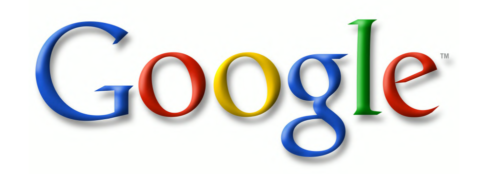
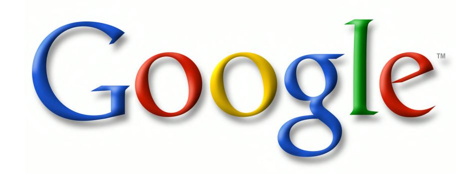



Google



NUEVO COMPENDIO DE LA MITOLOGÍA,

Ó SEA

ciencia ó esplicacion de la fábula, para poder conocer la alegoría de las Divinidades del Gentilismo.

Arreglado con claridad y concision con presencia de los mejores autores que han escrito sobre la materia, parangonado con la Historia, adornado de cinco láminas grabadas con esmero, y un Mapa ó Estado general Mitológico, para mejor facilitar su comprension á toda clase de personas, y que pueda destinarse á la educacion de la juventud.

POR D. A. P. ZARAGOZA GODINEZ,
traductor y editor originario de la Enciclopedia de la Juventud.



CON LICENCIA.
MADRID: IMPRENTA DE E. AGUADO, bajada de Santa Cruz.
1826.

Este Compendio es una propiedad de los Traductores y Editores de la Enciclopedia de la Juventud ó Compendio general de todas las Ciencias; y todo egemplar que se halle sin las marcas que aqui aparecen de ambos, serán denunciados ante la ley, y demandado todo el que resulte defraudador y encubridor en la impresion y venta.





DISCURSO PRELIMINAR HISTÓRICO.

IDOLATRÍA.

El raciocinio es el don mas precioso que las criaturas han recibido de Dios, y generalmente es la cosa de que hacen menos uso, pues de lo contrario no fueran víctimas del capricho y de los estravíos de su imaginacion: ¿podrá un bruto cometer los errores que á veces se hallan en el hombre? No, porque su guia no es la razon sino sus pasiones. El raciocinio, esta luz celestial, comunicada á todo el género humano desde el primer hombre, se ha visto despreciada desde que éste empezó á existir, por ser el único freno de sus desvaríos, y costarle tanto trabajo la contemplacion de las maravillas del Omnipotente como la sumision á sus mandamientos. La prohibicion de reconocer otros Dioses y de fabricar ídolos fue tan menospreciada como el castigo con que amenazó al hombre que prostituyese la dignidad con que le habia ennoblecido; pues el pueblo mismo de Israel, el pueblo escogido por el Señor para transmitir hasta el fin del mundo su ley sacrosanta, fue el primero que cometió su infraccion comunicando á los demas pueblos su corrupcion y el olvido de aquella ley y de su verdadero Dios. Este criminal estravío dió márgen á la formacion de otras leyes y otros Dioses á su antojo, sin consultar á la razon, sino á sus debilidades, á su estupidez y á su concupiscencia: he aqui el origen de la idolatría, y he aqui de donde procede la ciencia que hoy llamamos Mitología, á la que yo titulára: *Historia de las debilidades, locuras y desvaríos del género humano*; pues si queremos subir hasta el origen de la idolatría, le hallaremos precisamente en las pasiones: solo los libros sagrados son los que nos pueden hacer ver la verdadera causa de las desgracias y de los desórdenes del hombre: solo esta luz divina es la que puede disipar las tinieblas en

que se halla sumergido, y poner fin á su desenfreno, haciéndole conocer su impotencia y su orgullo, para que no sea por mas tiempo el juguete de sus incertidumbres: no hay necesidad de repetir las instrucciones dictadas por el mismo Dios, pues son bien conocidas de todos nuestros lectores: en esta fuente pura y sagrada es donde el elocuente *Bossuet* mamó los primeros principios y los primeros elementos de su inmortal discurso sobre la Historia universal: limitémonos á seguirle cuando apoyado en la Sagrada Escritura se apodera del buril magestuoso de la historia, y traza el cuadro rápido, pero sublime de la infancia del mundo: "Todo empieza (dice) y no hay historia, por antigua que sea, donde no se hallen vestigios manifiestos de la novedad del mundo: se ven establecer leyes, modificarse las costumbres, formarse los imperios: el género humano sale poco á poco de la ignorancia, y la esperiencia le instruye: se inventan las artes, los hombres se multiplican, se puebla la tierra, y los precipicios, las montañas, los mares, los rios no son ya obstáculos, pues todos se allanan: los bosques se convierten en campos y en ciudades; el hombre sujeta hasta los metales á su uso, y poco á poco se hace servir de toda la naturaleza."

"Pero segun se alejan los hombres de sus principios, confunden las ideas que habian recibido de sus antiguos; el sentido humano embrutecido no podia elevarlo mas: los hombres no queriendo adorar sino lo que ven, dieron entrada á la idolatría, y ésta se propagó por todo el Universo. Sin embargo, una idea obscura del poder divino se sostenia por su propia fuerza; pero confundida con las ideas obscuras que fascinaban los sentidos, se adoraba todo lo que parecia tener alguna actividad, algun poder: asi el Sol, los astros que se hacian sentir de lejos, el fuego, los elementos cuyos efectos eran tan universales, fueron los primeros obgetos de la adoracion pública. Los hombres tuvieron la pena de ser sometidos á sus sentidos, los sentidos decidieron de todo, é hicieron, á pesar de la razon, todos los Dioses que se adoran sobre la tierra. En tiempo de Abraham, y poco despues, el conocimiento del verdadero Dios parecia subsistir aún en la Palestina y en el Egipto. Mel-

chisedech, Rey de Salen, era el Pontífice del Altísimo que ha hecho el cielo y la tierra: Abimelech, Rey de Gerar, y su sucesor, que tenia el mismo nombre, temian á Dios, juraban en su nombre y admiraban su poder: las amenazas de este gran Dios eran temidas por Pharaon, Rey de Egipto. Pero en tiempo de Moisés las naciones estaban ya pervertidas; el verdadero Dios no era ya conocido en Egipto como el Dios del Universo, sino solamente como el Dios de los hebreos: se adoraban hasta los animales, hasta los reptiles: todo era Dios, escepto Dios mismo."

En este cuadro, trazado por este sabio Escritor, se ve la historia profana, siempre incierta cuando quiere penetrar en la obscuridad de los siglos, someter sus conceptos á la autoridad de la Sagrada Escritura, y tomarlos de este manantial infalible, que es el único que puede ilustrarnos sobre la formacion del Universo: se ve la causa de los primeros errores, de los primeros desórdenes, y cesan los hombres de admirarse, viendo como se sumerge el género humano en la idolatría, impelido por una ciega pasion, sin que nada le pueda contener. "El hombre, continúa el elocuente Bossuet, mirando como divino todo lo que era poderoso, y sintiéndose arrastrado al vicio por una fuerza irresistible, creyó que esta fuerza estaba fuera de sí, y se forjó un Dios: de aquí viene que el crimen tuvo altares, y que el hombre, atormentado por sus remordimientos, miró á la Divinidad como enemiga, y no creyó poderla aplacar sino con víctimas comunes: el terror estimuló á los padres hasta el horrible crimen de inmolar á sus hijos, y á quemarlos por incienso á sus Dioses." Pero despues de haber fijado nuestra vista sobre las primeras causas, consideremos como los hombres pudieron caer en una barbarie, que se acrecentó sin cesar, á medida que se alejaban mas de su cuna.

Las primeras familias se multiplicaron, la tierra ya no se sonreia por obsequiar al hombre, ya no producia por sí sola: la necesidad de la subsistencia ocasionó las primeras emigraciones: fue necesario buscar nuevos frutos, nuevos campos, y alejándose las familias llevaron consigo ideas que nada podia destruir. No habian visto este jardin delicioso, mansion

de la inocencia, donde habia sido colocado el primer hombre en los primeros años de su vida; pero su descripcion habia pasado de edad en edad, y la necesidad de ser feliz, esta necesidad la mas constante y la mas imperiosa de todas, eterniza la memoria; y puede ser que aun fuese una baga esperanza de volverla á hallar lo que decidió á estas familias errantes á dirigir sus pasos hácia unos paises no conocidos; pero bien pronto la mas triste realidad vino á reemplazar las dulces ilusiones de la esperanza; pues penetrando mas adelante la tierra, no se volvió á hallar mas que ruinas del globo, y aquel destrozo de edificios, poblaciones y propiedades que el Diluvio universal habia trastornado; y los peligros que amenazaban á cada paso le grabaron en la memoria de los mortales con caracteres que nunca jamas se podrán borrar.

Despues de inútiles y penosas diligencias les obligó la necesidad de subsistir á detenerse y entregarse al trabajo; pero ¿qué de obstáculos no tuvieron que vencer? Montes inmensos que abrasaban los rayos del sol, llenos de reptiles ponzoñosos ó de animales feroces: lagunas y pantanos que el arte no habia podido aun desecar: llanuras áridas, ó que no producian sino cambrones y espinos: tales eran los nuevos dominios reservados al hombre: la naturaleza entera parecia estar armada contra él: por todas partes buscaba la seguridad y el reposo, y por todas hallaba la fatiga, los trabajos y la muerte; y para colmo de su desgracia conservaba la memoria de su felicidad primitiva. Sin embargo, fue preciso trabajar ó perecer, y fueron cultivadas algunas porciones de tierra; pero aquel cuyos sudores apenas bastaban á sustentarle con su familia, no trató al principio de ser generoso: cercó sus campos, defendió sus cosechas, y consistiendo en su conservacion solamente su existencia, amenazó con la muerte á cualquiera que tratase de quitárselos: asi fue como se estableció el derecho de propiedad entre los hombres, á quienes el temor de perecer de miseria y de hambre armó bien pronto á los unos contra los otros.

Fácilmente se concibe que un solo padre de familias rodeado de sus hijos hubiera podido conservar la paz por largo tiempo; pero ostigado por los otros hombres que tenian las

mismas necesidades, y cuya industria y trabajos eran desiguales á los suyos, se vió prontamente reducido á servirse de la fuerza para oponerse á sus rapiñas: los instrumentos que sirvieron para fecundar la tierra vinieron á ser instrumentos de muerte: nació la guerra, y luego que esta plaga terrible desplegó sus furores, las muertes, las venganzas, la codicia y la injusticia inundaron la tierra. El hombre entonces entregado enteramente á sus necesidades y á sus pasiones, cuidó mucho menos de conservar los preceptos y el culto del verdadero Dios, cuanto que habia perdido ya el conocimiento desde que se alejó de la tierra natal: segun se sucedian las generaciones, se iban apartando mas y mas de la luz: se estableció el imperio del crimen; él solo dió leyes, ó mas bien sumergió á los hombres en la mas horrible barbarie, no dejando por guia sino los deseos y los movimientos desarreglados de las pasiones.

Pero dejemos estas hordas salvages, pues su historia no podria menos de horrorizarnos: ya la volveremos á tomar cuando tratemos de las colonias cultas, y conducidas por gefes hábiles y valientes que vinieron á sacarlos de este estado tan deplorable con leyes mas sábias y costumbres mas dulces.

Volvamos á los parages que habitaron los primeros hombres. *La tradicion del Diluvio universal*, dice Bossuet, *se halla por toda la tierra*: el Arca donde se salvaron los restos del género humano ha sido muy célebre en el Oriente, principalmente en los parages donde se detuvo despues del Diluvio. Muchas circunstancias de esta famosa historia se hallan bien marcadas en los anales y tradiciones de los pueblos antiguos. En el Oriente es donde hubo la confusion de lenguas en la torre de Babél, primer monumento del orgullo y de la debilidad de los hombres: allí es donde se hizo la division de los tres reinos para los tres hijos de Noé, y la primera distribucion de las tierras.

La memoria de estos tres primeros fundadores de las naciones y de los pueblos se ha conservado siempre, y no desaparecerá jamás de entre los hombres: Japhet, que ha poblado la mayor parte del Occidente, ha sido siempre célebre bajo el famoso nombre de Japhet: Cham y su hijo no han sido menos

conocidos entre los Egipcios y Fenicios, y la memoria de Sem ha durado siempre despues en el pueblo Hebreo.

Un poco despues de esta primera division del mundo, Nemrod, hombre uraño, fiero y violento, fue el primer conquistador (tal es el origen de las conquistas). Estableció su reino en Babilonia, en el mismo parage donde se habia empezado la torre de Babél, que aunque ya estaba bastante alta, no lo estaba aun tanto como lo deseaba la humana vanidad del mundo. Casi al mismo tiempo fue construido Ninive, y establecidos algunos antiguos reinos, que en los primeros tiempos eran muy pequeños: solo en Egipto se hallan cuatro Principados, el de Thebas, el de Thin, el de Memphis y el de Thanis, capital del bajo Egipto. A este tiempo podemos referirnos para fijar el principio de las leyes y de la política de los Egipcios, el de sus Pirámides, que aun existen, y el de sus observaciones astronómicas y las de los Caldeos. "He aqui los principios del mundo, *continúa Bossuet*, tales como Moisés nos los presenta: principios de un feliz principio, y llenos despues de males infinitos: desde este tiempo la ambicion se ha divertido sin límites con la vida de los hombres; pues han llegado hasta el punto de matarse unos á otros sin aborrecerse ni aun conocerse: la gloria mayor y la mejor de las artes ha sido la de destruirse los unos á los otros."

Este cuadro histórico de Bossuet es suficiente para hacernos conocer cuáles fueron los primeros establecimientos de los hombres, y como olvidaron los preceptos que habian recibido del mismo Dios: prueba tambien que la memoria de los mayores acontecimientos no debió perderse nunca, y que desde el momento que la corrupcion condujo á los hombres hasta imaginarse Dioses, se confundieron las verdades históricas con la historia fabulosa de las divinidades. La observacion hace tambien concebir que los Orientales no debieron caer en la misma barbarie que deshonró á los pueblos que se habian adelantado mas en sus correrías. Los Patriarcas habian transmitido á los primeros sus artes y grandes ideas: asi se ven sus obras que aun admiran hoy al Universo á pesar de los estragos de los siglos: no haremos su descripcion por no distraernos demasiado de

nuestro obgeto; pero remitiremos á nuestros lectores á Bossuet artículo de las Reflexiones sobre los imperios en su discurso sobre la Historia universal. Esta obra, la mas elocuente que ha producido el idioma francés, no puede compendiarse; y los que la lean nos darán las gracias por haberlos puesto en la necesidad de pagar á este trozo sublime el tributo de admiracion que merece.

Para conservar algun órden en los tiempos obscuros, y para hacer conocer la diferencia que existe entre los Dioses del Occidente, vamos á dar las principales nociones que restan sobre las tradiciones de los Caldeos, de los Phenicios y de los Egipcios. Se verá que entre estos pueblos fue donde nació la idolatría, y que algunas de sus colonias fueron las que la llevaron despues á los Griegos y á los Occidentales con leyes y costumbres mas suaves, y con la mayor parte de sus artes; y últimamente, que con el transcurso de los tiempos los Griegos las transmitieron á los Romanos.

TRADICION DE LOS CALDEOS.

Entre los pueblos del Asia es donde se debe buscar el origen de la idolatría: no se puede disputar á los Caldeos que son uno de los pueblos mas antiguos de la tierra. Nemrod fue su primer Rey, y es mirado como el autor del designio insensato de la torre de Babél, y vivia en el mismo tiempo que Phaleg.

A pesar de la dificultad de subir hasta los tiempos mas remotos, existen siempre algunos vestigios que sirven al conocimiento de la verdad. Los historiadores, sucediéndose de edad en edad, han tenido necesidad de autoridades para justificar sus escritos; y han citado los fragmentos de los historiadores sus predecesores; y recogiéndolos con cuidado puede un observador curioso apoyar sus reflexiones sobre bases sólidas, para no extraviarse aunque los primeros escritos de los hombres se hayan perdido.

El historiador Joseph dice que los Caldeos habian cuidado de conservar en los tiempos mas antiguos por inscripciones pú-

blicas y otros monumentos la memoria de lo que habia pasado: dice que habian hecho escribir sus anales por los mas sábios de su nacion: á este testimonio se puede añadir que nada prueba mejor su antigüedad que la relacion de su opinion sobre el origen del mundo con lo que ha dicho de Moisés: se ve mas particularmente en sus espresiones sobre las diez primeras generaciones que precedieron al Diluvio, y sobre las diez que le siguieron.

Cuatro autores antiguos (*) habian escrito la historia de los Caldéos. Sus obras se han perdido; pero hay algunos fragmentos en Eusebio, en Joseph y en Syncelle: este último es el que nos ha conservado el párrafo de Berose, que vamos á insertar.

"Un hombre, ó mas bien un monstruo, mitad de hombre y mitad de pez, que habia salido del mar Eryteneo, se apareció cerca de Babilonia: tenia dos cabezas, una superior semejante á la de un hombre, y una inferior semejante á la de un pez: tenia pies de hombre, y se veia una cola de pez: por lo demas su voz y su palabra eran semejantes á los de un hombre: se conserva aún su retrato. Este monstruo, segun el autor Caldeo, estaba por el dia con los hombres sin comer, y les daba á conocer las letras y las ciencias, les enseñaba la práctica de las artes, el modo de construir las ciudades, los templos y establecer leyes: les daba los principios de la geometría, les enseñaba á sembrar, á recoger los frutos, y en una palabra todo lo que podia contribuir á civilizarlos y darles otras costumbres. Al ponerse el Sol se retiraba á la mar, y pasaba en su seno la noche. Se vieron otros semejantes á él, y Berose habia prometido revelar estos misterios en las historias de los Reyes; pero nada nos ha dejado. Este pez se llamaba *Oanés*. Habiá dejado algunos escritos sobre los orígenes, en los que enseñaba que habia habido un tiempo en que todo era tinieblas y agua: que esta agua y estas tinieblas encerraban animales monstruosos, hombres con dos alas, y otros con cuatro;

(*) Abydéne, Apollodoro, Berose y Alejandro Polyhistor.

hombres con dos cabezas una de hombre y otra de muger; y en fin todos los animales y todos los seres eran de una forma irregular, tales como se veian en el templo de Bel ó Baal.

"Una muger, llamada *Omarca*, era la señora del Universo: Bel la dividio en dos, y de una de estas partes formó el cielo y de la otra la tierra: entonces desaparecieron los monstruos en forma irregular: Bel dividió despues las tinieblas, separó el cielo de la tierra, y arregló el Universo. Despues de haber destruido los animales que no podian sufrir el brillo de la luz, y viendo al mundo desierto, mandó á uno de los Dioses que le cortase á él mismo la cabeza, que mezclase con tierra la sangre que cayese, y que con esto formase los hombres y los animales, despues de lo cual formó los astros y los planetas, y acabó asi la produccion de todos los seres."

He aqui lo que decia el primer libro de Berose; y por singular que sea esta fábula, parece no ser mas que una tradicion desfigurada de la creacion del mundo, sacada de los escritos de Moisés; y esto se debe conocer en el pasage donde dice que las tinieblas cubrian entonces la tierra envuelta con el agua. Los monstruos, cuya descripcion acabamos de leer, no son mas que una alegoría para pintar de un modo perceptible la confusion que reinaba en el mundo en el momento de la creacion. La formacion del hombre ha sido tambien tomada de Moisés, cuando dice que Dios, despues de haberse digamos como exhortado á sí mismo á la produccion de esta obra maestra, tomó de la tierra, que remojó con el agua, y la sopló un espíritu de vida. He aqui sin duda lo que hace decir al autor Caldeo que *Bel* se habia hecho cortar la cabeza: Berose concluye diciendo, que por este medio fue como el hombre salió dotado de inteligencia.

Tambien es facil de conocer que la ficcion de los hombres de dos cabezas una de hombre y otra de muger, está sacada de la historia de Moisés, cuando dice que la muger fue formada de una de las costillas de Adan, y que era *carne de su carne y huesos de sus huesos.* En vano se esfuerza el espíritu humano en corromper y confundir la verdad, pues siempre deja algunas señales luminosas que la hacen conocer. Vemos

que el Autor caldeo se aproxima bastante al orígen del mundo para no convencernos de su novedad; y al mismo tiempo vemos tambien que se aleja demasiado de la fuente donde pudiera haberse instruido para tener una idea mas exacta: no tuvo á su alrededor sino tradiciones desfiguradas y confusas; pero sin embargo el órden que rige al Universo hiere de tal modo su vista, que le es mas fácil creer en estas tradiciones alteradas que le hablan de un Dios Todopoderoso, formador de todo lo que existe, que creer que todo lo que le rodeá es eterno ó que se ha formado por sí mismo. A mas de esto, observemos que si se quiere subir á la etimología de la palabra *Oannés*, parece que está formada de la palabra siriaca *Onedo*, que significa *Viagero*; y se infiere de aqui que en un tiempo en que ninguno se podria determinar, llegó por mar un hombre que dió á los Caldeos algunos conocimientos de las antiguas tradiciones y les dejó memorias sobre este punto. Le representaron como mitad pez porque venia de la mar, y estaba cubierto de pellejos ó pieles de pescados. Todas las noches se retiraba á su buque, y desde alli se ha dicho que entraba en la mar: no comia sino en la embarcacion, aunque se ha dicho que no comia. Un fragmento de Heladio que se ha conservado, refiere toda la Historia de *Oannés*, y da esta esplicacion sobre su pretendida forma de pez.

Tal era la tradicion de los Caldeos sobre el origen del mundo, en la que se ve que los Dioses eran anteriores á su formacion; pero nada ha dicho del momento de su nacimiento ni de los atributos que los distinguian.

Se habla tan frecuentemente y con tanta admiracion de las antiguas observaciones astronómicas de los Caldeos, y del gran número de siglos que se complacian en citar, que para dar una esplicacion de este misterio histórico creemos deber referir el modo que tenian de contar los tiempos y los reinados.

Los Caldeos, pues, contaban las generaciones y los reinados por *Sares*. Dividian tambien los tiempos por *Nares* y por *Soses*. El *Sare* marcaba 3600 años, el *Nare* 600, y el *Sose* 60.

Este modo de contar parece dar á la duracion de los primeros reinos un número infinito de años, porque cada uno de

sus primeros Reyes habia vivido muchos *Sares*; pero la Historia universal, por una sociedad de ingleses, *Scaliger*, y los mas hábiles observadores se han reunido para hacernos saber que los Caldeos daban el nombre de años á los dias; de manera que reduciendo el cálculo de 3600 años que componian un *Sare* á 3600 dias, se halla que el número de años que refieren estos antiguos autores, es casi enteramente el mismo que el que se da por Moisés á la duracion de la vida de los antiguos Patriarcas que vivieron muchos *Sares*.

Esta proximidad es tanto mas exacta cuando se halla absolutamente conforme con las observaciones astronómicas. Mr. Bailli, en su historia de la Astronomía antigua, da la prueba de este cálculo; sube de eclipse en eclipse, y llega hasta los citados por los Caldeos, contando por dias en lugar de años. Asi es como la vanidad ha echado frecuentemente un velo sobre los tiempos antiguos; porque cada nacion ha querido hacer retroceder lo mas posible á la época de su origen.

Los Caldeos refieren la historia de sus diez primeros Reyes, de los que el último fue *Xixutro*: dicen que en su tiempo fue cuando sucedió el Diluvio, y vamos á citar lo que han dicho, para probar mejor su relacion con la Historia Sagrada; y este pasage demostrará al mismo tiempo que las fábulas antiguas estan fundadas sobre las antiguas tradiciones, y que no son simples caprichos de la imaginacion.

"*Crono ó Saturno* habiéndose aparecido en sueños á *Xixutro*, le advirtió que al décimo quinto dia del mes *Doesius* sería destruído el género humano por un Diluvio, y le mandó poner por escrito el origen, la historia y el fin de todas las cosas: ocultar sus apuntes bajo la tierra en la ciudad del Sol, llamada Sippara; construir despues un navío, encerrar en él las provisiones necesarias, y por último entrar en él con sus parientes y amigos, llevando igualmente las aves y animales cuadrúpedos. Xixutro ejecutó puntualmente estas órdenes, é hizo un navío que tenia dos estadios de ancho y cinco de largo, y apenas entró en él fue inundada la tierra de agua. Algun tiempo despues viendo que se disminuian las aguas soltó algunos pájaros, que no hallando alimento ni parage donde pa-

rarse volvieron al buque; pero algunos dias despues soltó otros que volvieron con lodo en las patas; y la tercera vez que los dejó marchar no volvieron mas, lo que le hizo creer que la tierra empezaba á descubrirse bastante. Entonces hizo una ventanilla al navío, y viendo que se habia detenido sobre una montaña salió con su muger, su hija y el piloto, adoró la tierra, levantó un altar, é hizo sacrificio á los Dioses: en seguida él y todos los que le habian acompañado desaparecieron; y los que habian quedado en el navío, viendo que no volvian, salieron y los buscaron inutilmente: se oyó una voz que les anunció que la piedad de Xixutro le habia declarado digno de ser arrebatado al cielo y ser puesto en el rango de los Dioses con aquellos que le acompañaban: la misma voz los exhortó á ser religiosos y á transportarse á Babilonia despues de haber desenterrado las memorias que habian sido depositadas en Sippara: habiendo cesado de oirse aquella voz fueron á construir la ciudad que acabamos de nombrar y algunas otras."

Tal es la célebre tradicion de los Caldeos, donde se ve ya mesclarse la fábula con la historia sagrada. Bueno será advertir que Berose en su fragmento nada dice del momento en que apareció *Oannes*: empieza su historia diciendo: *el primer año apareció este hombre extraordinario*; pero es evidente que *Oannes* no empieza los tiempos, sino que fue el primero que dió instrucciones á los Caldeos y que les dejó esta tradición.

TRADICION DE LOS FENICIOS.

Sanchoniaton, sacerdote de Berite, que vivia segun dicen, antes de la guerra de Troya, habia escrito sobre la religion de los Fenicios; pero se ha perdido la obra de este autor antiguo: vivia aun en el reinado de los Antoninos, y entonces fue cuando Philon de Biblos le tradujo en griego; pero procurando acomodarles á las ideas de su pais lo alteró considerablemente: Eusebio ha conservado un fragmento, y esto es todo lo que ha quedado. Se cree que *Sanchoniaton* formó sus escritos por los de *Thot ó Thaut*, autor egipcio, á quien los griegos han lla-

mado *Hermés*, y que pasa por el primer inventor de las letras.

El nombre de *Sanchoniaton* es tan célebre entre los sabios, que creemos deber dar una parte de este fragmento, lo que bastará para probar lo alteradas que estaban ya las ideas religiosas de los Fenicios.

Segun este autor antiguo el primer principio del Universo ha sido un aire tenebroso y espirituoso, un caos lleno de confusion y sin claridad, eterno y de una duracion sin fin. Este espíritu produjo *Mot* ó *Mob*, es decir un limo ó sedimiento, ó sea una mezcla acuosa, que fue el principio de todas las criaturas y la generacion del Universo: al principio hubo animales que no tenian ningun sentimiento, pero ellos engendraron otros que ya fueron inteligentes y contempladores de los cielos: despues de *Mób* empezaron á aparecer inmediatamente el Sol, la Luna, las estrellas y los demas astros, y á dar su luz. Un grado violento de calor comunicado á la tierra produjo vientos y nubes que cayeron en lluvia, y ésta atraida por el Sol formó las tempestades, despertando á los animales inteligentes el ruido del trueno, empezando á moverse sobre la tierra, en el mar, &c. &c."

Este trozo del fragmento de *Sanchoniaton* basta para hacer ver que el verdadero autor del Universo era ya desconocido por los Fenicios; despues refiere la historia del primer hombre y de la primera muger de este modo:

"El primer padre de los hombres se llamaba *Protogono*, y la primera muger *Aéon*: ella fue la que halló muy buenas las frutas de los árboles, y que podian servir de alimento al hombre: los hijos de estos primeros padres del género humano llamados *Genus* y *Genea*, habitaron en la Phenicia: habiendo sobrevenido una gran sequedad estendieron sus manos hácia el Sol, á quien miraban como el único Dios y Señor de los cielos. *Genus* engendró otros hombres, que se llamaron *luz*, *fuego* y *llama*, y estos fueron los que hallaron el uso del fuego frotando dos pedazos de madera uno contra otro: sus hijos, que fueron de una estatura desmesurada, dieron sus nombres á las montañas, y de aqui viene los nombres del monte Casio, Líbano, Antilíbano, &c."

Facil es conocerse por esta confusa esplicacion la historia desfigurada de la creacion del hombre, y aun la de la fruta prohibida ó arbol vedado, y tambien se hallan los gigantes de que habla la Sagrada Escritura: podemos igualmente observar por aqui el origen de la idolatría entre estos, pues que se ha dicho que adoraban el Sol: se les ve ya mezclar en su religion las artes útiles; no seguiremos en la insercion del fragmento de *Sanchoniaton*, pues que es evidente que ha sacado su tradicion ó sus escritos de otras tradiciones mas antiguas y ya corrompidas. Parece, segun la relacion de los sábios, como ya hemos dicho, que tomó sus nociones de *Thaut*, el Egipcio. Las observaciones mas exactas prueban que los Phenicios habian adoptado las ideas religiosas y los Dioses de los Egipcios. Algunos autores creen que los Egipcios fueron precedidos por los Phenicios; pero esta cuestion no puede interesar sino á los sábios, cuya opinion está dividida en este punto: lo que nos importa saber es que uno y otro pueblo habian mezclado diferentes sistemas con las ideas que conservaban de la tradicion de los primeros Patriarcas.

TRADICION DE LOS EGIPCIOS.

Diódoro de Sicilia refiriendo la tradicion de los Egipcios dice: "Al principio el cielo y la tierra no tenian mas que una forma, estando reunidos juntos por su naturaleza; pero habiendo sido despues separados empezó el mundo á tomar la forma que vemos. Por el movimiento del aire se elevaron las partes de fuego, y dieron al Sol, á la Luna y á los demas astros su movimiento circular. La materia sólida cayó abajo y formó la tierra y la mar, de donde salieron los animales y los peces con corta diferencia, como se ve aun en Egipto salir de la tierra humedecida por las aguas del Nilo una infinidad de insectos y de otros animales."

No hay necesidad de insertar mas de esta tradicion para hacer ver sus defectos; pues que segun ella el Criador no tiene parte alguna en esta formacion del Universo. Los autores

de este sistema tampoco parece alcanzan la necesidad de una primera causa; mas sin embargo es preciso hacer á los Egipcios la justicia de decir que, estudiando su lengua sagrada, cuyos geroglíficos eran los emblemas, creian generalmente que una *naturaleza inanimada y confusa* no podia ser el origen de todas las cosas.

Algunos hombres entre los Egipcios creian que existia una *inteligencia Suprema* que habia criado el mundo, y que en el hombre existia tambien una inteligencia superior al cuerpo, y que esta era el *alma*. Pero esta idea tan grande y sublime no estaba admitida y conservada sino por algunos seres mas ilustrados que la multitud; y por consiguiente como ellos daban la mayor importancia á esta opinion que los elevaba sobre los demas hombres, la envolvian con misterios impenetrables. Ninguno era admitido al conocimiento de estos misterios sino despues de haber pasado por las pruebas mas terribles, las que se llamaban *iniciaciones*. La Religion de los pueblos no era mas que una idolatría grosera, y sin otro discernimiento que el comun. Heridos por los rayos del Sol y por la luz de los otros astros luminosos, se imaginaron que estos cuerpos eran los dueños del mundo, y los *únicos Dioses* que le gobernaban.

Llamaron al Sol *Osiris* y á la Luna *Isis*. "Osiris, decian ellos, significa *lleno de ojos*, *muy perspicaz*, y Isis significaba la *antigua*, porque creian ser eterna la Luna; pero no se redugeron solo á esto, pues ya se sabe que en dando el primer paso por las tinieblas sobre cualquiera cosa, nos estraviamos mas y mas segun avanzamos. Los Egipcios adoptaron ocho grandes Dioses, el Sol, Saturno, Rhea, Júpiter, Juno, Vulcano, Vesta y Mercurio ó Hermes: Cronos o Saturno habiéndose casado con Rhea vino á ser padre de Osiris y de Isis, y segun otros de Júpiter y de Juno. Segun estos últimos Júpiter tuvo cinco Dioses, Osiris, Isis, Tiphon, Apolo y Aphrodite ó Venus; y añadian que Osiris era el mismo que Baco, y Isis lo mismo que Ceres."

Acabamos de citar los nombres de estos Dioses, porque se los hallará continuamente entre los Dioses del Occidente, es decir los Dioses adoptados por los Griegos y los Romanos;

lo que probará de un modo incontestable que los Griegos recibieron su culto y sus Dioses de las colonias egipcias y phenicias, que con el tiempo fueron á instruirlas.

Tambien es preciso tener presente que como en los apoteosis se cambiaban frecuentemente los nombres de las personas deificadas, Osiris fue llamado *Serapis*, *Dionisius*, *Pluton*, *Júpiter*, *Pan*: tambien Isis, su muger, fue honrada bajo los nombres de *Selené*, *Luna*, *Hera* ó *Juno*. Orus, hijo de Isis, es el que los Griegos llamaron despues *Apolo*.

La Mitología Egipcia, dice Plutarco, tiene dos sentidos, uno sagrado y sublime, y el otro sensible y palpable; y por esta razon los Egipcios colocan efigies á las puertas de sus templos, queriéndonos dar á entender que su teología contiene los secretos de la sabiduría bajo palabras enigmáticas: con este motivo se puede ver la inscripcion que se lee en Sais sobre una estatua de Minerva ó Isis: *Yo soy todo lo que es*, *todo lo que ha sido*, *todo lo que será*, *y nunca jamas un mortal ha tocado el velo que me cubre.*

La teología de los Egipcios tenia dos significaciones, la una santa y simbólica, y la otra vulgar y literal. Las figuras de los animales representados en los templos, y que ellos adoraban al parecer, no eran mas que geroglíficos destinados á representar los atributos divinos.

"Todas las naciones Orientales, dice Orígenes, los Persas, los Indios y los Sirios ocultaban ciertos misterios secretos en sus fábulas religiosas: el sabio de todas estas religiones penetra facilmente el sentido, pero el vulgo no ve mas que la corteza."

La verdad, oculta bajo un velo obscuro, acaba por perderse, y la idolatría llegando á generalizarse no puede sino aumentar las tinieblas.

Reflexionando sobre todas estas observaciones se puede conocer sin admiracion ni duda la razon porque los Egipcios, tan grandes en sus obras, tan sabios en sus leyes y en sus costumbres, y tan célebres por sus ciencias, han parecido al mismo tiempo tan ciegos para adorar hasta insectos, reptiles, plantas y animales. Los historiadores sagrados y profanos hablan de este pueblo como de la mas sabia de las naciones; y uno de

los elogios que el Espíritu Santo hace de Moisés y de Salomon es que estaban instruidos en todas las ciencias de los Egipcios. Es preciso distinguir, pues, la ignorancia que reinaba entre la multitud de los conocimientos profundos que poseian los que cultivaban las ciencias, y que habian leido los libros atribuidos á Hermes, trismegisto, ó tres veces grande: "segun este hombre tan célebre Dios existió en su unidad sola antes de todos los seres: él es la fuente y origen de todo lo que es inteligente, el primer principio incomprensible, suficiente á sí mismo y padre de todas las esencias. No creo fatigar á mis lectores con estas citas, pues todo ser de razon debe desear el conocimiento de estas noticias, y la idea que los primeros filósofos del mundo han tenido de la divinidad. Vamos ahora á estampar la difinicion que ha dado el célebre Zoroastres, por ser lo mas bello que ha producido la antigüedad: Eusebio la ha conservado en su *Preparacion Evangélica*, y la sacó palabra por palabra de un libro de Zoroastres que aun existia en su tiempo, y que se titulaba *Coleccion sagrada de los Monumentos Persas.*

"Dios es el primero de los incorruptibles, eterno, no engendrado; no es compuesto de partes; nada hay semejante ni igual á él: es autor de todo bien, el mas escelente de todos los seres escelentes, y la mas sábia de todas las inteligencias; el padre de la justicia y de las buenas leyes; instruido por sí solo, suficiente á sí mismo, y el primer producto de la naturaleza entera."

Estas sublimes difiniciones de la Divinidad prueban que existian algunos hombres superiores á sus siglos, y que habian recogido las luces conservadas por las antiguas tradiciones; pero estos hombres eran tan raros, que no podian contener los progresos de la ignorancia, y de la mas absurda idolatría.

No se deben confundir los Dioses y las fábulas de los poetas con las tradiciones conservadas por algunos sábios: los poetas pasan rápidamente del sentido literal al alegórico, y de la alegoría al sentido literal: esto es lo que causa la confusion y mezcla de sus imágenes, sus absurdas ficciones, y frecuentemente la indecencia de sus descripciones.

Cuanto mas adelantemos en el conocimiento de la Mitología, mejor nos convenceremos de que la mayor parte de los Dioses no eran sino hombres ennoblecidos por sus acciones, ó seres absolutamente fabulosos. Si hacemos un examen bien meditado, conoceremos que la mayor parte de las ficciones deben su origen á la ignorancia ó á la lisonja; pero para tributarlas adoracion y sacrificios era preciso suponerlas de un origen celeste: era preciso revestirlas de los colores que las hiciesen amar; y los poetas se abandonaron con tanta mayor seguridad á los estravíos de su imaginacion, sabiendo muy bien que las inclinaciones y las pasiones de los hombres les servirian de apoyo. Cubrióse de un velo espeso la verdad, la mentira la prestó sus vestidos, y para mejor asegurar su usurpacion conservó algunas de las formas que se apreciaban en ella, tomándose igualmente el pérfido cuidado de embellecerlas. Asi es como los poetas alteraron en sus obras las redacciones de los acontecimientos antiguos, cuya tradicion y los mismos cánticos religiosos habian conservado muy bien su memoria.

En los tiempos en que se erigian altares á los falsos Dioses se honraba con el nombre de *Teología* todo lo que tenia relacion con su historia: esta palabra se deriva de *Theos* (Dios) y *Logos* (Discursos): desde que la Religion ha disipado las tinieblas de la idolatría, se ha conocido que era preciso dar un nuevo nombre á esta coleccion de fábulas, que conservan siempre mucho encanto, porque la poesía las habia embellecido con sus colores los mas brillantes y seductores. Se dió, pues, á estas historias fabulosas el nombre de Mitología, palabra derivada de *Mithos*, que significa *Fabulosos*, y *Logos* que significa, como hemos dicho, *Discursos*.

Despues de haber establecido la diferencia que existe entre los poetas y los filósofos, debemos aun hacer la observacion: que entre los Orientales, y particularmente entre los Egipcios fue donde los hombres mas célebres del Occidente adquirieron sus mayores conocimientos: en su escuela se formaron *Thalés*, *Pithagoras* y *Platon*. *Orpheo*, el primer maestro de los Pitagorenios, que vivió mucho tiempo antes de Hesiodo y Homero, habia hecho sus estudios en Egipto, y de alli es de don-

de habia aprendido la difinicion siguiente de la Divinidad.

"Hay un Ser desconocido que es el mas antiguo de todos los seres, y el productor de todas las cosas: este *Ser* sublime es *Vida*, *Luz* y *Sabiduría*: estos tres nombres marcan al mismo poder que ha sacado de la nada á todos los seres visibles é invisibles: este *Ser* será el primero y el último, el principio y el fin: todos los seres emanan de él: es la causa de todas las cosas: es el padre primitivo, y no hay mas que un sòlo poder, un solo *Dios*, un solo Rey universal de todo."

Tales eran las ideas sublimes que Orpheo habia recibido de los Egipcios; pero no le habian sido comunicadas sino por haber logrado que le iniciasen en la lengua sagrada, y en el conocimiento de los misterios que se ocultaban á la multitud ignorante que se hallaba entregada á la idolatría.

Esta palabra idolatría se compone de dos palabras griegas que significan *culto* y *representacion*. Parece que en la familia de Cham es donde debemos buscar el principio de la idolatría: los hijos desgraciados de un padre maldecido fueron los primeros que olvidaron los sábios consejos de Noé, y abandonándose á sus pasiones eligieron obgetos sensibles para ofrecerles un culto supersticioso; los dos hijos de Cham, Chanaam y Mysrain se establecieron en la Phenicia y en el Egipto, y en estos dos reinos es donde se puede creer que nació la idolatría. Luciano dice formalmente "que los Egipcios fueron los primeros que dieron un culto solemne á los Dioses." Herodoto al principio de su historia dice con seguridad: "los Egipcios fueron los primeros que conocieron los nombres de los doce grandes Dioses, y de ellos los tomaron los Griegos."

La misma Sagrada Escritura pinta al Egipto como centro de la idolatría: allí, dice ella, en muchos parages "reinaban la magia, la divinacion, la agorería y la interpretacion de los sueños, frutos desgraciados de un culto supersticioso." Desde el tiempo de Moisés estaba la idolatría en su mas alto grado; y aun no parece haberse dado á los judíos un número tan considerable de preceptos sino para oponerles en todo á las ceremonias egipcias.

He aqui sin duda el pais donde empezó la idolatría: de

allí pasó al Oriente á los hogares donde vivian los descendientes de Sem, á la Caldea, á la Mesopotamia y á los pueblos vecinos: despues pasó al Occidente entre los hijos de Japhet, es decir, al Asia menor, á la Grecia y á las Islas.

El Egipto, pues, y la Phenicia son los puntos donde tuvo su cuna la idolatría.

Un número considerable de sábios creen que la adoracion de los astros es la mas antigua: la idea de la Divinidad no se podia borrar enteramente de la memoria y del natural discernimiento de las criaturas, y es probable que los hombres, tan débiles como orgullosos, no empezarian por adorar á sus semejantes: fueron precisos obgetos mas grandiosos para seducirlos; y el Sol por su hermosura, por el brillo ardiente de su luz, por la rapidez de su carrera, por su regularidad en iluminar alternativamente toda la tierra, y en prodigar por todas partes la fecundidad, es mas probable hiciese creer á los hombres mas ignorantes y ya corrompidos que no habia otro Dios que él, ó que á lo menos este astro era el trono de la Divinidad.

Los hombres no habiendo podido por sí solos formarse la idea de una substancia inmaterial é invisible, nada hallaron en la naturaleza mas bello ni mas grandioso que el Sol; y al mismo tiempo puede que los comprometiese el reconocimiento, no debiendo dudar que él era la fuente de la fecundidad: le adoraban como dispensador de todos los bienes, de todos los frutos y de todo lo que era agradable y util al género humano. Diodoro de Sicilia dice: "los primeros hombres admirados de la beldad del Universo, del brillo y del órden que reinaba por todas partes, no dudaron hubiese alguna Divinidad que le precediese, y adoraron al Sol y á la Luna bajo los nombres de *Osiris* y de *Isis.*"

Este pasage de Diódoro prueba que en su tiempo se miraba el culto de los astros como el mas antiguo, y que en Egipto fue donde empezó; y últimamente nada prueba mejor la antigüedad de esta idolatría que el cuidado que tomaba Moisés en proscribirla.

"Cuidad, decia á los Israelitas, de elevar vuestros ojos al

Cielo, y viendo el Sol, la Luna y demas astros de no caer en el error dando culto de adoracion á las criaturas que el Señor vuestro Dios ha hecho para servir á todas las Naciones que estan bajo el Cielo."

Despues de la salida de Egipto, y en el Desierto, fue cuando Moisés dió este precepto, y se ve que era para hacer olvidar al pueblo de Dios las supersticiones de que él mismo habia sido testigo, y para librarle de las que hallase entre los demas pueblos; porque desde entonces era casi universal el culto de los astros: de Egipto habia pasado á los otros paises vecinos: los Ammonitas adoraban el Sol bajo el nombre de *Moloch*; los Caldeos de *Belus* ó de *Baal* ó *Baal semen*, que quiere decir *Señor del Cielo*; los Arabes le ofrecian todos los dias incienso y perfumes llamándole *Adoneo*; los Moabitas *Beelphegor*; los Persas *Mithras*; llamábanle *Azabino* los Etiopes, *Liber* los Indios, y en fin *Apolo* ó *Phebo* los Griegos y Romanos.

César, en sus Comentarios, dice tambien que los antiguos Germanos no tenian otros Dioses que aquellos de quienes recibian algun bien, como el Sol, la Luna, el Fuego. Al descubrimiento de la América se vió que casi todos los pueblos de este vasto continente adoraban el Sol, sin esceptuar otros que los habitantes de la Zona Tórrida, que viéndose sin cesar abrasados por sus rayos, le maldecian como á un poder malhechor.

Despues del culto de los astros se pasó al del Cielo, de los elementos, de los mares, de los rios, de las pasiones, de la juventud, de la clemencia, de la concordia, de la justicia, de la misericordia, de la sabiduría, del pudor, del honor, del valor, de la verdad, de la paz, de la libertad, y en fin hasta el estremo tan ridículo como escandaloso de colocar á los hombres que se distinguian por alguna cosa en el lugar de los Dioses.

La reunion de todas estas fábulas, que nos hacen ver los estravíos del género humano, exigió ya, para transmitirse hasta nosotros, la atencion de muchos escritores que se ocuparon en formar su historia, en la que han invertido nume-

rosos volúmenes, cuyo conocimiento es hoy una ciencia que llamamos *Mitología*, que significa, como hemos dicho, *sucesos fabulosos*; y es lo que vamos á esplicar, divinidad por divinidad, con la claridad necesaria á la comprension de la juventud, para que halle á la vez en este tratado instruccion y recreo.



LA MITOLOGÍA.

P. *¿Qué significa la palabra* Mitología?

R. Significa el conocimiento de la Fábula, es decir de las narraciones inventadas por los antiguos en honor de sus Dioses y de los héroes, á quienes miraban como sus primeros gefes. Parte de estas narraciones no es mas que la verdad de la historia, disfrazada por el amor de lo maravilloso: otra parte es una alegoría de las verdades morales ó de las propiedades físicas; y y las hay en fin que no son mas que el juego de la imaginacion de los poetas.

P. *¿Podreis esplanar mas la esplicacion del significado, orígen, y demas relativo á esa palabra?*

R. Sabemos que la palabra *Mitología* es griega, compuesta de dos que dicen: *Reflexiones ó discursos sobre la fábula*: es una reunion de hechos á veces ciertos en el fondo, pero que no tienen cronología, ni órden, y muchas veces se hallan repetidos bajo de diversos nombres: es un cúmulo de cuentos miserables, y la mayor parte destituidos de verosimilitud y dignos de desprecio; pero sabemos tambien que el conocimiento de estas quimeras poéticas y paganas es absolutamente necesario para comprender á los autores: por este motivo es muy útil estudiar la Mitología: pues de otro modo no podríamos saber cuál fue la creencia de los pueblos mas remarcables de la antigüedad, ni entenderíamos á sus escritores, ni á los nuestros, especialmente á los poetas, y á los pintores y escultores en sus cuadros y estatuas alegóricas.

P. *¿No se sabe hasta qué número de divinidades adoraron los primeros pueblos?*

R. No es posible, pues fueron infinitas; á cada momento hacian un nuevo Dios, y le metian de patitas en el cielo por cualquiera cosa que ellos titulaban y miraban como maravilla. Algunos autores cuentan hasta el número de veinte y ocho á treinta mil; pero la mayor parte de estas divinidades fueron ignoradas y aun desconocidas á los mitológicos en su sistema.

P. *¿Qué quiere decir* Fábula?

R. Los cuentos que el paganismo ha forjado de los Dioses, semi-Dioses, y héroes que los poetas han ensalzado; y he aqui la razon porque conviene estudiar esta materia, para poder comprender sus versos y sus cánticos. No tratamos de esplicar estensamente esta materia por no pasar los límites de este compendio; pero aunque en estracto procuraré contestaros lo mejor que pueda para llenar vuestros deseos sobre las preguntas que se os ocurran, particularmente de la Iconología.

P. *¿Y qué entendeis por* Iconología?

R. Esta palabra significa lo mismo que si os digera esplicacion de las estatuas y de los cuadros de la fábula, donde los pintores y los escultores han marcado fielmente todos sus símbolos, para cuyo exacto conocimiento es tambien muy conveniente saber los sobrenombres de las divinidades paganas, y los nombres patronímicos de los héroes fabulosos; y esto es muy esencial para la inteligencia de una infinidad de parages de los poetas griegos y latinos, donde no son designadas estas divinidades sino por algunos de sus atributos, y los héroes por el nombre de sus padres ó de sus antiguos.

P. *¿Cuántas clases de divinidades habia?*

R. Los antiguos adoraban cinco clases. La primera era de los *Grandes Dioses*, *Dioses* de las *Naciones* llamados asi, porque entre todos gobernaban el Universo entero, y cada uno tenia su dominio independiente.

P. *¿Pero no tenian esos Dioses ninguno superior á ellos?*

R. Sí, tenian uno que era el Rey de todos, que es *Júpiter*, á quien atribuian tambien el dominio sobre toda la naturaleza.

P. *¿Cuál era la segunda clase de las Divinidades?*

R. La nombrada *Plebe de los Dioses*, la cual velaba sobre

los plantíos, los frutos, las aguas y demas cosas necesarias al hombre, y tambien se llamaban *Pueblo de Dios.*

P. *¿Cuál es la tercera clase?*

R. Los *semi-Dioses*; estos eran los héroes que se divinizaban, y que eran hijos de los Dioses y de mortales.

P. *¿Quiénes eran despues los que se contaban en la cuarta clase?*

R. En esa entraban los Reyes y militares valientes que merecian ocupar las plumas de los poetas para publicar sus hazañas.

P. *¿Y la quinta cuál es?*

R. En la clase quinta colocaban á las virtudes, pues se apreciaban bastante en la antigüedad.

P. *¿Cómo se llamaban, y cuántos eran los Dioses del primer órden?*

R. Los Dioses del poder superior, á los que se daba culto, eran veinte; pero solo doce eran admitidos al consejo celeste, y estos se llamaban:

Júpiter.	1	Vesta.	7
Juno.	2	Apolo.	8
Neptuno.	3	Diana.	9
Ceres.	4	Venus.	10
Mercurio.	5	Marte.	11
Minerva.	6	Vulcano.	12

Y los ocho restantes que no eran del consejo son:

El Destino.	13	Baco.	17
Saturno.	14	El Amor.	18
Genio.	15	Cibeles.	19
Pluton.	16	Proserpina.	20

P. *¿Pero eran verdaderamente Dioses todos esos que me referís, ó cómo hemos de entender eso?*

R. Vuestra pregunta me provoca á haceros una prudente prevencion para libraros de un error; veo estais dudoso y per-

plejo, y debo sacaros de toda confusion para lo sucesivo; y asi estadme atento.

Todos los séres, todas las criaturas, todas las producciones, el Orbe entero, todas las cosas juntas, y cada una de por sí, examinando su órden y su hermosura, nos estan demostrando claramente que hay un Dios eterno, sábio, omnipotente y perfecto, á quien debemos rendir todos nuestros homenages y adoraciones. Sin embargo, entregado el hombre ciegamente al vicio, ha olvidado á veces al Criador, y ha tributado su veneracion, no al Sér Supremo, sino á las criaturas miserables iguales á él, pretendiendo convertirlas en deidades solo por su capricho fundado únicamente en el atractivo exterior. Asi es que, por su luz y resplandor, dió culto como á Dioses, al Sol, á la Luna y á las Estrellas, y creciendo su error tuvo por tales tambien á los hombres que se señalaban por su valor, tributando los mas rendidos sacrificios á las estatuas de los héroes. Nino, primer emperador de los Asirios, mandó levantar una estatua á su padre, y que sus vasallos la adorasen como divinidad; y desde entonces se erigieron estatuas de piedra, de bronce y de madera por las naciones á sus príncipes, á sus gobernadores y á otras personas que se distinguieron en las guerras, tratando como Dioses á las primeras, y á las otras como semi-Dioses. Acrecentándose esta profanacion, no hubo en el mundo cosa animada ó inanimada que no se deificase y adorase. Los Egipcios adoraron cebollas, y veneraron á los gatos, á los cocodrilos, y á los áspides; de manera que daban la muerte á cuantos los dañaban, firmemente persuadidos de que encerraban ocultamente varios Dioses. Los Romanos eran los mas instruidos en materia de gobierno y de guerra entre los paganos, y escedian á todos en este error, pues sobre los Dioses que tenian, acumularon otros forasteros creyendo las majaderías de sus oráculos, quienes inventaron á beneficio de la credulidad y de su reputacion una multitud de fábulas á medida de su capricho, las cuales eran reputadas como verdades, pues aunque algunas tenian su orígen de algun suceso, se hallaban desfiguradas y exageradas hasta en lo esencial de los hechos.

Decian que *Saturno* era el tiempo, hijo del cielo, y le pintaban viejo con alas, y con una hoz, para dar á entender que el cielo va marcando la duracion de la vida, y el tiempo destruyendo cuanto produce la naturaleza.

Figuran á *Jano* con dos caras, para decir que los Reyes y todos los hombres que ocupan grandes puestos deben ver como en un espejo lo pasado como lo presente, y preveer el por venir.

Nos presentan á *Amphion* edificando las murallas de Tebas sin mas auxilios que el dulce sonido de su lira y su elocuencia.

Se creyó que *Atlas*, grande astrólogo, podia sostener sobre sus espaldas el cielo, porque inventó el uso de la esfera.

Fingieron que *Argos* tenia cien ojos, porque era un hombre activo y perspicaz.

A *Dédalo* le pintan con alas y volando, porque tratando de fugarse inventó un navío con remos y velas.

Icaro es el símbolo de la ambicion, las *Sirenas* de la lujuria, *Tántalo* de la avaricia, y por este estilo inventaron todas sus ficciones. A *Neptuno* le adoraban por el Dios de los mares porque mandaba una escuadra naval; y en fin á *Pluton*, porque tenia inclinacion á las exequias, y que fue el inventor de los funerales, le rindieron tambien culto, y le llamaron Dios de los infiernos.

Los palacios de los Reyes y de los grandes personages que dictaban leyes eran cielos, y cuando echaban de menos á alguno, decian que habia sido desterrado del cielo. Si buscaban á una persona y no la hallaban, la reputaban transformada en ave ó en fiera.

Estos errores no fueron creidos solamente del vulgo, sino que fueron sostenidos por los hombres mas sábios; lo que prueba que la ciencia humana es nada sin Dios. Vemos frecuentemente muchas pinturas de aquellos falsos Dioses, y el vulgo tan crédulo como ignorante duda de si hubo, ó no tales Dioses: y para evitar el daño que estos errores pueden producir en la juventud, he dispuesto publicar este tratado, no solo cual

se encuentra en el autor de esta obra, sino con las adiciones que le amenicen, y le den mas realce y utilidad.

Cuando un jóven lee las obras mitológicas, estará ya con este tratadito prevenido de la importancia de tales hechos, y no creerá que *Saturno* y las demas deidades de la Mitología fuesen verdaderas.

P. ¿ Cuáles son los mas antiguos de los Dioses ?

R. El *Occéano* y la *Noche* de los que procedieron *Uranio* (el *Cielo Thitea*, la *Tierra*), de los que nacieron despues, es decir que dieron márgen á que se creasen *Saturno*, ó el *Tieméo*, y *Rhea*, ó *Cibeles.*

P. ¿ Qué especie de Divinidades son el Destino y el Caos ?

R. Son dos Divinidades que se las representa al primero ciego, con un libro en la mano donde tiene escrito el por venir, y una cajita ó urna que contiene la suerte de todos los mortales; y al otro se le vé como á un Dios que aparece en medio de la masa informe que componen todos los elementos, separando las diversas materias, y empezando el edificio del mundo, con el Zodiaco medio formado sobre su cabeza.

P. ¿ Quién fue el padre del Destino ?

R. Esta divinidad alegórica dicen fue hija del *Caos.* Tambien le representan algunos antiguos pintores y escultores con el globo de la tierra á sus pies, á mas de la urna, como hemos dicho, que contiene la suerte de los hombres. Se creian sus decretos irrevocables, y tan grande su poder, que todos los demas Dioses le estaban subordinados.

P. ¿ Quién fue el padre de la Noche, *y qué clase de divinidad es esta ?*

R. La *Noche* es la Diosa de las tinieblas, hija del *Cielo* y de la *Tierra* (*). Se casó con *Erebo*, rio de los infiernos, del que tuvo muchos hijos. La pintan ordinariamente con vestidos negros sembrados de estrellas.

(*) Estos eran Uranio y Thitea.

P. *¿ Por qué Erebo habeis dicho que era un rio de los infiernos?*

R. Porque habiendo socorrido á los *Titanos*, fue metamorfoseado en rio, y precipitado al fondo de los infiernos.

P. *¿ Quién fue el* Océano?

R. Fue un Dios marino, hijo del *Cielo* y de *Vesta*, padre de los rios y de las fuentes. Se casó con *Tetis*, de la que tuvo muchos hijos.

P. *¿ Quién fue el nombrado* Cielo *ó* Uranio?

R. El hijo del *Ayre* y de la *Tierra* (*). Es mirado como el mas antiguo de los Dioses: su hijo *Saturno* le destronó, y despues para no tener ningun concurrente que temer le mutiló con un dalle, y le echó todo á la mar de donde nació *Venus.*

P. *¿ Y la que habeis llamado* Titea, *quién habeis dicho que fue?*

R. Fue una de las mugeres del *Cielo*, la cual tuvo diez y y siete hijos llamados *Titanes* del nombre de su madre. Los mitologistas parece distinguen á estos *Titanes* de los hijos de Titán, hijo de *Saturno.* Se cree que *Titea* es la misma que *Telus* ó la *Tierra*, como hemos dicho, tambien se llama *Vesta-Prisca.*

P. *¿ Saturno y Rhea tuvieron tambien hijos?*

R. Como el *Destino* habia amenazado á *Saturno* de ser destronado por su hijo, devoraba á todos los que nacian; y solo dándole á devorar piedras envueltas como una criatura, fue como *Rhea* salvó á *Júpiter*, *Neptuno*, *Pluton*, *Juno* y á *Ceres.*

P. *¿ Cuál fue la suerte de Saturno?*

R. No pudo sufrir volver á ver á *Júpiter* sin recelarse, y le tendió muchos lazos; pero vencido él mismo, se vió obligado á refugiarse en Italia en casa de *Jano*, al que enseñó la Agricultura y el Calendario.

P. *¿ Cómo representan á* Saturno?

R. Bajo de la figura de un anciano (fig. 17.), con una hoz en una mano, y un relox de arena en la otra, para demostrar

---

(*) Otros dicen fue hijo del *Eter* y del *Dia.*

que el tiempo lo destruye todo, y que corre sin interrupcion.

P. *¿Quereis hacerme una esplicacion mas prolija y estensa de Saturno?*

R. No tengo inconveniente: segun los poetas, el *Cielo* parece ser el Dios mas antiguo de todos los Dioses de la fábula: tuvo entre otros hijos *al Tiempo*, que es el mismo que llamamos *Saturno*, y éste, no queriendo sufrir mas herederos que él y su hermano *Titan*, mutiló como hemos dicho, y arrojó las partes genitales de su padre á la mar, y habiéndose mezclado su sangre con la espuma, nació de ella entre las olas agitadas la Diosa *Venus*, cuyo abuelo se irritó al ver frustradas sus intenciones. *Titan* que era el hermano mayor de *Saturno*, y á quien pertenecia el reino, se lo cedió á éste por complacer á su madre *Vesta*, y á su cuñada *Cibeles*, bajo la condicion de no conservar vivo ningun hijo varon, para que el imperio del mundo volviese á aquella línea. *Saturno* observó exactamente este pacto, y en su cumplimiento devoraba cuantos hijos varones daba á luz su muger; mas esta (la Diosa *Cibeles*) llena de pena y de dolor, burló una vez todo su anelo salvando á *Júpiter* del infanticidio. Tuvo, pues, dos niños en este parto, que fueron *Júpiter* y *Juno*, y mostrando ésta solamente á su marido, mandó criar secretamente á *Júpiter Gemelo*, y le dejó al cuidado de dos ninfas, recomendándole al mismo tiempo á los *Coribantes*, que eran los sacerdotes, los cuales fueron tan fieles, que recelando ser descubierto el secreto con el llanto de *Júpiter*, formaron la *Dactilia*, que era una danza muy ruidosa en que chocaban unos con otros con la mejor armonía y compás cierta especie de escudos de bronce, para que de este modo no se oyese llorar al niño *Júpiter Gemelo* por su padre, ni á *Neptuno y Pluton*, sus hermanos, que habian nacido despues, y habian sido criados con igual cautela de la madre, quien fingió haber parido una piedra por un infante, y *Saturno* creyéndolo al momento se la engulló; pero *Titan* y sus hijos lo averiguaron luego todo, de lo que resultó la declaracion de guerra contra *Saturno*, al que vencieron é hicieron prisionero con *Cibeles* su muger, hasta que *Júpiter*, ya adulto, los libró. Pero temiendo *Saturno* que al fin le des-

tronase algun hijo se conjuró contra *Júpiter*; y éste viendo un delito tan horrendo en su padre, despues de haberle él mismo dado libertad, le declaró la guerra, le venció, y le obligó á salir del cielo huyendo, cumpliéndose de este modo la ley del *Destino*. Se ocultó en la Italia, donde fue bien recibido por el Rey *Jano*, en cuya recompensa *Saturno* concedió á la tierra la *edad de oro*, en que el campo producia sin cultivo; enseñó á *Jano* (*) el arte de reinar, el conocimiento de lo pasado y del por venir, cultivar la tierra, y á sostener la balanza de la justicia. Ya os dije que le representan á Saturno bajo la figura de un viejo, y con un relox de arena; ahora os añadiré que tambien le pintan muchos con alas, á mas de la hoz ó guadaña que todos le ponen, por la alegoría que tenia con la rapidez del tiempo en su vuelo, y el tragarse los hijos en el momento que nacian. En Roma habia fiestas en memoria de *Saturno* de mucha diversion y regocijo.

P. *¿Qué clase de fiestas eran esas?*

R. Estas diversiones se llamaban *Saturnales*, y se celebraban en honor de *Saturno* con grande aparato en las Calendas de Enero. No se permitia mientras duraban tratar de ningun asunto, ni egercer arte alguno, escepto el de cocina: en aquellos dias no habia distincion de rangos, y llegaba la libertad en este punto á tal estremo que los esclavos podian decir impunemente cuanto quisiesen á sus amos, y hasta echarles en cara todos sus defectos.

P. *¿Cómo representan á Rhea ó Cibeles?*

R. Coronada de torres (fig. 18), y en un carro arrastrado por leones.

P. *¿Qué Divinidad es esa que llamais Cibeles?*

(*) De aqui es que á Jano le pintan con dos caras, y aun á veces con cuatro: que tenia en sus manos una llave, y una varita ó un baston: la llave porque se cree que fue quien inventó las cerraduras: un palo porque recibia bien á los viageros, y presidia en los caminos. Los pueblos fueron, se dice, felices bajo su reinado, y se le levantó un templo en Roma, cuyas puertas estaban cerradas durante la paz, y abiertas durante la guerra.

[illegible] *Dindime-*
[illegible] griegos. *Vesta*,
[illegible] y [illegible]namente
[illegible] de tantos
[illegible] de la *Tierra*.
[illegible] y estas la
[illegible] que la tier-
[illegible] llevando una
[illegible] un vestido
[illegible] animales, y algunas
[illegible] En el dia la pin-
[illegible] matrona, con la cabeza co-
[illegible] una llave y un
[illegible] para dar-
[illegible] el invierno los
[illegible] naturaleza. Sus sa-
[illegible] bailando
[illegible] y haciendo contor-
[illegible] antiguamente una
[illegible] la estabilidad
[illegible] la estatua de Ci-
[illegible] en presencia de los
[illegible] a la Diosa una
[illegible] de la tierra. La
[illegible] del *fuego*. Numa-
[illegible] muchas ceremonias,
[illegible] siempre ardiendo
[illegible] cuidasen de que
[illegible] llamaban *Vír-*
[illegible] castigaba rigorosa-
[illegible] eran escogidas de
[illegible] ínterin estaba
[illegible] enterrada viva. En
[illegible] frigio, llamado
[illegible] la ninfa *Sanga-*
[illegible] cortando un árbol

al que estaba unida su existencia; y *Atys* desesperado se mutiló, cuya desesperacion compadeció á la Diosa, y le metamorfoseó en pino, árbol consagrado por esta razon á esta Divinidad.

JÚPITER. (*Figura* 1.ª)

P. *¿Cómo fue criado Júpiter?*

R. Temiendo su madre fuesen oidos sus gritos de Saturno le hizo criar en Creta, en las cavernas del monte Ida, encargando á los *Coribantes* hiciesen mucho ruido al rededor de su cuna. Fue alimentado con la leche de cabra, y otros dicen de la ninfa Amalthéa.

P. *¿Cuáles fueron sus primeras acciones?*

R. Obligó á Saturno á que le cediese el imperio del Mundo, el que dividió con sus hermanos, dando las aguas á Neptuno, y los infiernos á Pluton. Él quedó dueño de los Cielos, y fue llamado el Padre de los Dioses y de los hombres.

P. *¿No tuvo alborotos en su Imperio?*

R. Los Gigantes, descendientes de su hijo Titan, quisieron disputársele; y algunos, que tenian cien brazos y cincuenta cabezas; y siendo todos de una talla desmesurada, creyeron que nada les podia hacer resistencia. Amontonaron unos sobre otros los montes de Ossa y Pelion, y lanzaron inmensas rocas hasta la bóveda celeste; pero *Júpiter*, ayudado de su hermano y de su hija *Palas*, los derribó, fulminando sobre ellos sus rayos. Los nombres de los principales eran *Tiphon*, *Briaréo y Encelado.*

P. *¿Tuvo Júpiter muchas aventuras?*

R. Casi todos los Dioses y todos los héroes deben su nacimiento ó su gloria. Él se ha transformado de mil maneras para ganar la confianza ó engañar la vigilancia: hay ocasion en que se le vió transformado en toro por *Europa*, en sátiro para sorprender á *Antiope*, en lluvia de oro por *Danae*, en pastor por *Mnemosina*, en Rey por *Alcmena*, en cisne por *Leda*, en *Diana* por *Calisto*, y en águila por *Ganimédes*.

P. *¿Cuáles son sus principales atributos?*

R. El rayo en la mano, el águila á sus espaldas, y el aire magestuoso de un anciano con barba venerable, y con una diadema que sostiene sus largos cabellos. Le sacrificaban principalmente toros, y la haya y el roble eran los árboles que le consagraban.

P. *¿Qué virtudes tenia Júpiter?*

R. Los antiguos poetas le dan muchas, en términos que Varron contó hasta trescientas metamorfosis de Júpiter. Entre las virtudes que se le atribuyen la que mas resaltaba en él era la de agradecido, lo cual se conoce y se confirma con el uso que hizo de la piedra con que su madre engañó á su padre para salvarle la vida, y con el destino que dió á la cabra que le crió: á ésta la colocó con sus cabritos en el cielo, y dió uno de sus cuernos á sus ayas con las virtudes de obrar cuanto ellas quisiesen (*), y él guardó para sí la piel, enrollándola en un brazo por escudo, bajo el título de *Egida*, es decir, *piel de Cabra.*

Era muy justificado, pero vengativo, como se vé lo fue con *Prometeo* por haber querido animar la estatua que formó; pues le mandó atar sobre las alturas del monte Caucaso, y envió un buitre para que le destrozase el hígado, haciéndole renacer para dilatar su tormento. Los otros Dioses se irritaron y crearon una muger de las mayores prendas y dones que pueden hacer una muger perfecta, para lo que cada uno contribuyó con sus atribuciones, llamándola *Pandora*, que significa *los dones reunidos*; pero Júpiter se vengó llamando á *Pandora*, y dándola una cajita para que la llevase á Prometeo, curiosa de ver lo que encerraba la abrió, y salieron de ella todos los males que afligieron despues al mundo, quedando dentro únicamente la esperanza, por ser el último consuelo de los mortales. Tambien cuentan cometió otra crueldad con un Príncipe de Atenas, llamado *Perifas*, solo por la envidia de ver-

(*) Este es el que los poetas y escultores llaman la corneta de *Amaltea*, ó cuerno de la abundancia.

le adorado de sus pueblos por sus virtudes, y que le daban el título de *Soberano* de los Dioses: quiso sacrificarle, y despues conociendo era demasiada crueldad, se contentó con la de metamorfosearle en águila, y por eso desde entonces la tiene á los pies.

Metis, *Tetis* y *Temis* fueron sus primeras mugeres, y de esta última tuvo á las *Horas*, á *Eunomia*, *Dicea*, *Irenes* y á las tres parcas. Su última muger fue *Juno*, á quien se llamó Reina del Cielo.

Hemos dicho ya que nos le presentan con el rayo en la mano, el águila á los pies, con barba, diadema y aire venerable; pero otras pinturas y esculturas le ponen con cejas negras y fruncidas, nubes sobre la frente, y con el rayo en la mano derecha: al lado izquierdo una águila, á sus pies el *respeto y la equidad*, y delante las dos copas del bien y del mal que dependen de su voluntad. Otros le llaman *Júpiter Amnon*, y entonces le ponen la cabeza de carnero. *Baco* le erigió un templo porque un carnero enseñó á su egército una fuente cuando iba abrasado de sed.

P. ¿Qué mas hizo de particular Júpiter, ya tan poderoso y libre de sus enemigos?

R. Luego que se hizo dueño del rayo, y que destrozó á los *Titanes* y á todos sus enemigos sobre las mismas montañas, no trató ya sino de abandonarse á los placeres, y tuvo una infinidad de concubinas, y tomó infinitas formas, como hemos dicho. Se metamorfoseó tambien en cisne para engañar á *Leda*, hija de *Píndaro*, que parió dos huevos, de los que salieron *Castor* y *Pollux*, *Elena* y *Clitemenestra.* Tomó igualmente la figura de *Diana* para engañar á *Calisto.* Cometió incesto con su hermana *Juno*, robó al hermoso *Ganimedes*, hijo del gran *Tros*, Rey de Troya, transformado al intento en Aguila, y le llevó al cielo para que le sirviese el nectar en lugar de Hebé. Se convirtió en lluvia de oro, y se introdujo por lo mas alto en la torre de bronce, donde habia sido encerrada Danaé por el Rey *Acrisio*, su padre, que mandaba en Argos, y resultó dar á luz á *Perséo*. He aqui las ideas que los Paganos tenian

de la divinidad principal que adoraban. Miraban á *Júpiter* como señor absoluto de todo, y siempre, aunque le pintasen con mas ó menos alegorías, le ponian con el rayo en la mano, y el águila que era la ave de su proteccion. Le estaba consagrada la encina porque, á egemplo de Saturno, enseñó á los hombres á tomar la bellota por alimento. En todo el Universo le erigieron magníficos templos, y le dieron una multitud de sobrenombres, segun los lugares donde tenia altares. Los Egipcios fueron los que le llamaron *Júpiter-Amnon*, y le adoraban bajo la figura de un carnero; pero su principal sobrenombre era *Olímpico*, por ser uno de los doce Dioses superiores del paganismo, y porque dicen estaba con toda su corte sobre la cima del monte Olimpo.

JUNO. (*Figura 2.ª*)

P. ¿*Por qué Juno era llamada la Reina de los Dioses?*

R. Es como esposa de *Júpiter*, de quien era hermana: tambien se la miraba como la Diosa del aire.

P. ¿*Cuáles fueron sus hijos?*

R. *Hebé*, Diosa de la Juventud; *Vulcano*, Dios del Fuego; y *Marte*, Dios de la Guerra.

P. ¿*Cuál era el carácter de* Juno?

R. Siempre se ha distinguido por su fiereza y sus zelos. La inconstancia de *Júpiter* la daba continuamente nuevas rivales que perseguir, tales como *Latona*, *Alcmena* y *Semela.* Transformó á *Io* en baca, á *Calisto* en oso, entregó á las furias á la familia de *Athamas*, suscitó todos los trabajos de *Hércules*, y prolongó por espacio de diez años las desgracias de los Troyanos para concluir por arruinarlos enteramente con su ciudad.

P. ¿*Cuáles son sus atributos?*

R. Su atributo es el pabo real, sobre cuya cola colocó los ojos de *Argos*. La representan ordinariamente bajo de un Arco-Iris, con el cetro en la mano, y la cabeza coronada.

P. ¿*Bajo qué nombre era mas conocida* Juno?

R. Como muger de *Júpiter* la llamaban *Diosa de los Reinos*, *Reina de los Dioses*, y tambien Reina del Olimpo.

P. *¿No sabeis algunas particularidades mas que las que me habeis referido de esta Diosa?*

R. Pudiera deciros muchas; pero por no ser demasiado prolijo os referiré solo las mas esenciales. Esta Diosa fue hija de *Saturno* y de *Rhea*: Júpiter, su hermano, se enamoró de ella un dia en el monte Tornax viéndola tan hermosa, y para engañarla se metamorfoseó en cuclillo; pero ella le conoció, y no quiso escucharle sino á condicion de casarse con ella, lo que egecutó con la mayor solemnidad, asistiendo á las bodas todos los habitantes del cielo, á excepcion de la ninfa *Chelona*, que despues de no concurrir se deslizó en hablar mal de los dos esposos, y la transformaron en tortuga para castigarla y enseñarla á guardar silencio, desde cuyo suceso es mirado este animal como su símbolo.

Al momento que se casaron se hizo *Juno* tan zelosa que espiaba continuamente á *Júpiter*, no cesando de perseguir á sus concubinas, y aun á los hijos que habia tenido de ellas.

Suscitó una infinidad de intrigas á *Hércules* y á otros muchos; pero viendo que *Júpiter* no la escuchaba se retiró á Samos, donde permaneció largo tiempo, y *Júpiter*, para hacerla volver, hizo conducir un carro, sobre el que hizo vestir magníficamente una imágen de madera, y hacia gritar por las calles que era *Platea*, hija de *Asopo*, con quien se iba á casar. Juno, luego que oyó estos gritos, salió furiosa, y fue á destrozar la estatua; pero cuando conoció la astucia de *Júpiter* se puso á reir, y vino por último en componerse con él. Despues de la derrota de los Dioses, á los que ella se habia unido en su conspiracion, *Júpiter* la suspendió en el aire, y por medio de un par de chapines de iman, que *Vulcano* inventó para vengarse de ella por haberle echado al mundo tan contrahecho, la puso á las plantas de los pies dos yunques ó vigornias, despues de haberla atado las manos á las espaldas con una cadena de oro. Los Dioses no pudieron nunca desatarla, y solicitaron lo hiciese *Vulcano*, prometiendo darle por

muger á *Venus*. *Juno* tenia un orgullo insoportable, y nunca pudo perdonar á *Páris* por no haberla dado la manzana de oro sobre el monte *Ida*, cuando disputó sobre la hermosura con *Venus* y *Palas*. Desde entonces se declaró enemiga irreconciliable de los Troyanos, y llevó su venganza hasta sobre *Enéo*. Estando este Príncipe en sus navíos para irse á establecer en Italia, fue *Juno* á buscar á *Eolo* y le prometió dar la mas hermosa de sus ninfas, llamada *Deiopea*, si hacia perecer con toda su flotilla á *Eneo*; pero *Venus* le protegió. Ocupada siempre en vigilar sobre *Júpiter*, confió la baca *Io* (*) á *Argos* (**), á quien Mercurio durmió y mató; mas *Juno* le metamorfoseó en pabo-real, y tomó esta ave bajo su proteccion; y habiendo sabido que Júpiter habia tenido á *Palas*, ó sea *Minerva*, sin ella, para vengarse tuvo sin él á *Marte*. Se dieron varios

(*) *Io* fue la hija de *Inaco* y de *Ismena*; ésta hija de *Edipo*, y aquél Rey de la Caria: *Júpiter* la transformó en baca para librarla de la vigilancia de *Juno*; pero ésta la pidió y se la dió á guardar á *Argos*, á quien durmió Mercurio con el sonido dulce de su flauta, y le mató de órden de aquél. *Juno* envió un tábano ó mata-buey que siempre estaba picando á *Io*, y que la hizo correr y andar errante por todas partes. Se dice que pasando cerca de su padre escribió su nombre sobre la arena con su pie, y que fue reconocida; pero en el momento que *Inaco* iba á apoderarse de ella, la picó el tábano tan fuertemente que se arrojó á la mar: pasó á nado todo el Medite rráneo, y llegó á Egipto, donde Júpiter la volvió su primera forma, y tuvo de ella á *Epapho*. Los Egipcios levantaron altáres á esta vagamunda, y la hacian sacrificios bajo el nombre de *Isis*. *Júpiter* la concedió la inmortalidad, y la hizo casar con *Osiris*. Se la representa llevando sobre la cabeza grandes ramas de hojas reunidas con gracia, ó un cántaro, ó torres, ó almenas de murallas, ó un globo, ó una media luna, ó un peinado muy bajo. Se la halla frecuentemente en los antiguos monumentos con un niño sobre sus rodillas, ó en actitud de darle el pecho. En otras figuras está toda cubierta de tetas. En otras está envuelta en un manto que se estiende desde las espaldas hasta los pies, y que está lleno de figuras geroglíficas. Tambien se la vé en la mano derecha ó la letra T, suspendida de un anillo, ó un sistro, instrumento de música á manera de un aro ovalado, ó en fin una hoz que algunos autores toman por una llave. Muchos confunden á *Io* con *Cibeles*.

(**) *Argos* fue hijo de *Areston*. Dicen que tenia cien ojos, y siempre abiertos cincuenta mientras dormian los otros cincuenta.



El Sol y las Musas.



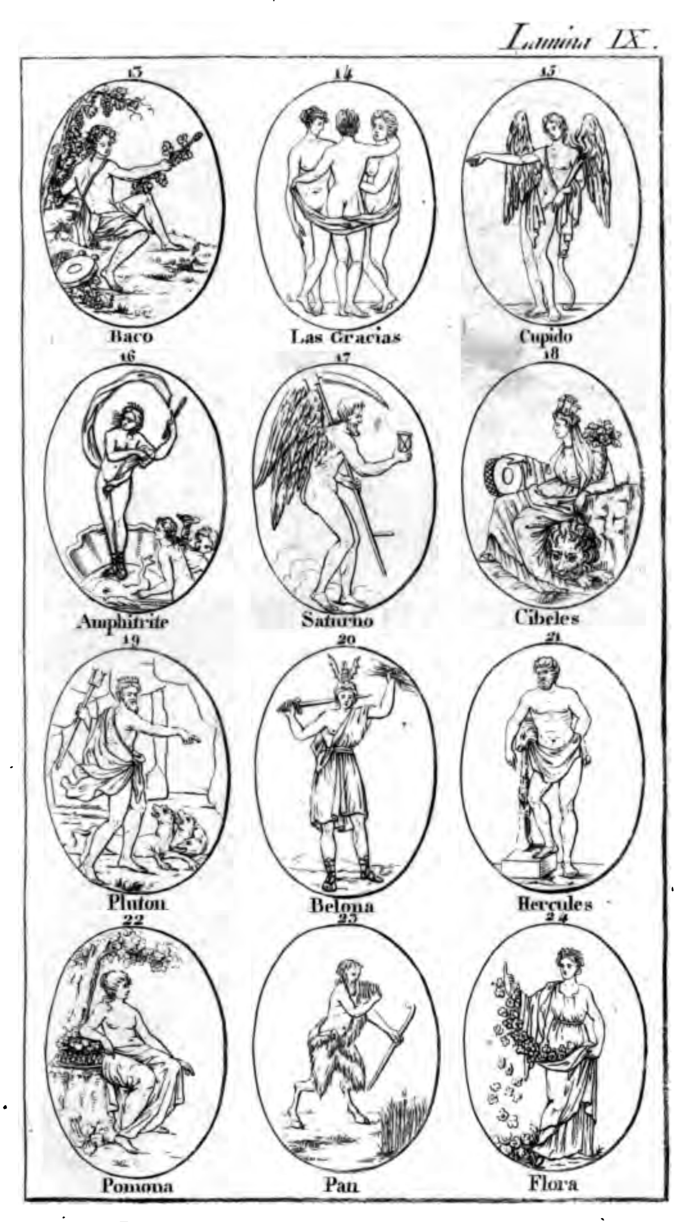
M. Giraldo   gr. todas las lam.s

Divinidades inferiores.

Lamina VIII.



Los Dioses del Consejo.



Divinidades de segundo orden.

nombres á *Juno*, pues tambien la nombraron *Sospita* porque se decia que calmaba los aires; *Pronuba* y *Jugaria* porque presidia á los matrimonios, y otros muchos. Tambien la representan muchos poetas, pintores y escultores de la antigüedad sentada en un trono con un cetro en la mano derecha y un uso en la izquierda, coronada de rayos y con un pabo real á los pies. Era la Diosa de las mugeres, y por esta razon todas las romanas la tenian pintada ó en estatua en su casa, y la daban culto.

NEPTUNO. (*Figura 3.ª*)

P. ¿*No era* Neptuno *hermano de* Júpiter?

R. Sí, y se le habia devuelto el imperio de las aguas por los grandes auxilios que prestó á *Júpiter* en la guerra de los *Titanes*; pero habiendo sostenido á *Apolo* contra *Júpiter*, fue desterrado con él á su tierra.

P. ¿*Dónde pasaron su destierro*?

R. En las llanuras de Troya, donde *Apolo* apacentó los rebaños de *Admeto*, y se unió á *Neptuno* para reedificar los muros de esta ciudad; pero habiéndoles negado *Laomedon* el precio convenido, desencadenó las olas *Neptuno*, y un monstruo espantoso que debia devorar á la hija de *Laomedon*; pero *Hércules* fue á libertarla.

P. ¿*Cómo se llamaba la muger de* Neptuno?

R. *Amphitrite*: él tuvo muchos hijos, y sufrió tambien diferentes metamorfósis por el amor de muchas queridas.

P. ¿*Tiene* Neptuno *atributos particulares*?

R. El Tridente es el cetro que le ponen en la mano: su cabeza está coronada de cañas ó de juncos: su carro es un bocio ó concha grande arrastrada por caballos marinos ó por tritones. Le consagraban por víctima el caballo y el toro.

P. ¿*Tiene* Neptuno *algun atributo mas que los que me habeis dicho, ó alguna otra curiosa particularidad*?

R. Este hijo de *Saturno* y de *Juno* tuvo el imperio de las aguas, y fue nombrado el *Dios de la Mar*. Su cetro es un tri-

dente, y su carro hemos dicho ya que era una concha tirada de caballos marinos; pero es de advertir que á éstos los pintan unos con el medio cuerpo de pescados, otros de bacas, y á veces de ballenas. Llamaban *Amphitrite* á su muger, porque la mar circunda toda la tierra. Dicen que su boda fue autorizada por un Delfin, y que éste en premio fue colocado cerca de Capricornio en la mansion de las estrellas brillantes. Los antiguos dicen que Neptuno fue quien enseñó á los hombres á usar de los caballos, y que el primero le saco de las entrañas de la tierra con su tridente, disputando con *Minerva* en *Areopago* sobre el nombre que se habia de dar á la ciudad de Athenas. Tuvo parte en una conspiracion contra *Júpiter*, y éste le arrojó del cielo á la tierra, donde tuvo que humillarse á servir á *Laomedon* (*) estando edificando á Troya. Las *Harpias* se dice fueron hijas de *Neptuno* y de la *Tierra*, las que tenian las cualidades del avaro: sus rostros macilentos, eran humanos; pero los cuerpos eran de buitres con alas, con garras en pies y manos, y unos vientres muy grandes y desproporcionados: estas *Harpias* inficionaban cuanto tocaban, y su ocupacion era robar y esconder cuanto hallaban. Tambien conceptuaban por un Dios al *Océano*, por ser donde mandaba *Neptuno*, padre de los rios, y los pintaban á todos, sin saber por qué, con los cuernos de un toro. Del mismo *Occéano* y *Tetis* (**), fueron hijos *Nereo* y *Do-*

(*) *Laomedon*, hijo de *Ilus*, Rey de Phrigia, convino con *Neptuno* y *Apolo* en una suma de dinero si querian ayudarle á reedificar las murallas de Troya; pero concluida la obra no quiso cumplir su palabra, y *Apolo* para castigarle afligió al pais con una peste, y Neptuno envió un monstruo despues de una inundacion terrible. Los Troyanos consultaron al oráculo, y éste respondió que para librarse de tantos males era preciso reparar la injuria hecha á los Dioses, esponiendo al furor del monstruo á *Hesiona*, hija de *Laomedon*. Hércules fue á librar á esta desgraciada á condicion de casarse con él; pero este Príncipe sin honor y sin fé se negó á darle su hija como lo habia prometido. *Hércules* indignado le mató, y dió á *Telamon* la jóven *Hesiona*, y la llevó á la Tracia.

(**) *Tetis* fue hija del *cielo* y de la *tierra*, y muger del *Océano*, que tuvo un gran número de ninfas, llamadas *Oceanitides* ó *Oceanias*, del nombre

ris, y tuvieron una multitud de hijas llamadas Ninfas, las que se repartieron por todas partes, siendo transportadas las unas al cielo, y las otras que tenian los cabellos verdes en las aguas y los prados, en los pastos y florestas: estas tres últimas tenian tres nombres diferentes, y eran *Napeas*, *Driades* y *Hamadriades*; y las que custodiaban fuentes y rios, se llamaban *Nayades*; y las que conservaban el nombre del padre fueron destinadas para el mar: éstas eran muy aficionadas á los alciones, pájaros marinos, con la cualidad estraña de que forman sus nidos sobre las mismas olas del mar, y que está en bonanza mientras conservan en ellos á sus hijuelos, aunque, si por acaso hay una borrasca, no padecen los nidos ni las aves que estan en ellos recogidas. La mas ilustre de las *Nereides* fue la que conservó el nombre de su madre *Tetis*, y de la que tanto se enamoró *Júpiter* segun ya hemos dicho.

P. *¿Quién fue uno llamado Proteo?*

R. *Proteo* fue hijo del *Océano* y de *Tetis*. Este habia recibido al nacer el conocimiento del porvenir, sobre el cual nunca se esplicaba sino siendo obligado. Tenia tambien el poder de cambiar de cuerpo, y tomar todas las figuras que queria. Una vez se presentó á *Tmolo* y á *Telégono* (*) metamorfoseado en espectro,

---

de su padre. Es preciso no confundir esta *Tetis* con *Tetis* hija de *Nereo* y de *Doris*, la cual era tan hermosa, que *Júpiter* queria casarse con ella, y si no lo hizo fue porque *Prometeo* habia predicho que sería madre de un hijo que un dia debia ser mas grande y mas ilustre que su padre. La casaron con *Peleo*, de quien esta Diosa tuvo á *Aquiles*. Nunca se vieron bodas mas brillantes ni mas suntuosas: todo el Olimpo, y las divinidades infernales, acuáticas y terrestres se hallaron en ellas, excepto la *Discordia* que no fue convidada; y para vengarse arrojó sobre la mesa una manzana de oro con esta inscripcion: *Para la mas hermosa*. *Juno*, *Palas* y *Venus* la disputaron, y esto causó una infinidad de desgracias con el tiempo. Cuando *Aquiles* se vió precisado á ir al sitio de Troya, *Tetis* fue á buscar á *Vulcano*, y le hizo hacer armas, las que presentó ella misma á su hijo, y le garantió frecuentemente de la muerte durante el sitio. Se confunde esta Diosa con *Amphitrito*, y la presentan ordinariamente sobre un carro, como hemos dicho, tirado por dos Delfines.

(*) Estos dos gigantes eran unos antropófagos crueles que devoraban á

los cuales eran dos gigantes de una crueldad inaudita, y los aterró de tal manera, que cesaron en su barbarie. Era el pastor que cuidaba de las focas ó bacas marinas. Los latinos llaman á *Proteo Veturnus*, por su facilidad en transformarse á su voluntad en las figuras que queria.

Habia un tal *Glauco*, que era pescador, y un dia notó que segun colocaba los pescados sobre cierta yerba, recobraban tal fuerza solo con su tacto, que saltaban otra vez á la mar; y admirado de esta novedad quiso hacer la prueba consigo mismo, á cuyo fin comió unas hojas de aquella yerba, y al momento se arrojó furioso al agua, y *Neptuno* le convirtió en pez.

Athamas, Rey de Tebas, habia enviudado de *Nephelea*, y enamorado de la hermosura de *Ino* se casó con ella; pero ésta fue tan cruel, que intentó al momento la muerte de los dos hijos de *Athamas* llamados *Frijo*, ó *Phryjus*, y *Helles* (*), quie-

cuantos pasageros veian, y se dice eran hijos del mismo *Proteo* que los intimidó, presentándose á ellos en espectro, y no volvieron á matar á nadie. Tambien hubo una montaña en Prigia nombrada Tmolo, y famosa por su azafran y por el culto que en ella se hace á *Baco*.

(*) *Phryjus*, hermano de *Helles* estando en casa de *Creteo* su tio, Rey de Iolchos, fue solicitado por *Demódice* su muger á que la amase; pero viéndose desairada, le acusó de haber querido atentar á su honor. Al momento una peste destruyó todo el pais, y consultado el oráculo, respondió que los Dioses se aplicarian inmolándoles las últimas personas de la casa Real. Como este oráculo miraba á *Frijus* y á *Helles*, fueron condenados á ser sacrificados; pero al momento fueron rodeados de una nube, de la que salió un carnero que los llevó por los aires tomando el camino de la Colchida. Atravesando la mar, *Helles* atemorizada por el ruido de las olas, cayó y se ahogó en aquel sitio que desde entonces se llamó *Helesponto*. Dicen algunos autores que Frijus, luego que llegó á la Colchida, sacrificó este carnero á Júpiter, tomó el bellon que era de oro, le colgó de un árbol en un monte consagrado al Dios *Marte*, y le hizo guardar por un dragon que devoraba á todos los que se presentaban á robarle. *Marte* celebró tanto este sacrificio, que quiso viviesen en la abundancia todos aquellos en cuyo poder estuviese este bellon, por el tiempo que lo conservasen, y que fuese permitido á todo el mundo intentar hacerse con él por cualquier medio. He aquí, segun la fábula, el famoso bellocino de oro que *Jason*, [illegible]ñado de los Argonautas, tomó con el auxilio de *Medea*. Se dice [illegible]e carnero fue puesto en los doce signos del Zodiaco, y fue el pri[illegible] [illegible]e los latinos llaman *Aries*.

nes pudieron librarse huyendo sobre un carnero. El Rey *Ætha* mandó que el vellon de este carnero (del que hablamos mas extensamente en la nota) se pusiese con guardia en un parage donde se tributaba culto á *Marte*. *Juno* sintió el agravio hecho á los hijos de *Nephelêa*, y para vengarse quitó el juicio á *Athamas*, quien furioso quiso matar á *Ino* y á sus hijos. *Ino* aterrada apela á la fuga, y se precipita en la mar donde fue recibida por *Neptuno*, como deidad favorita, titulándola *Aurora* ó *Leucothéa*, que significa el *Alva*, y dando el gobierno de los puertas á su hijo *Palemon*.

P. *¿Cómo se llamaba el que agitaba las olas del mar?*

R. Ese era *Æolo*, Dios de los vientos, quien los tenia, segun se dice, encerrados en una isla junto á Sicilia, y los soltaba á su arbitrio, de manera que tenia por esta razon cierto dominio en competencia de *Neptuno* sobre los mares.

P. *¿Qué relacion tuvieron con los mares dos mugeres que llamaban* Scyla *y* Caribdis?

R. *Scyla* y *Caribdis* fueron en efecto dos monstruos marinos: ésta era una muger feroz, rústica y avariciosa, que robaba á todo pasagero, hasta que *Júpiter* la saeteó y convirtió en monstruo por haber ocultado los bueyes de *Hércules*. *Scyla* fue hija alevosa del Rey *Niso* de *Megara*, ciudad cuyas murallas fueron construidas por *Apolo*; esta muger amaba la música, y visitaba frecuentemente estas murallas por la virtud que tenian de producir un sonido armonioso solo con tocarlas desde que *Apolo*, cuando trabajaba, ponia sobre ellas su lira. En este tiempo *Minos* Rey de Creta tenia sitiada la ciudad por haber muerto á su hijo los habitantes de Megara. *Scyla* vió á *Minos* desde las murallas, y habiéndose inmediatamente enamorado de él, resolvió cometer el horrendo crímen de entregarle la ciudad haciendo traicion á su padre y á su patria. Sabia que su padre era invencible ínterin conservase en su cabeza un cabello que tenia colorado, y tuvo valor para cortárselo estando dormido. Esta traicion fue por el momento muy grata á *Minos* por ver suya la victoria; pero tomó tal ódio á *Scyla*, que por último mandó arrojarla al mar, y quedó desde entonces transformada en

un monstruo espantoso, siendo desde el vientre abajo perros rabiosos, intimidando con sus continuos ahullidos á los navegantes. Ovidio dice que *Scyla* fue metamorfoseada por los Dioses en una *alondra*, y *Niso* en *gabilan* persiguiéndola, y que la *Scyla* monstruo es diferente por los celos de *Circe* encantada.

Melicerta fue tambien considerada como deidad marina; y últimamente en las costas de Sicilia era donde habitaban las *Sirenas* mas monstruosas, que de medio cuerpo arriba eran mugeres hermosas, y el resto de sus cuerpos era de pescados, y aun los poetas en vez de colas suponen que tienen alas. Cantaban con la mayor armonía y dulzura para atraer á los pasageros, y apenas se acercaban los devoraban. Esta es la razon porque á las *Sirenas* las pintan como símbolo fiel de los deleites, cuya dulzura tiene tanto atractivo, y que por último pierden al hombre y son causa de todas sus mayores desgracias.

CÉRES. (*Figura 4ª*)

P. *¿Cuál era el dominio de Céres?*

R. Esta hermana de *Júpiter* y de *Juno* era la Diosa de la agricultura, y por consiguiente de las cosechas.

P. *¿Con qué motivo se enseñó á los hombres la agricultura?*

R. Para que con el sudor de su frente buscasen en la tierra su respectivo alimento. Aunque la vana gentilidad designa varias ridículas causas, y supone á Céres Diosa de las cosechas, é inventora de la agricultura, para recompensar á *Triptolemo* que la habia salvado la vida en el tiempo en que recorria la tierra buscando á su hija *Proserpina*, que habia sido robada por *Pluton* en las llanuras de Sicilia.

P. *¿Cómo se representa á Céres?*

R. Como una muger en el vigor de su edad, coronada de espigas, con una hoz en una mano y en la otra una gabilla de trigo.

P. *Decidme, ¿cuál ha sido la historia de esa Diosa?*

R. *Céres* sabeis ya que fue hija de *Saturno* y de *Cibeles*, y que es Diosa de la agricultura. Ahora podré añadiros algunas

particularidades interesantes, pues que deseais saber alguna cosa mas sobre la historia de esta divinidad.

Estuvo viajando mucho tiempo con *Baco* enseñando la agricultura á los hombres: *Pluton* la robó á su hija *Proserpina*, y ella encendió dos antorchas sobre el monte Etna para buscarla de noche y de dia. Luego que llegó á la corte de Triptolemo enseñó particularmente á este Príncipe el arte de labrar la tierra, y se encargó de educar secretamente á su hijo llamado *Deiphon*, al que alimentaba ella misma con su leche para hacerle inmortal, y que despues le dejó quemar por indiscrecion de *Meganira*. Continuó *Céres* sus viages, y encontró á *Aretusa*, á quien preguntó si sabia algo de su hija *Proserpina*, y esta ninfa la dijo que *Pluton* se la habia robado. Bajó al momento á los infiernos donde halló á su hija; pero no quiso salir ya de ellos. Viendo que no podia persuadirla, recurrió á *Júpiter*, quien ofreció que haria se la volviesen, siempre que no hubiese comido nada desde que habia entrado en los campos Elíseos. *Ascalafe* sostuvo que habia cogido una granada en los jardines de *Pluton*, y que habia comido siete granos. Para vengarse metamorfoséo á este *Ascalafe* en *Buho*. *Júpiter* para consolarla mandó que *Proserpina* pasase seis meses del año con ella, y los otros seis con su marido. Esta Diosa tenia muchos y famosos templos: las primicias de todos los frutos se la ofrecian ordinariamente, y costaba nada menos que la vida á todos los que interrumpian sus misterios. Todos estos honores que la tributaban, era por haber sido la primera que empezó á instruir á los hombres en el arte precioso de cultivar los campos, pues hasta entonces se mantenian solo de la caza y de la bellota, y andaban siempre dispersos por los montes; mas luego que vieron las comodidades y regalos que podian disfrutar sujetándose al trabajo, empezó en ellos el deseo de vivir en sociedad. Dicen que el considerar al *Lince* como el símbolo de la crueldad, viene desde que *Céres* metamorfoseó en la figura de este animal al Rey de la Scitia, que por la envidia de haber visto que ella daba la preferencia á *Triptolemo* en recorrer el mundo en su carro para instruir á los hombres, intentó matarle al pasar por la Scitia.

El caballo *Arion* fue hijo de *Céres* y de *Neptuno*: enamorado éste de *Céres*, y no pudiendo sufrir ya su temeridad, se transformó en yegua, y entonces fue cuando tomando *Neptuno* la figura de caballo logró ser correspondido, y resultó por fruto de su ciego amor el caballo llamado *Arion*.

El pais donde mas culto se dió á *Céres* fue la Sicilia, y la dedicaban dos fiestas anuales, la una al sembrar los granos, y la otra al recoger las cosechas. Tambien en el Atica fue honrada con estas festividades antes de arar, y en el Otoño todos los años, y tenian grandes procesiones por los campos para lograr abundantes frutos. Se sacrificaban á *Céres* las cerdas preñadas, porque este animal es el que destruye los campos cultivados.

Se la representaba con una hoz en una mano, un puñado de espigas y de adormideras en la otra, con una corona de lo mismo, y toda cubierta de pechos llenos. Otros la ponen en la mano derecha una antorcha encendida, y en la izquierda un manojo de espigas de trigo: algunos la ponen en un carro tirado por serpientes; otros con cabeza de yegua, y tambien los hay que la representan enseñando los pechos para dar á conocer que es la que alimenta al género humano.

He aqui la idea mas general que os puedo dar de esta divinidad segun la fábula, porque ni los mitologistas ni los poetas estan de acuerdo entre ellos: hay muchos que no solo varían en sus atribuciones, sino que la confunden con *Cibeles*.

MERCURIO. (*Figura 5ª*)

P. *¿De quién era hijo* Mercurio?

R. De *Júpiter* y de *Maïa*, una de las hijas de *Atlas*.

P. *¿Cuáles eran sus funciones?*

R. Intérprete y mensagero de los Dioses, él era quien les llevaba las órdenes de *Júpiter*, y los convocaba al consejo celeste. Tambien era el Dios de los viageros y del comercio, el Dios de la elocuencia, y el inventor, segun dicen, de la lira. Él era quien conducia las almas á los infiernos, y en fin los ladrones le tributaban un culto particular. Era él tambien el que

habia hurtado los rebaños de *Admeto*, los cuales guardaba *Apolo*, y él es á quien *Júpiter* encargó libertar á *Io* de la guardia de *Argos*.

P. *¿Por qué señales se conoce á Mercurio?*

R. Por el caduceo, especie de cetro con alas, en el que estan enrolladas dos serpientes: por el sombrero alado, y sus dos talares (alas del calzado) que indican la ligereza de su paso.

P. *¿Esplanadme mas la idea de Mercurio, y decidme cuáles fueron sus atribuciones todas, y las cosas que hizo.*

R. *Mercurio* fue singular en varias cosas: nació en uno de los montes mas elevados de la Arcadia. Su empleo principal fue el de correo de los Dioses, y por esta causa le ponen los pintores con alas en los pies y en la cabeza, y el caduceo (*) en la mano, que es una vara pequeña con dos serpientes entrelazadas en ella. Otra de sus comisiones fue la de dirigir á los caminantes, y conducir las almas de los muertos á los infiernos: motivo porque los poetas del gentilismo decian que ninguno puede morir hasta que *Mercurio* toque con su vara el lazo que une el alma con el cuerpo; y que cuando las almas han concluido el tiempo que las corresponde estar en los *Campos Eliseos*, y que han bebido las aguas del *Letheo*, manda que se coloquen en otros cuerpos para volver al mundo, segun que asi piensan los que creen en la *metempsicosis*. *Mercurio* es el que inventó el egercicio de la lucha de los hombres, fue el Dios de la Elocuencia, y como ladron afamado era tambien el Dios y protector de los ladrones. Tuvo un hijo de la Diosa *Venus* que se llamaba *Hermafrodita*, símbolo de la union del matrimonio por haber permitido *Cupido*

(*) El caduceo era una varita que Apolo dió á *Mercurio* cuando le regaló la lira hecha de su mano. Un dia que encontró éste en el monte Cytheron dos serpientes, que se estaban furiosamente batiendo la una contra la otra, echó la vara entre las dos para separarlas, y las serpientes se enroscaron al rededor de ella de tal manera, que la parte mas elevada de sus cuerpos formaba un arco; por lo que *Mercurio* quiso llevarla lo mismo desde entonces como un símbolo de paz, añadiéndole á la vara unas aletas por ser el Dios de la Elocuencia, cuya rapidez está marcada en ellas.

que la ninfa *Salmacis* y él tuviesen de ambos sexos uno y otro, ó que los dos cuerpos fuesen unidos, llamándolos despues *Androgine*, es decir, hombre-muger.

Mercurio hizo maquinista á *Dédalo*, y tambien arquitecto muy sábio. Este es el que pasó á *Creta* desde *Athenas*, y formó el asombroso laberinto con tantas vueltas y tal artificio que todo el que entraba en él no podia despues salir. En seguida este *Dédalo* y su hijo *Icaro* fueron encerrados en una torre por intrigas de la envidia; pero hizo unas alas para los dos y se fugaron volando, y por no haber hecho caso de los consejos del padre se elevó *Icaro* tanto, que acercándose demasiado á los rayos del Sol se derritió la cera con que estaban unidas al cuerpo las alas, y dió nuevo nombre á la mar, donde cayó.

P. *¿Qué mas sabeis de particular sobre este Dios?*

R. Sabia perfectamente *Mercurio* la música, y regaló á *Apolo* una lira hecha por sus manos. Metamorfoseó á *Batus* en piedra de toque; libró á *Marte* de la prision en que le habia encerrado *Baco*, y ató á *Prometeo* en el monte Caucaso.

P. *¿Quiénes eran los Mercuriales?*

R. Sabed que en Roma habia una sociedad de comerciantes llamados *Mercuriales*, porque *Mercurio* era el Dios del comercio. Algunos, por conjeturas solamente, han dicho que los antiguos Romanos tenian fiestas mercuriales; pero eran bien comunes en la Grecia, y sobre todo en Creta, bajo el nombre de *Hermés*, que es como llamaban á *Mercurio*, de una palabra de su lengua que significa *interpretacion*, porque era el mensagero y el intérprete de los Dioses, como ya hemos dicho.

P. *¿Qué otras cosas se atribuyen á esta divinidad?*

R. Otra de sus invenciones pretenden algunos que fue la de los pesos y medidas, asi como la piedra de toque se usa para conocer el verdadero valor y calidad de los metales desde que convirtió en ella á *Bato* ó *Batus* por su debilidad (*), faltando á la palabra del secreto que le habia dado.

(*) Este *Bato* era un pastor famoso, que fue testigo del robo de los ga-

P. *¿No hubo alguno que se llamase tambien como este Dios?*

R. Varios autores dicen que hubo cinco sugetos llamados *Mercurios*: el primero, que es el que únicamente se nombra y conoce por el elocuente: otro que fue un gran físico: el tercero era un veloz andarin, que corria á la par con los gamos: el cuarto muy inteligente en el comercio, al que pertenecia, y el inventor de los pesos y medidas; y el quinto escritor y gran geómetra, que fue Rey de Egipto, y mereció por sus virtudes que le diesen el sobrenombre de *Trimegisto*, que significa *tres veces grande*. Hizo florecer las artes y el comercio en sus dominios, y escribió mucho sobre Religion.

P. *¿Qué cosa era el Caduceo?*

R. El *Caduceo* que hemos dicho era el símbolo de la paz; dicen algunos que lo fue de la prosperidad, y otros que significaba las atribuciones de *Mercurio*, sobre llevar á los infiernos á las almas de los muertos; y al mismo tiempo le ponen en la mano derecha una bolsa llena de dinero para demostrar el interes.

VESTA. (*Figura 6ª*)

P. *¿No tenia Vesta otro nombre?*

R. Parece que es la misma que *Ops*, *Rhéa ó Cibeles*, muger de *Saturno*, y madre de los Dioses; pero bajo el nombre de *Vesta* no es mas que la Diosa del fuego. La representan con una antorcha en la mano, y una Pátera para esparcir el perfume sobre el fuego sagrado.

P. *¿Cuál era su culto?*

---

nados que *Mercurio* cogió á *Apolo*. *Mercurio* le dió la vaca mas hermosa de las que habia robado, y le sacó la palabra de no descubrirle; pero, no fiándose demasiado de él, fingió marcharse, y volvió poco despues bajo otra forma y con otra voz á ofrecerle un buey y una vaca si queria decir donde estaba el ganado que se buscaba, y el buen hombre se rindió y lo descubrió todo. *Mercurio* en castigo le metamorfoseó en la piedra de toque, que descubre la naturaleza de los metales desde entonces.

R. Un fuego perpetuo que estaba al cuidado de las vírgenes que los Romanos llamaban *Vestales*, las cuales debian ponerle sobre los altares, y eran castigadas severamente si llegaba á notarse la menor negligencia en este augusto empleo.

P. *¿Qué entendeis por* Pátera?

R. *Pátera* era el vaso que usaban los antiguos para los sacrificios.

P. *¿Qué otras particularidades sabeis de esta divinidad llamada* Vesta?

R. Muchos autores, ó por mejor decir la mayor parte, nada dicen de ella bajo este nombre, y solo bajo el de *Cibeles*, á la que llamaban *Vesta-Prisca* porque ésta era tambien la Diosa del fuego. Algunos creen que hubo dos *Vestas*, la una muger del *Cielo*, y la otra de *Saturno*. Si se mira á *Cibeles* como Diosa del fuego se la llamará precisamente *Vesta*, y á *Vesta Cibeles* por tener igual atributo. Las vírgenes solamente eran las que celebraban sus misterios, y su único cuidado era el de no dejar apagar el fuego en sus templos; pues si lo dejaban morir, ó quebrantaban el voto de virginidad, estaban ya condenadas á ser enterradas vivas. Estas vírgenes se llamaban *Vestales* por estar consagradas al culto de la Diosa *Vesta*. Numa-Pompilio honró á esta divinidad en Roma, consagrándola un fuego que ardia siempre en su altar, y se llamaba *fuego sacro y eterno*: estableció tambien vírgenes sacerdotisas de familias distinguidas con el mismo deber que las *Vestales*, y las impuso rigorosos castigos, siendo uno de ellos el de emparedarlas vivas si perdian su virginidad.

MARTE. (*Figura 7.ª*)

P. *¿No es* Marte *el hijo de* Juno?

R. Sí, y él presidia á la guerra. Le representan con un casco en la cabeza y una lanza en la mano, frecuentemente en un carro, y no respirando sino el estruendo de las armas.

P. *Cuál fue el pueblo que mas le honró?*

R. Fueron los Romanos los que le levantaron muchos templos: los Salienses eran sus sacerdotes, y celebraban su fiesta saltando y haciendo resonar sus broqueles.

P. *¿No fué el favorito de* Venus?

R. Los poetas han cantado frecuentemente sus amores con esta Diosa, asi como los zelos de *Vulcano*, quien envolviéndolos un dia con un hilo de acero, llamó á todos los Dioses para que fuesen testigos.

P. *¿Quiénes fueron los padres de* Marte, *y qué honores se le tributaron?*

R. Ya os dige hablando de la Diosa *Juno* que ella sola fue la que le dió el ser, sin intervenir ningun varon. Esta Diosa, picada de que *Júpiter* habia dado el ser á *Palas* (*) sin su participacion, se fue á ver al *Océano* para aprender á hacer otro tanto, y en el camino se sentó á la puerta del templo de la Diosa Flora para descansar. Esta la preguntó cuál era el objeto de su viage, y la prometió enseñar el secreto que deseaba, á condicion de no descubrirlo á nadie. Esta Diosa la mostró cierta flor que hacia concebir á una muger en el momento de sentarse sobre ella, y *Juno* dió á luz á *Marte*, nombrándole el Dios de la guerra. Este Dios presidia en todas las batallas, y amó con estremo á *Venus*, con la que le sorprendió despues *Vulcano*. Se consagró á este Dios el gallo, como emblema de la vigilancia, y esto nació de haber sido descubiertos los amores de *Venus* y *Marte* á *Vulcano* por una centinela que *Marte* habia puesto á la puerta de su cuarto, que se llamaba *Alectrion* ó *Galus*, al que *Marte* castigó transformándole en gallo, y desde entonces dice la fábula que no

(*) Esta Diosa *Palas* es la que llaman tambien *Minerva*, divinidad, hija solo de Júpiter. Cuando hablemos de ella diremos cuáles son sus principales atribuciones, y ahora nos concretaremos á esplicar su nacimiento. *Júpiter* mandó á *Vulcano* le diese un golpe en el cerebro con su segúr, y salió de él la Diosa *Palas* armada de pies á cabeza, á la que los Griegos llamaron *Athenas*, como diremos oportunamente.

ha dejado de cantar el gallo para anunciar al Dios precursor del Sol.

P. *¿No le representan de otra manera?*

R. Ya os he dicho como le representan los mas de los autores; pero algunos le pintan de una edad mediana, armado militarmente, y sentado sobre los trofeos de la guerra, con casco, escudo y lanza, y un gallo á su lado.

VENUS. (*Figura 8ª*)

P. *¿Cómo nació* Venus?

R. La opinion mas estendida es de que salió de la espuma del mar, por lo que la han llamado *Aphrodita.* Era la Diosa de la beldad, y al momento que se presentó en el Olimpo se la disputaron todos los Dioses para casarse. *Júpiter* dió la preferencia á su hijo *Vulcano* con gran desagrado de *Venus*, que no pudo vivir en buena inteligencia con un esposo tan desgraciado.

P. *¿No procuró* Venus *consolarse?*

R. *Venus* fue la Diosa de los placeres: *Paphos*, *Gnido*, *Citeres* y *Chipre* abrieron sus templos á la sensualidad. Ella distribuyó sus favores entre los Dioses, los héroes y simples cazadores, *Marte*, *Anchises*, *Adonis*, y fue madre del *Amor*, de las *Gracias*, de las *Risas*, de *Priapo* y de *Eneas*.

P. *¿Cómo la representan?*

R. Muy frecuentemente desnuda, ó adornada de la famosa cintura, con una manzana en la mano. Su carro es una concha grande tirada por palomas ó cisnes. Las *Gracias* la siguen, y los Juegos y las Risas danzan al rededor de ella.

P. *¿Cómo es que os quedais tan corto en el artículo mas interesante á las criaturas por los estragos que hacen al género humano esas pasiones dominantes del placer y del amor? ¿No podreis instruirme mas en las atribuciones y adoracion que tributaron á esta Diosa* Venus *los pueblos de la antigüedad?*

R. Procuraré estenderme lo que pueda sobre lo que la fá-

bula refiere, y que ha llegado desde los tiempos mas remotos á nuestro conocimiento.

Venus, por otro nombre *Cipris* ó *Ciprina*, y por otro *Dioné*, de sobrenombre por su madre, y otros *Aphrodita*, *Espuma*, *Aversativa*, &c. es hija del *Cielo* y de la *Tierra*, ó segun algunos del *Mar*, como os dije ya hablando de *Uranio* y de *Saturno*. Se dice que éste fue el autor de su nacimiento por la sangre que cayó en el mar de la herida que hizo á *Uranio* su padre cuando le mútiló con la segur. Sin embargo hay autores que pretenden fue hija de *Júpiter* y de *Dioné* (*). Hubo muchas *Venus*, si hemos de creer á la historia, y es muy verosimil que los excesos y vicios que se atribuyen á una sola muger fuesen de muchas que tuviesen el mismo nombre.

P. *¿En qué vino despues á parar* Venus?

R. Como quiera que sea, las *Horas* (que eran tres Diosas, hijas de *Júpiter* y de *Themis*, llamadas *Eunomia*, *Dicé* é *Irene*) la llevaron con la mayor pompa al *Cielo*, donde todos los Dioses la hallaron tan hermosa, que todos querian casarse con ella, y la pusieron el nombre de *Diosa del Amor*.

Vulcano fue quien se casó con ella porque habia forjado los rayos á *Júpiter* contra los gigantes; pero no pudiendo esta Diosa sufrir á su marido por causa de su fealdad, tuvo una infinidad de obsequiantes, y entre ellos *Marte*. *Vulcano* la sorprendió con este Dios, y despues de haberlos como enjaulado repentinamente y sin conocerlo ellos, rodeándolos de una especie de enrejado imperceptible, llamó á todos los Dioses, quienes, al verla con su amante, se burlaron con placer de los dos. Se casó tambien con *Anquises*, Príncipe Troyano, de quien tuvo á *Eneo*, para quien hizo hacer armas á *Vulcano* cuando este Príncipe fue á fundar un nuevo imperio en Italia. Amó tambien á *Ado-*

(*) *Dioné* fue una ninfa, hija del *Océano* y de *Thetis* (dice *Chompré*), y una de las concubinas de *Júpiter*; pero no hija. *Venus* fue hija natural de estos Dioses, y la dieron el sobrenombre de su madre.

nis, y se dice que tuvo á *Cupido* del Dios *Marte*. Esta Diosa tenia una cintura que inspiraba tan infaliblemente la ternura, que *Juno* se la pidió prestada para hacerse amar de *Júpiter*. *Venus* estaba siempre acompañada de las *Gracias*, de las *Risas* ó *Gelasinos*, de los *Juegos*, de los *Placeres* y de los *Atractivos*. *Páris*, ante quien ella se mostró con toda su hermosura, la dió la manzana que *Juno* y *Palas* disputaban con ella, y que la *Discordia* habia arrojado sobre la mesa en las bodas de *Thetis* y de *Peleo*. Ella presidia en todos los placeres, y sus fiestas se celebraban con toda suerte de excesos. Se la dedicaron templos por todas partes: los mas soberbios eran los de *Amathonte*, de *Lesbos*, de *Paphos*, de *Gnido*, de *Citeres* y de *Chypre*. Quiso que le fuese consagrada la paloma á causa de la ninfa *Peristere* (*) que la ayudó á coger flores estando apostando con *Cupido*. La representan ordinariamente con *Cupido* su hijo sobre un carro tirado por pichones, ó por cisnes, ó por gorriones, y algunas veces montada sobre un macho cabrío. No hay cosa mas abominable que los excesos y desórdenes que los poetas cuentan de esta infame Diosa, particularmente *Ovidio*, *Higin*, *Homero*, *Virgilio*, y otros autores. En *Amatos*, en *Paphos* y en *Cithera* fue donde la dieron mas adoracion, sin embargo de que la veneraron mucho en otras partes.

P. ¿*Cuántos hijos tuvo esta Diosa*?

R. *Venus* tuvo siete hijos: uno fue *Himeneo*, á quien los poetas titulan *Dios de las bodas*, las tres *Charites* que se llamaron *Gracias*, y que acompañaban á su madre á todas partes; los dos *Cupidos*, el uno muy honesto, y el otro de pasiones amorosas muy vivas, reputado por Dios, y ambos con alas; y el segundo con aljaba llena de flechas ponzoñosas con las que abrasaba de pasion al que las dirigia; y el último es *Priapo*, aquel infame que nos cita la sagrada Escritura, y que los poetas colocan

---

(*) *Cupido* hizo una apuesta un dia con *Venus* á quien mas flores cogia de los dos en una hora: la ninfa *Peristere* se apareció de repente, y se unió á *Venus* que ganó. *Cupido* irritado transformó á esta ninfa en paloma.

por *Dios de los jardines*, á quien dicen que no se sacrificaban sino jumentos.

El célebre *Eneas* pretende tambien ser hijo de *Venus*, y de *Anchises*, pues como fue una loba deshonesta tuvo hijos de todos sus amantes, menos del Dios *Vulcano*, su marido, de quien por ser infiel no tuvo ninguno. Sus favoritos fueron *Marte* y *Adonis*: éste fue hijo de *Cinirro* ó *Ciniro* Rey de Chipre, y de *Mirra* su hija, y fue amado de su madre, con la que tuvo comercio sin conocerla. Esta jóven, abrasada por la pasion que le tenia, se colocó una noche en el sitio de su madre en la cama con su padre, y logró ver realizados sus incestuosos deseos (*). *Mirrha* se fugó por librarse del justo enojo de su padre, y los Dioses la metamorfosearon á sus instancias en el árbol que aun conserva su nombre, y que produce un aroma tan esquisito; pero como al transformarla llevaba ya en su seno el fruto de su criminal amor, dió á su tiempo á luz á *Adonis*, abriéndose la corteza del árbol, y las *Nayades* (**) le cogieron y le criaron. Su hermosura encantaba á todos, y *Venus* al momento le clavó visitando frecuentemente al intento los bosques; pero este amor fue bien desgraciado, pues *Marte*, furioso de celos, le hizo destrozar por un javalí: *Venus* sintió estremadamente esta desgracia, y cambió el cuerpo destrozado de su querido *Adonis* en la flor *Anémona* (***). Se establecieron fiestas en su honor,

---

(*) Hay autores que dicen fue su detestable nodriza la que la substituyó en el sitio de su madre con *Ciniro*, y que éste cuando lo supo quiso matarla.

(**) Las *Nayades* eran hijas de *Júpiter*, que presidian á los rios y á las fuentes, y se las honraba como á divinidades.

(***) Dice un sábio mitologista que *Adonis* era gran cazador, y que *Venus* le visitó en los bosques repetidas veces hasta que le hizo consagrarla su amor. Que muerto por el javalí le metamorfoseó en Anémona, y que *Proserpina*, compadecida de *Venus*, la prometió volverle á la vida á condicion de dejarle vivir con ella seis meses al año en los infiernos; y que habiendo faltado *Venus* despues á esta condicion, tuvieron serias contestaciones estas dos Diosas hasta que *Júpiter* lo arregló todo mandando que *Adonis* fuese libre cuatro meses del año, y que pasase cuatro con *Venus* y los otros cuatro con *Proserpina*.

que se llamaban *Adonies*, pero eran fiestas que se pasaban en duelo y tristeza, y las mugeres tenian por un deber el llorar mucho en ellas.

P. *¿No conoceis mas* Adonis *que uno?*

R. Hubo otro *Adonis* nacido en Byblos, ciudad de Fenicia, á quien han confundido mucho con éste.

Orphéo y otros antiguos han considerado á *Adonis* como que es el Sol, y asi es que le han dado todos sus atributos.

Cinirro habia sido sacerdote de *Venus*, y tuvo cincuenta hijas, á quienes *Júpiter* transformó en alciones, que son unas avecillas marinas.

P. *¿Cuál fue y dónde empezó el culto de esta Diosa?*

R. El culto de *Venus* empezó en la Fenicia, y de alli se transmitió á la Grecia.

Las tres *Gracias*, hijas de *Venus* y de *Júpiter*, llamadas tambien *Charites* como hemos ya dicho, refieren algunos mitologistas que no fue *Venus* su madre, sino *Eurinome* (*). Llamábanse estas *Gracias Euphrosina*, *Thalia* y *Aglaïa*. Siempre acompañaban á *Venus*, y las representaban ordinariamente con un aire risueño, y sus manos entrelazadas las unas con las otras. Las hacen compañeras tambien de las *Musas* y de *Mercurio*. Algunos las pintan vestidas; pero comunmente las ponen desnudas para hacer ver que no deben á ningun adorno sus atractivos sino solamente á la naturaleza.

VULCANO. (*Figura* 9ª)

P. *¿De quién era hijo* Vulcano?

R. De *Júpiter* y de *Juno*; pero *Júpiter* le halló tan feo desde su nacimiento, que de un puntapie le precipitó del cie-

(*) *Eurinome* fue hija del *Océano* y de *Tetis*, y es una divinidad infernal que se comia los muertos hasta los huesos, y que la representaban negra, sentada sobre una piel de buitre, y enseñando siempre los dientes.

Apolo tuvo tambien una hija de este nombre, la cual fue madre de *Adraste* y de *Eryphile*.

lo á la tierra, y habiéndosele quebrado un muslo de esta caida permaneció cojo toda su vida.

P. *¿Cuáles fueron sus funciones?*

R. Al principio servia la copa á los Dioses en los festines del Olimpo; pero para substraerse de sus zumbas, *Júpiter* le hizo remplazar por *Hebé*, y despues no se ocupó en otra cosa que en forjar los rayos de *Júpiter*, ó las armas de *Marte*. Para recompensar los servicios que habia hecho en la guerra de los Gigantes le dió *Júpiter* á *Venus*.

P. *¿Con qué figura le representan?*

R. Con la cabeza cubierta con un gorro, un martillo en la mano, y apoyándose sobre un yunque.

P. *¿No podreis instruirme mas circunstanciadamente de la vida y atribuciones de ese Dios del fuego que tan horrible nos pintan?*

R. Por complaceros diré algo; pero no mucho en razon de haberos dicho de paso bastante al tratar de *Venus*, de *Juno*, y de otras divinidades.

Como *Vulcano* era el armero de *Júpiter* y de otros Dioses tenia fraguas, y las habia establecido en las islas de Lípara, de Lemnos, y en el fondo del monte Etna. Las de Lemnos eran las mas famosas: esta isla era del mar Egeo, y habia en ella un célebre laberinto. *Hypsipile* era la Reina de esta isla, y habiendo degollado las mugeres á todos sus maridos y á todos los demas hombres, fingió haber muerto á su padre *Thoas*, por salvarle la vida, y le tuvo mucho tiempo oculto. *Jason*, marchando á la conquista del bellocino de oro, abordó á la isla de Lemnos y se casó con *Hypsipile*, á quien los Lemnienses habian dado la soberana autoridad; pero habiéndose vuelto á embarcar se olvidó al momento de ella, lo que la hizo entrar en furor, y mucho mas cuando supo que se habia casado con *Medea*. Los *Ciclopes*, sus herreros ú oficiales de fragua (*),

---

(*) Los *Ciclopes* eran los herreros de *Vulcano*: los unos eran hijos del *Cielo* y de la *Tierra*, y los otros de *Neptuno* y de *Amphitite*. No tenian mas

trabajaban continuamente bajo sus órdenes; y los mas hábiles eran Brontes, Heropés y *Piracmon*, hijos de *Titea* ó la *Tierra*.

P. ¿Qué mas sabeis perteneciente al Dios Vulcano?

R. Ya os he dicho antes que *Vulcano* consiguió que *Venus* se casase con él por haber librado á *Juno* de las cadenas y ayunques con que la habian suspendido en el aire por órden de su marido, aunque otros dicen que tambien le sirvió de mérito el haber forjado los rayos para destruir á los Titanes; y nada me resta que deciros de particular sobre el Dios *Vulcano* sino que muchos le pintan tambien bajo la figura de un hombre muy feo, cojo, y con un martillo en la mano.

P. ¿Quién es un Jason *que habeis nombrado en vuestra narracion?*

R. Jason era hijo de *Eson* y de *Alcimedes*: su padre al morir le dejó bajo la tutela de *Pelias*, quien le dió á educar al centauro *Chiron*. Este Príncipe, luego que fue grande, ganó de tal manera el cariño de los pueblos, que *Pelias* buscó todos los medios posibles para perderle, y asegurarse del trono. Persuadió á *Jason* que era preciso emprender la conquista del bellocino de oro, suponiendo que no volveria; y habiendo corrido el ruido de esta expedicion por todas partes, quisieron tener parte en ella los Príncipes Griegos, y marcharon á la Colchida bajo sus banderas, donde se hallaba el bellocino pendiente de un árbol, y defendido por un dragon monstruoso: se les llamó *Argonautas*, por el nombre de su navío que se llamaba *Argo*. Al momento que *Jason* llegó á la Colchida se apasionó de *Medea*, grande mágica, que le regaló una especie de yerba para dormir al dragon, que es lo que le dió la victoria, porque le mató, cogió el bellocino y se llevó á *Medea*, á la que despues abandonó luego que llegó á casa de su tio *Pelias*. *Medea* para vengarse aconsejó á las hijas de *Pelias* matasen á

---

que un ojo en medio de la frente, y eran gigantes de una altura estraordinaria. *Apolo* los mató á todos por haber forjado el rayo con que *Júpiter* castigó á *Esculapio*. Hay un crustaceo acuático de este nombre.

su padre, y le hiciesen cocer en una cuba de metal, dándolas esperanza de rejuvenecerle de este modo. En seguida degolló ella misma los hijos que habia tenido de *Jason*, y los sirvió de vianda en un festin. Despues de haber envenenado á toda la Familia Real, exceptuado *Jason*, á quien dejaba vivir, suscitándole continuamente nuevos asuntos, se salvó en los aires sobre un carro tirado de dragones con alas. Sin embargo *Jason* se apoderó de Colchos, donde reinó tranquilamente el resto de sus dias, segun dicen *Pausanias*, *Séneca*, *Ovidio* y otros.

MINERVA. (*Figura* 10.)

P. *¿No tenia* Minerva *otro nombre?*

R. Los nombres de *Minerva* y de *Palas* eran dados indiferentemente á la Diosa de la Sabiduría y de las Artes. La llamaban hija de *Júpiter*, y dicen salió enteramente armada de su cerebro por un golpe de hacha que le dió *Vulcano*.

P. *¿No tiene* Minerva *algunas aventuras particulares?*

R. *Arachné*, habiéndose atrevido á desafiarla en los trabajos de la abujâ, fue transformada en araña por esta Diosa zelosa. Tambien tuvo rivalidad con *Neptuno* por el derecho de nombrar la ciudad edificada por *Cecrops*. *Júpiter* pronunció que este derecho perteneceria al que produjese el objeto mas útil entre los dos. *Neptuno* entonces abrió la tierra con su tridente, y sacó de ella una figura especie de caballo, y *Minerva* hizo salir una como especie de olivo, que considerado como emblema de la paz ganó el premio, y la ciudad recibió el nombre de la Diosa, que en griego es *Athenas*.

P. *¿Cómo se representa á* Minerva*?*

R. Con un talle magestuoso y en trage imponente de una muger armada de pies á cabeza, con la pica ó lanza en la mano, el escudo ó piel de cabra sobre el pecho, y con la cabeza de *Medusa*. Esta misma cabeza está tambien sobre el broquel de la Diosa, y la dan por atributo el buho y el olivo.

P. *¿Qué particularidades sabeis aún que sean interesantes de* Minerva.

R. Algunos autores pretenden que el caballo que hizo salir *Neptuno* de la tierra con su tridente es el caballo Pegaso, tan nombrado por los poetas. Tambien debeis saber que los Dioses decidieron en favor de *Minerva*, porque el olivo florido que hizo salir de la tierra era el símbolo de la paz; y que llaman tambien Atenas á esta Diosa los Griegos por el nombre que dió á la ciudad edificada por *Cecrops*, que se llamaba Cecropia.

Generalmente la pintan como os he dicho; pero la vereis tambien en muchas partes con un mochuelo á su lado, y con varios instrumentos de matemáticas como Diosa de las Ciencias y de las Artes, segun dice Cartari.

Casi todos los poetas convienen en ser hija de *Júpiter* solo, quien la produjo de su cabeza. Parece que un dia que le dolia mucho mandó á *Vulcano* se la dividiese con una hacha, y al ejecutarlo vió salir del cerebro de este Soberano del Olimpo una deidad armada, que al momento se puso á bailar. Esta era *Minerva*, llamada tambien *Palas*, como Diosa de la Guerra.

La fue consagrado el olivo, segun otros poetas y autores, por ser la primera que enseñó á los hombres á sacar utilidad de este árbol precioso.

Quieren persuadirnos algunos autores que *Minerva* fue de tal castidad que se conservó siempre vírgen, y otros la hacen madre de *Esculapio*.

Últimamente hay muchos que la ponen el buho en el casco por ser su ave favorita, y con la lanza ó pica en la mano derecha, teniendo tambien en la izquierda la *Egide*, que es el escudo adornado de la piel del monstruo Egis que ella mató, el cual vomitaba fuego por su boca.

APOLO. (*Figura* 11.)

P. ¿Cuáles eran los principales nombres de Apolo?

R. *Apolo*, *Phebo*, el Dios del *Dia*, el *Sol*, el hijo de *Latona*, el padre de las *Musas*, y el vencedor de *Python*.

P. *¿Quién era su padre?*

R. *Júpiter*, quien para proteger á *Latona*, insultada por los paisanos de Lycia, transformó á éstos en ranas, é hizo entrar en la isla de Delos á *Latona* con sus dos hijos *Apolo* y *Diana*.

P. *¿De qué proceden los otros nombres de* Apolo?

R. De sus diferentes funciones. Conducia el carro radioso del Sol, presidia sobre el Parnaso á los trabajos de las Musas, inspiraba á los poetas, y daba á los oradores lecciones de elocuencia; y últimamente volvia los oráculos al templo de *Delphos* por la boca de la Pythia, en el mismo pais que él habia preservado de los estragos de la serpiente Python.

P. *¿Cómo se ha conservado el recuerdo de esta victoria sobre la serpiente Python?*

R. Por la bella estatua del *Apolo* que se habia conservado en el *Belvedere* de Roma, y que hemos trazado en la figura 11. Alli se vé la aptitud imponente del Dios en el instante en que acaba de lanzar la última flecha sobre la serpiente.

P. *¿Qué otros atributos le dan?*

R. Se le figura tambien en un carro radioso (*fig.* 34) tirado de cuatro caballos, *Eoüs*, *Pyroïs*, *Æthon* y *Phlégon*, escoltado de las cuatro Estaciones ó de las Horas, y precedido de la Aurora. Comunmente le ponen sentado con una lira en la mano, y siempre bajo de unas facciones de la juventud mas brillante, ceñidos los cabellos con una diadema, y con el carcax á la espalda.

P. *¿Tened la bondad de esplanarme mas la historia de ese que llamais Dios* Apolo, *con todas las particularidades ocurridas á* Latona *con* Juno *y* Júpiter, *el lance de la serpiente, y demas que supiéreis interesante.*

R. Voy á satisfaceros en lo mas esencial que supiere de este Dios fabuloso, y asi estadme atento. Ya os he dicho que fue hijo de *Júpiter* y de *Latona*, y ahora os añadiré que era hermano de *Diana*. Le llamaban *Phebo* ó *Cielo* porque conducia el carro del Sol, tirado por cuatro caballos, y *Apolo* sobre la

tierra (*). Se le miraba como el Dios de la poesía, de la música y de las artes: se puso á la cabeza de las nueve Musas, y habitaba con ellas en los montes Parnaso, Helicon, Pierus, y en las orillas de Hipocrene y del Permeso, donde estaba ordinariamente el caballo *Pegaso* que les servia de cabalgadura. Habiendo sacrificado *Júpiter* á *Esculapio* por haber resucitado á *Hipólito*, mató *Apolo* á los Ciclopes por haberle fabricado los rayos. Esta accion fue causa de ser arrojado del Cielo, y durante su destierro se retiró á casa de *Admeto*, Rey de Thesalia, y estuvo guardando los rebaños que *Mercurio* le robó; y cuando buscaba su arco y sus flechas para detenerle, se apercibió que se los habian quitado. Despues, no sabiendo que hacer, se fue á hacer baldosa y adobes con *Neptuno* para ayudar á *Laomedon* á reedificar las murallas de Troya, y no recibió ningun salario. Ya os he referido este caso, y será inútil nos detengamos en él.

Luego que se retiraron las aguas del diluvio de Deucalion, mató á la serpiente *Python*, que habia nacido del cieno y de la podredumbre de la tierra, y que destruia los campos. Esta serpiente era de una corpulencia prodigiosa, formada por la tierra despues del diluvio de Deucalion (**). *Juno* la envió contra *Latona*, una de las concubinas de *Júpiter*, y ésta se vió obligada á arrojarse á la mar, donde *Neptuno* hizo aparecer la isla de Delos, que sirvió de retirada á esta fugitiva. *Apolo* digo fue el que mató despues á esta serpiente á flechazos, en

---

(*) Tambien le llamaban segun dice, *Chompré*, *Amycleus* de sobrenombre, por un templo magnífico que tenia en *Amyclea*, ciudad de la Laconia. *Delio* por la isla de *Delos*, donde nació. *Phebo* de *Phoibos*, que significa *Claro puro*. *Pithius* por la victoria sobre la serpiente *Python*. Le consagraban el gavilan y el lobo por tener la vista penetrante; y el cuervo, la corneja y el cisne porque se les atribuia el don de preveer el porvenir, y servian de presagio.

(**) *Deucalion* y *Pirra* fueron los únicamente preservados del diluvio por su equidad. Hubo otros *Deucaliones*: uno hijo de *Minos*: otro de *Abbas*, &c. &c.

cuya memoria instituyó los juegos Pitienses, y puso la piel de este monstruo sobre el trípode donde él, sus sacerdotes y sus sacerdotisas se sentaban para comunicar sus oráculos.

Se llamaban tambien *Pitones* los Genios que se creia entraban en los cuerpos de los hombres, y sobre todo de las mugeres para descubrirles lo que debia suceder. Los lugares mas famosos donde revelaban los oráculos eran Delphos, Delos, Claros, Tenedos, Cirra y Pátare. Su templo mas suntuoso y el mas afamado estaba en Delphos; Hiacinthe, Leucotoé, Ciparsis, Clitie (*), y otra infinidad de ellas fueron los objetos de su pasion. Persiguiendo un dia á *Daphne*, y no pudiéndola coger, la metamorfoseó en laurel, del cual hizo una corona. El gallo, el gavilan y el olivo eran las tres cosas que le estaban consagradas por las personas que habia amado, en razon de haber sido metamorfoseadas de esta y de las demas maneras que nos dice la fábula. Viéndose por su pobreza obligado á servir de pastor, como hemos dicho, fue tenido y venerado por Dios de los pastores, y en sus aras se hacia holocausto de los lobos.

Apolo y *Neptuno* hemos dicho se enemistaron con *Laomedonte* por no haberles dado el premio estipulado por su ayuda en la construccion de Troya, y ahora os añadiré que *Neptuno* para vengarse anegó el pueblo, y *Apolo* le envió una peste: *Laomedonte* al verse con males tan terribles consultó al oráculo-

---

(*) *Hyacinthe*, hijo de *Pierrus* y de *Clio*. *Apolo* y *Zefiro* le amaron con la mas estrecha pasion. Este último fue un dia tan picado de verle jugar al tejo con Apolo, que le tiró el tejuelo á la cabeza á *Hyacinthe* y le mató. *Apolo* le metamorfoseó en flor, á la que puso el mismo nombre, cual es el jacinto. *Leucotohoe*, hija de *Orcamo* y de *Eurinome*. *Apolo* la amó tiernamente, y abusó de su cariño tomando la figura y vestidos de *Eurinomo*; pero advertido su padre, por otra que tenia celos, enterró viva á su hija, y *Apolo* la metamorfoseó en un árbol que da el incienso. *Cyparsis* era un jóven hermoso que *Apolo* amó: criaba un ciervo que dejó morir por descuido, y lo sintió tanto que quiso matarse. *Apolo* se compadeció, y le convirtió en ciprés. *Clytie* era hija del *Océano* y de *Tetis*: fue amada del *Sol*, y concibió tales celos de verse abandonada por *Leucothoe* que se dejó morir de hambre; pero *Apolo* la metamorfoseó en una flor llamada elliotropo.

lo, y éste le dijo que no veria á los Dioses aplacados sino sacrificaba una doncella troyana, colocándola en las rocas del mar para que su cuerpo fuese devorado por los monstruos. Tocó la suerte á *Hesionia*, hija del Rey, á la que libró *Hércules* matando á los monstruos bajo la oferta de cederle los hermosos caballos que conservaba el Rey en su casa, engendrados de semillas divinas, cuya promesa no cumplió, por lo que *Hércules* irritado destruyó la ciudad á sangre y fuego, y quitó la vida al ingrato Rey *Laomedonte*, y al mismo tiempo hizo prisionero á un hijo llamado *Príamo*, á quien despues rescataron los Troyanos.

P. *¿En qué concepto tenian los antiguos á* Apolo?

R. Fue tenido *Apolo* por el *Sol*, bajo el nombre de *Phebo*, que quiere decir *Padre de los vivientes.*

Disputan algunos que el *Sol* debe el ser á uno de los Titanes, llamándole por esta razon *Titan*, y haciéndole hijo de *Hiperion*: dicen que de dia camina en un gran carro, y que se acuesta todas las noches entre las olas del inmenso *Océano* hasta la madrugada, que van las *Horas* á poner los caballos al carro para emprender de nuevo su carrera, asegurando que en la isla de Rodas, por nublado que esté, segun dice *Solinio*, no se pasa un dia en que el *Sol* no se presente claro; y de aqui infieren que esta es su isla favorita, confirmándolo para ellos aun mas el haber engendrado en ella á su hija *Rhodia*, en cuyo natalicio llovieron oro y rosas. Esta es la causa porque erigieron en su honor los Ródanos un Coloso de bronce, que tenia mas de cien pies de alto, y á proporcion de grueso, el cual fue derribado por los Sarracenos cuando se apoderaron de aquella isla en el año de 684, y le llevaron dividido todo el bronce en pedazos, ocupando en su transporte nuevecientos camellos.

P. *¿Por qué sacrificó á uno que llamaban* Marsias?

R. Al sátiro *Marsias* le mandó *Apolo* desollar vivo por haberle desafiado orgullosamente á cantar, siendo tenido por el sagrado protector de la música.

P. *¿No dieron otros nombres á las* Musas?

R. A las nueve Musas, de que ya hemos hablado, las dieron otros nombres: *Periedes* por *Pieris*, floresta de la Macedonia, donde nacieron. Las *Heliconiadas* por el monte Helicon, junto al Parnaso. *Parnasiadas* por éste. Las *Cithérides* por Citheron, montaña en que habitaron. *Castálidas* y *Aganipes* por fuentes asi llamadas, á las que consagraron.

P. *¿Qué habilidades tenian las* Musas?

R. Algunos poetas dicen que estas Musas son las que inventaron la música y la poesía, y que concurrian á los festines y banquetes sagrados para elogiar las hazañas heróicas de los Dioses y otros célebres héroes, animando á los demas para imitarlos.

P. *¿Y cuáles eran sus virtudes?*

R. Eran de un proceder tan casto y puro que mataron á *Adonis*, favorito de *Venus*, porque habia suscitado en ellas cierto estímulo amoroso.

P. *¿Cuántos hijos tuvo* Apolo?

R. Tuvo *Apolo*, ademas de aquella *Rhodia*, de que ya hemos hablado, tres hijos: el primero *Ætha*, Rey de la Colchidia y padre de *Medea*: el segundo *Pasiphae*, muger de *Minos*, Rey de Creta, que estaba infame y torpemente enamorada de un toro, y madre del *Minotauro*; y el tercero *Phaetonte*, que por ambicion pidió licencia para regir el carro del Sol é iluminar al mundo; pero no conociendo el camino, y no teniendo fuerzas bastantes para sujetar á los impetuosos caballos, se ardió el cielo y la tierra, y cayó precipitado en el Erídano (rio llamado el Pó), muerto por un rayo de *Júpiter*. Las *Heliadas* se afligieron mucho con este suceso, y fueron metamorfoseadas á sus instancias en álamos blancos, y sus lágrimas en ámbar, segun refieren los poetas y los autores antiguos. Despues, reinando *Deucalion* en la Thesalia, sucedió lo contrario, pues hubo un diluvio que causó graves daños pereciendo todos, escepto *Pirra* y *Deucalion* que huyeron al clima del Parnaso; pero al verse los dos solos en el Mundo pidieron al Cielo les quitase la vida, ó produjese nuevos hombres. La Diosa de la justicia (Temis) oyó sus ruegos, y les mandó fuesen

tirando tras sí los huesos de su madre primitiva; y creyendo que esta madre era la tierra y sus huesos las piedras, se transformaban en jóvenes y ancianos cuantas tiraba *Deucalion*, y en hermosas mugeres las que arrojaba *Pirra*, y por este medio poblaron el Mundo.

P. *¿Cuales eran las atribuciones de* Apolo?

R. *Apolo* en fin era el Dios de la Hermosura, de las Gracias, de la Poesía, de la Medicina, de la Música, de la Elocuencia. y de todas las bellas artes.

La serpiente *Pithon*, de que me habeis pedido noticias mas detalladas, era, como ya os he dicho, un monstruo; pero tan estraordinario y feroz que tenia aterrado á todo el Mundo. Tenia cien cabezas, y por las bocas vomitaba fuego y alaridos espantosos. La mitad del cuerpo estaba cubierto de plumas, y la otra mitad de escamas; y cuando se ponia derecha, dice la fábula, que tocaba su cabeza en el Cielo.

Apolo se vengó del imprudente é ignorante *Midas* por haber querido disputarle sobre la música sin conocerla, haciéndole crecer las orejas del tamaño y figura de las del asno, y desde entonces es el signo de la ignorancia el tenerlas largas. Quiso ocultar su defecto poniéndose un gorro; pero su barbero las habia ya visto, y solo el respeto de un Rey hubiera podido contenerle. Sin embargo, ya que no pudo decirlo, descubrió el secreto á la tierra haciendo en ella un ahugero, y alli mismo salió un cañar publicando por sus huecos á todos los que pasaban que el Rey *Midas* tenia orejas de burro.

Clitie, que ya os he dicho se dejó morir de hambre por la traicion que hizo á *Leucothoe*, la que fue enterrada viva por su padre, se convirtió despues de muerta en *Girasol*, que siempre está mirando al Sol para indicar su amor desgraciado con él, pues ya sabeis que el Sol es *Apolo* y es *Phebo*.

Tambien mudó al cuervo el plumage que era blanco en negro por haber sido el mensagero de la infidelidad de su querida *Coronis*, á quien metamorfoseó en corneja.

P. *¿Cómo se llamaban los caballos de* Apolo?

R. Los cuatro fogosos caballos que *Apolo* tenia en su car-

ro eran *Eus*, que quiere decir *el rojo*, porque era el que anunciaba al Sol, cuyos rayos tienen al rayar el Alba un color vermejo: *Pirus*, que significa *el luminoso*, para denotar la salida del Sol, dando á los rayos toda su claridad: *Eton*, que quiere decir *el resplandeciente*, cuando está ya al Mediodia en todo su vigor; y *Flegon*, que significa *el ardoroso*, al ponerse este astro.

Decíase que el carro del Sol descendia á la mar, y que el Dios que le conducia iba á descansar en los brazos de *Tetis*.

P. *¿Qué significacion tienen los signos del* Zodiaco?

R. Todos los signos del *Zodiaco* aluden cada uno á un pasage de la fábula, en estos términos:

Aries es el carnero del bellocino de oro, en que huyeron *Phrijus* y su hermana del furor de *Ino*.

Tauro el que tomó *Júpiter* para metamorfosearse y poder robar á Europa.

Los Gemelos son *Castor* y *Polux*, hijos de *Leda*.

Cancer el que picó á *Hércules* ínterin quitaba la vida á la hidra de Lerna.

Leon el que fue antiguamente el leon del bosque de Nemeo.

Virgo es *Astrea*, Diosa de la Justicia.

Balanza es *Temis*.

Escorpion es *Orion*, á quien *Diana* cambió en este animal.

Sagitario es el centauro *Chiron*.

Capricornio es la cabra *Amaltea* que crió á *Júpiter*.

Acuario es la copa de *Ganimedes*, que es quien daba de beber á los Dioses.

Pescados son los delfines que llevaron á *Amphitrite* á casarse con *Neptuno*.

P. *¿Quiénes son los que adoraron á* Apolo?

R. Todos los pueblos de la antigüedad han adorado á *Apolo*, y tenia un templo en *Delphos* con su oráculo, que era un boqueron grande en un monte que era tenido por profético, y fue descubierto por unas cabras que pastando llegaron al monte: luego que su vapor pestífero alcanzó á los animales, empe-

zaron á brincar con el pastor, lo que este graduó por un entusiasmo profético.

Últimamente sabed que á mas de los muchos nombres que se han dado á *Apolo*, le han tributado tambien muchas veces los honores y adoracion como padre de la luz, bajo el título de *Helios* ó *Sol*, y *Musagati* gefe de las *Musas*.

DIANA. (*Figura 12.*)

P. *¿Cuáles eran las funciones de* Diana?

R. Hermana del *Sol* ó de *Apolo*, presidia la noche, sea porque fuese llamada *Phébe* ó la *Luna*, en el *Cielo*; *Diana*, ó la Diosa de la caza, en la obscuridad de los bosques; y en fin *Hécates*, ó la Diosa de las tinieblas, en el infierno.

P. *¿Cómo la representan?*

R. Se da á la casta *Diana* todo el esplendor de la beldad virginal: su carcax á la espalda, el arco en la mano, la media luna sobre la frente, y corriendo ligeramente á la caza, tirado su carro por dos ciervos.

P. *Decidme ¿sabeis cuáles son todos los nombres y atributos de la Diosa* Diana?

R. Ya os he dicho los principales; pero á mas de esos de *Luna* en el Cielo (*Phébe*), *Diana* en la Tierra, y *Hecates*, ó la Diosa de las Tinieblas en el infierno, la nombraban tambien *Proserpina*, ó Divinidad infernal: la apellidan igualmente *Triplehecatea*, ó Deidad de tres cabezas: Diosa de tres formas, *Lisifone*: *Phebea*, como hermana de *Phebo*, que la presta su luz; y por el sitio de su nacimiento la nombran *Cintia* y *Delia*. *Ekaton*, que significa *Ciento*, número de las víctimas que la inmolaban. Tambien la miraban como la Diosa de la Castidad, pues tenia tanto pudor que metamorfoseó á *Acteon* en ciervo por haberla mirado en un baño, y fue seguido y destrozado por sus perros. Llevaba siempre en su seguimiento una caterva de ninfas, todas muy bonitas, á cual mas unas que las otras, y no las tenia en su compañía sino eran tan castas como ella. Asi es que despidió á *Calisto* por haberse dejado seducir por

Júpiter (*). Sin embargo se dice que amó al pastor *Eudimion*, y que se desaparecia frecuentemente del Cielo durante la noche para ir á visitarle (**). Como quiera que sea si ella no fuese mas sábia que las otras Diosas, al menos procuraba parecerlo. Casi siempre estaba en la caza, y no habitaba sino los bosques, seguida de una jauria ó cuadrilla de perros podencos. Los Sátiros, las Dríades &c. &c. celebraban fiestas en su honor. Algunas veces la representaban en un carro magnífico tirado por ciervas, y armada de un carcax lleno de flechas, y con media luna sobre su cabeza. Esta Diosa tenia en Éfeso el templo mas soberbio que se ha visto en el mundo, y la estaba consagrada la cierva.

Tambien mató cruelmente *Diana* con una de sus flechas á la infeliz *Chione* por haberla hecho decir su amor propio que era mas hermosa que esta Diosa, quien la sacrificó á su orgullo por no poder sufrir que muger ninguna con ella se comparase. Su desgraciado padre *Dedalon* se arrojó de lo alto de una peña, y *Apolo* le convirtió en gavilan.

P. *¿Duró mucho tiempo la adoracion de esta Diosa?*

R. La adoracion de esta Diosa en el Asia toda duró con el mayor entusiasmo mas de dos siglos. Su magnífico templo de

---

(*) En efecto esta Ninfa *Calisto* fue desgraciada, siendo precisamente la favorita de la Diosa por su estremada beldad y gracias. *Júpiter* la perdió con su amor. *Diana* le descubrió en un baño, hallando en cinta á *Calisto* al desnudarse; pues viendo la Diosa su repugnancia en ello, tiró enojada de los vestidos y descubrió su iguomínia. *Arcas* fue el fruto desgraciado de esta pasion, y furiosa de celos *Diana* transformó en *Osa* á *Calisto* para vengarse de los dos. Un dia que *Arcas* salió á caza vió á su madre, y creyéndola una fiera de la selva se preparaba á matarla, cuando *Júpiter* levantó á los dos en una nube, y los colocó en el Olimpo. *Calisto* es la *grande Osa* ó *Carro* de las siete Estrellas que descubrimos, y su hijo otra Estrella que llaman el *Boyero*, y que va en pos de ella.

(**) Este *Eudimion* parece fue un pastor de una hermosura peregrina, y no es de estrañar que *Diana* le amase: dicen que tuvo de él un medio ciento mas que menos de hijas; pero fue condenado por *Júpiter* á un sueño eterno en los infiernos por su temeraria pasion, mas como tambien alli tenia imperio, como hemos dicho, le volvió otra vez al mundo, y siguió con él sus amores.

Épheso fue quemado por *Erostrato*, solo por adquirir fama.

P. *¿Cómo representan comunmente á* Diana?

R. Como es fácil que alguna vez podais equivocaros y dudar viendo á *Diana* en otra forma que la que ordinariamente la dan, convendrá que sepais la representan tambien como una hermosa muger, llevando sus largos vestidos recogidos sóbre el muslo derecho para subir sin estorvo los riscos y breñas, y con un perro á su lado, á mas de los signos del carcax, y el arco y flecha que antes os he dicho, y la cabeza guarnecida de trenzas con la media luna.

BACO. (*Figura* 13.)

P. *¿De quién nació* Baco?

R. De *Semelé*, hija de *Cadmo*, que fue amada de *Júpiter*, y tuvo la imprudencia de obligarle á presentarse con todo el esplendor de la divinidad. Su palacio fue consumido, y pereció en el incendio. *Júpiter* salvó al hijo, que aun no habia nacido, ocultándole en uno de sus muslos hasta el instante señalado para su nacimiento.

P. *¿Cómo fue criado* Baco?

R. *Mercurio* le llevó á las Ninfas de *Nyssa*, que fueron transformadas en aquel grupo de estrellas llamadas las *Hyades*. *Baco* se distinguió en la guerra, llevó sus conquistas hasta la India, ayudó á los Dioses á combatir con los Gigantes, enseñó á los hombres el cultivo de las viñas, y se casó con *Ariana*, abandonada por *Theseo* en la isla de Naxos.

P. *¿Bajo qué atributos es conocido* Baco?

R. *Baco* ordinariamente tiene la figura de un bello niño ó de un hermoso jóven, coronado de hojas de parra ó de yedra, con una piel de tigre sobre las espaldas, con el tirso (*) en la mano, y leopardos á sus pies ó tirando de su carro.

(*) Vara cubierta de hojas de parra y yedra, de que usaban los Gentiles en los sacrificios de *Baco*.

P. *¿No sabeis algunas particularidades de tantas como se cuentan de ese Dios fabuloso, y que tanto ruido hace? Dignaos ser un poco mas difuso en la esplicacion de ese* Baco, *de su nacimiento y de sus atributos.*

R. Varian tanto los antiguos autores y poetas sobre todas las divinidades de la fábula, que es una confusion estenderse demasiado para detallar todos los pormenores que han llegado hasta nosotros de la Mitología: sin embargo voy á complaceros refiriendo lo que supiere con referencia á los autores que he leido para satisfacer vuestra curiosidad, y probaros en ello mismo la divergencia de opiniones que habia en la antigüedad.

Baco, segun unos, como os he dicho, es hijo de *Júpiter* y de *Semelé*: otros le hacen hijo de *Proserpina*. *Eurípides*, *Nicandro*, *Orfeo*, *Ciceron*, libro III de la naturaleza de los Dioses, y otros muchos, no estan de acuerdo sobre esta fábula; pero el mayor número la cuenta asi.

Juno, irritada siempre contra las concubinas de *Júpiter*, aconsejó á *Semelé*, para vengarse, que exigiese de *Júpiter*, durante su embarazo, se hiciese ver con toda su grandeza, cuya gracia la concedió aunque con mucha resistencia. La magestad del Dios se apareció en las llamas, habiendo puesto fuego á la casa. Por temor de que *Baco*, de quien se hallaba embarazada, no se abrasase con ella, le colocó *Júpiter* en su muslo secretamente, donde le tuvo el resto de los nueve meses, y luego que se cumplió el tiempo de su nacimiento le entregaron secretamente á su tia *Ino*, quien le cuidó con el auxilio de las *Hiadas*, de las *Horas* y de las *Ninfas*. Luego que fue grande hizo la conquista de las Indias: despues fue á Egipto, donde enseñó la agricultura á los hombres: fue el primero que plantó las viñas, y fue adorado como el Dios del vino. Castigó severamente á *Pentheo*, que queria oponerse á sus solemnidades: triunfó de todos sus enemigos, y se libró de todos los peligros á que le esponian continuamente las persecuciones de *Juno*, porque los resentimientos de esta Diosa no se limitaban á perseguir las concubinas de *Júpiter*, sino que los hacia recaer sobre los hijos que de ellas nacian.

Baco se transformó en leon para devorar á los Gigantes que

escalaban el Cielo, y fue mirado, despues de *Júpiter*, como el mas poderoso de los Dioses. Algunas veces le representaban con cuernos en la cabeza, porque en sus viages se habia cubierto siempre con la piel de un macho cabrío, animal que le sacrificaban, tan pronto sentado sobre un tonel, tan pronto sobre un carro tirado por tigres, linces ó panteras, y frecuentemente tambien con una copa en la mano derecha, y en la izquierda el tirso (*), de que se habia servido para hacer salir fuentes de vino.

Dábanle el sobrenombre de *Zagreus*, y tambien *Bassareus*. Dicen que este último era el grito que se hacia oir en todas las fiestas de este Dios; pero lo que parece mas verosimil, esta palabra no significa otra cosa que vendimiador (*Asi lo dice* Dacier *en la Oda XVIII*, *libro I.*).

Llamaban tambien *Bassarides* á las Sacerdotisas de *Baco*, de *Bassareus* (Pers. Sat. 1ª, *v.* 101.).

Baco nació en la ciudad de Thebas. Dicen otros autores que *Juno* celosa engañó á su madre *Semelé*, en figura de vieja, haciéndola creer sería mayor honor fuese á visitarla *Júpiter* con el rayo en la mano; y habiéndole pedido esta gracia, la logró bien á costa suya, pues al verle murió abrasada, que era el cruel designio de su enemiga. Al momento dicen que sacó á *Baco* su padre del vientre materno para ocultarle, como he referido ya, en un muslo hasta su nacimiento oportuno: por esta razon le llaman tambien á *Baco Bimater*.

En otros autores le vemos nombrar *Dionisius*, *Liber*, *Bromino*, *Lieo*, *Leneo*, *Hevan*, y de otros modos.

Baco, pues, viajó por todo el mundo, peleó y venció á los Indios, edificó la ciudad de *Nisa*: fue el primero que usó los triunfos con la diadema real sobre su cabeza: hizo cubrir el carro con la piel de un ciervo, y era tirado de tigres.

Tambien leereis en algunos libros mitológicos que su cetro

(*) Esta era la vara que hemos ya dicho tenia cubierta de hojas de parra y de yedra, de la que usaban los Gentiles en los sacrificios de *Baco*.

era siempre un tirso, es decir, una lanza pequeña, adornada de pámpanos, y cubierta con hojas verdes de yedra. Él fue quien inventó el uso del vino, y haciéndoselo beber á los Indios creyeron que era veneno al verse furiosos y embriagados. Antes de ir á Indias le sacrificaban hombres, y á su vuelta solamente asnos y machos cabríos, demostrando con esto que bebiendo demasiado se entorpece el hombre, y se transforma en jumento ó en un bruto impúdico.

No quiso sacerdotes sino mugeres y sátiros, porque en sus viages le seguian con bailes y cánticos. A éstas las llamaban *Basarides*, *Bacantes*, *Thiades* y *Menades*, nombres todos que indican furia y clamor, porque las fiestas de *Baco* las celebraban cubiertas de pieles de las fieras cada tres años, bajo los nombres de *Trietérica* y *Orgia*, con hachas encendidas en la mano, ó *Thirsos* corriendo por montañas eminentes con los cabellos sueltos, y enfurecidas gritando y cantando *Euhoé Eban*, *Euhoé Bache*, esto es, *Buen hijo*, título escelente que *Júpiter* le dió porque en la guerra de los Gigantes destrozó con el mayor valor, transformado en leon, al primero que se le puso delante (*).

LAS TRES GRACIAS. (*Figura* 14.)

P. *¿Cómo se llaman las* Tres Gracias?

R. *Aglaé*, *Thalía* y *Euphrosina*, hijas de *Baco* y de *Venus*.

P. *¿Cómo las representan?*

(*) Le representan robusto y colorado para demostrar la viveza que dá el vino: con la yedra en el tirso porque creian tenia la virtud de disipar con su frescura los vapores del vino é impedir se subiese á la cabeza, y por eso coronaban á *Baco* con las hojas de yedra.

Ponian panteras y tigres tirando de su carro para significar el furor que inspira el vino, que priva de la razon y hace crueles á los hombres.

Le sacrificaban una urraca y un macho cabrío para dar á entender que el vino hace hablar indiscretamente como urracas, y que el macho cabrío destroza los pimpollos de las viñas.

Le llamaban *Nictelio*, *Dionisio*, *Evan* y *Hyie*, que significa: *Valor, hijo mio* (*Banier.*).

R. Casi desnudas, asidas de las manos, ó enlazadas con guirnaldas de rosas, y sirviendo de escolta á *Venus* (*Véase el artículo* Venus.).

CUPIDO Ó EL AMOR. (*Figura* 15.)

P. *¿De quién se dice ser hijo el* Amor?

R. De *Marte* y de *Venus*; pero *Júpiter* creyendo evitar los males que el *Amor* debia causar, no quiso permitir fuese elevado á los cielos, y fue desterrado á los bosques, donde no tardó en probar sus flechas en los animales, con las que un dia debia ser el mas poderoso de los Dioses.

P. *¿No sufrió* Cupido *alguna otra persecucion?*

R. Inflamado el mismo *Cupido* por *Psyquis*, á quien *Venus* habia tomado aversion, fue el blanco de todos sus celos, y participó de todas las penas de *Psyquis*, que al fin vino á ser inmortal, y le fue dada por esposa.

P. *¿Cómo se caracteriza á el* Amor?

R. Como un niño, con los ojos vendados, el carcax á la espalda, el arco en la mano, y algunas veces una antorcha. Su culto se egercia principalmente en *Cytheres*.

P. *¿No teneis alguna particularidad que referirme de* Cupido *siendo un ser que ha causado y causa tantas inquietudes?*

R. Cupido es la divinidad que preside á los placeres. Ya os he dicho que comunmente se dice fue hijo de *Marte* y de *Venus*; pero tambien hay autores que le hacen nacer de diferentes maneras: uno dice que la tierra produjo un huevo, el que fue fecundado por *Céfiro*, y de él suponen nació el *Amor*, quien despues hizo nacer en medio del caos á todos los demas Dioses.

Otro autor dice que celebrándose el nacimiento de *Venus* se quedó dormido *Poro* (Dios de la abundancia) á la puerta del salon, y que no dispertó hasta que *Penia* (Diosa de la pobreza), llegó á recoger las sobras, y pareciéndole muy bien á *Porus*, resultó el *Amor* de su union; pero la opinion mas sostenida por los poetas es la primera que os he referido.

Era *Cupido* muy inclinado á causar daño, y esta fue la ra-

zon porque *Júpiter* intentó que *Venus* se deshiciese de él; pero le escondió en los montes donde fue criado por las fieras. Luego que tuvo fuerzas, empezó á manejar el arco, hecho por él, de ciprés y fresno, y tambien hizo las flechas, ensayándose en tirarlas á las fieras para poder despues dirigirlas con acierto á los corazones de las criaturas (*).

P. *¿Le pintan de alguna otra manera diferente que la que me habeis dicho?*

R. Todos le representan bajo una figura de un niño; pero en lo demas hay variedad. Unos le pintan desnudo de pies á cabeza, y algunas veces con una venda sobre los ojos, un arco y un carcax lleno de flechas muy punzantes, de las que dicen se sirve para herir á los que quiere corromper. Otros le ponen vestido con el carcax á las espaldas y con un arco y una antorcha en las manos, se le dan alas doradas y azules. *Psichis* le tuvo mucha pasion, y por último se casaron, y tuvieron por dulce fruto de su venturosa union á la *Sensualidad*. Mas todo esto ya es fábula de fábula, pues hay cosas de que no hablan una sola palabra los autores, poetas, mitologistas, ni aun Diccionarios los mas antiguos.

Cupido tuvo por compañero en su infancia á *Antheros* (**), y le llamaban por otro nombre *Eros*. Las *Risas*, los *Juegos*, los *Placeres* y los *Atractivos* eran representados lo mismo que él, bajo la figura de niños con alas, segun dicen *Pausanias*, *Ovidio* y otros.

(*) *Cupido* no es un personage real (dice *Banier*), y no tiene otro orígen que la imaginacion de los poetas. *Ciceron* admite tres, reconociendo tres *Venus*, pero *Hesiodo* no da mas que uno solo. Los poetas dicen que es hijo del Dios de las *Riquezas*, y de la Diosa de la *Pobreza*, para significar que la fortuna y la pobreza pueden esperimentar igualmente el poder del amor. Distinguen dos: 1. *Cupido* hijo de *Venus-Urania* que preside á las uniones legítimas; 2. *Anteros*, hijo de *Venus* y *Marte* que presidia á las pasiones.

(**) *Antheros* fue una divinidad opuesta á *Cupido*: se le cree hijo de *Venus* y *Marte*. Este viendo que *Cupido* no crecia, preguntó la causa á *Themis*, quien le respondió que era por no tener compañero, y le dió á *Antheros*, con quien *Cupido* empezó á crecer. Los representaban como dos pequeños niños con alas á las espaldas y arrancándose una palma.

AMPHITRITE. (*Figura 16.*)

P. *¿ Quién era* Amphítrite?

R. Era hija del *Océano* y de *Doris*, y muger de *Neptuno* que se vió obligado á robarla de la casa de *Atlas*, en la que se habia refugiado. Este enlace la hizo Diosa del *Mar*, y tuvo muchos hijos, entre los que se contaban *Triton* y *Rhode*.

P. *¿ Cómo la representan?*

R. En un carro ó en una concha tirada por Tritones ó caballos marinos.

P. *¿ Pero, decidme*, *esa* Ampíhtrite *no hizo alguna cosa de particular ?*

R. Poco mas podré deciros de esta divinidad, pues acabo ya de referiros las principales circunstancias de ella.

Amphítrite tuvo repugnancia al matrimonio; pero á pesar de haberse eludido de realizarle con *Neptuno*, éste envió dos delfines (*), que la hallaron al pie del monte Atlas, y la condujeron sobre un carro en forma de concha á su presencia, hasta que con ella por último se casó. La llaman *Amphítrite* porque el mar circunda toda la tierra, y por ser muger del Rey de las aguas y el Emperador de los mares. Su boda dicen que fue autorizada por un Delfin, á quien para premiarle colocaron cerca de *Capricornio*, en la mansion mas elevada de las estrellas luminosas.

(*) *Amphitrite* es un personage enteramente poético por no tener ninguna relacion con la historia. Lleva este nombre porque el mar circunda la tierra.

Era muger de *Neptuno*, á quien los griegos daban el sobrenombre de *Posedor* ó *Rompe buques*.

Algunos autores dicen era hija de un príncipe *Titano*, y de aquí se tomó la fábula del *Delfin* enviado por *Neptuno* para decidir á *Amphitrite* á ser su esposa. (*Tressan*).

SATURNO (*Fig.* 17) y CIBELES (*Figura* 18).

(Estas dos Divinidades han sido ya descritas en el primer párrafo).

PLUTON. (*Figura* 19.)

P. *¿Dónde reinaba* Pluton?

R. En los infiernos, es decir, en los abismos de la tierra á donde eran conducidas las almas de los muertos, sea para espiar sus delitos en el Tártaro, sea para gozar de los pacíficos encantos de los campos Eliseos.

P. *¿Cómo se le honraba?*

R. Inmolándole toros ú ovejas de color negro y en número par. Le pintan con una corona de fierro, un tridente ú horca de hierro por cetro, aire fiero y huraño, barba espesa, y cerca de él un Cerbero (Can) de tres bocas.

P. *¿Qué origen dan los antiguos á los infiernos de donde me habeis dicho era* Pluton *Soberano? Decidme lo que sepais sobre este Dios terrible.*

R. Los paganos suponian ser un grande subterráneo á donde estaban ellos persuadidos que bajaban todas las almas en el momento que se separaban de los cuerpos.

Pluton os he dicho ya que es el Soberano del infierno, y tambien cuál es su ascendencia. Ninguna Diosa quiso ser muger suya por su fealdad, y por la obscuridad de su reino: por esta razon apeló á la violencia para lograr lo que no podia por cariño, y robó á *Proserpina* coronándola por reina de los abismos.

Para poder llegar al subterráneo es preciso p asar por cuatro rios, que son:

1º El *Acheronte*.

2º La *Láguna Stigia*, cuyo giro rodea nueve veces al infierno: por premio de haber favorecido al Dios *Júpiter* su hija la *Victoria* en la guerra que ya os he referido de los Gigantes, le hizo tan venerable y respetuoso en los campos *Phlegreos* que en

jurando los Dioses por sus aguas estaban obligados á cumplirlo, bajo la pena de carecer del suave y sabroso nectar y de su divinidad por un siglo entero. El nacimiento era de una fuente de *Arcadia*, y su agua era tan mortífera y de unos efectos tan activos, que todos los metales se derretian en ella inmediatamente, y solo podian conservarla en los cascos de las mulas.

3º Era el *Cocito* que siempre estaba crecido de lágrimas.

4º El *Flexētonte*, cuyas aguas estaban continuamente hirviendo con gran ruido. Habia en él un marinero anciano que llamaban *Caronte*, quien admitia con el mayor agasajo en su barca á cuantos iban de este mundo ya pobres, ya ricos, pues no hacia distincion alguna, y solamente los que acá no hubiesen sido sepultados permanecian á la orilla sin ser recibidos en la barca por espacio de cien años; razon porque se tenia mucho cuidado en dar sepultura á los muertos. Pasados los cuatro rios estaba el *Can-Cerbero*, que era un perro enorme con tres cabezas, dando siempre ahullidos, cubierto de serpientes en vez de pelo, de manera que era un monstruo el mas espantoso: este era el portero del infierno donde dejaba entrar libremente, pero salir á nadie. Al entrar en aquella obscuridad, mansion horrible de tinieblas, se hallaba la *Noche*, que era otra Diosa, hija primogénita del *Caos*, madre de diferentes monstruos que la rodeaban, y cuyos nombres son: *Envidia*, *Dolor*, *Pesar*, *Pobreza*, *Trabajo*, *Enfermedad*, *Crueldad*, *Conflicto*, *Desesperacion*, *Muerte* y *Sueño*; aunque á éste le respetaban como á un Dios amigo del hombre, porque le proporciona el descanso: su mayor agente era *Morfeo* Dios de los sueños; pero no tan tranquilo, pues suele amedrentar con sus transformaciones repentinas, ó alegrar para despues entristecer con sus ilusiones y formas aparentes. Estaban las *Harpias* que por sus delitos fueron condenadas á unas perpetuas tinieblas: junto á ellas estaba la *Chimera* con cabeza de leon, vientre de cabra hinchado de aire, cola de dragon, y echando fuego por la boca. Ocupaban igual sitio las *Dires* ó *Euménides*, es decir las *Furias*, que eran tres, *Tisifon*, *Megera* y *Alecton* con unos ojos encendidos como relámpagos, y llenas de furor, vomitando espuma, con víboras ensortijadas en

vez de cabellos, semblante horrible, y con hachas encendidas produciendo un humo escesivo. Las tres *Parcas*, *Clotho*, *Lachesis* y *Atropos* que, en union de los *Destinos*, disponian todos los lances de los vivientes, y sancionaban con el acuerdo de los Dioses sus decretos, sirviendo de ministros las mismas *Parcas* para su egecucion: tambien habitaban las très en el infierno, y cuidaban del *hilo vital* ó curso de la vida: la mas jóven tenia la rueca y era la que hilaba muy de prisa y muy fino; la mediana recogia la hebra en el uso despues de haberla retorcido, y la mas vieja era la que tenia el cuidado de cortarla al término fatal de concluir el hombre su existencia, sin poder jamas la muerte resistirse al golpe de su tijera como egecutora de la sentencia irrevocable.

P. *¿Qué hacian á los que entraban allí?*

R. Todos cuantos entraban en el palacio de *Pluton* eran conducidos inmediatamente á la presencia de tres jueces llamados *Minos*, *Rhadamanto* y *Eacho* á dar cuenta de su vida: éste era un tribunal de una completa justificacion, y de hombres escogidos para tan alta dignidad. Tenian entre sus manos la urna fatal donde se hallaban escritos los nombres de los vivos, sacándose siempre por suerte al que habia cumplido el término de la vida, y al momento seguia su esterminio. Dicen que *Eacho*, con motivo de haber dejado una peste despoblada la isla de *Egina*, alcanzó de *Júpiter* la gracia singular de repoblarla de improviso, en términos que en el mismo acto se convirtieron en hombres las hormigas que al momento salieron de sus nidos; y de aquí procedió llamarlos *Mirmidones*; aunque algunos dicen fue por ser laboriosos y muy dedicados al cultivo, y por imitacion á las hormigas, no en ambicion sino en su continuo afan.

Luego que aquellos jueces sentenciaban, eran precipitadas las almas al *Tártaro*, que era el parage del suplicio, segun la gravedad de sus delitos.

Allí dicen que habia *Gigantes* y *Titanes* abatidos debajo de grandes peñas, ardiendo en hogueras, y amarrados con fuertes cadenas para que nunca jamas volviesen á ser orgullosos y atrevidos.

Tántalo es quien allí sufria un castigo de los mas crueles,

pues estando rodeado de ricos y abundantes manjares y de suaves y aromáticas bebidas, rabiaba de hambre y de sed por haber sido un gloton toda su vida.

Salmoneo , *Rey* de *Elide* , quiso ser tenido por Dios haciendo un puente de bronce que hacia un ruido semejante al del trueno corriendo por él con su carro, y arrojando desde él hachas encendidas en figura de rayos con tal fuerza que mataba á cuantos alcanzaba; y sabido por *Júpiter* este criminal esceso le asaeteó, y le mandó conducir al *Tártaro*.

Las *Danaides* que llamaban *Belides* del nombre de su Abuelo, hijo del Rey *Danao*, fueron casadas por este con sus primos, viendo que eran estas cincuenta, y otros cincuenta igualmente los hijos de Egipto su hermano; pero en la misma noche de las bodas degollaron las cuarenta y nueve á sus maridos, y fueron condenadas á llenar un tonel, siempre vacío, pues que estaba todo agugereado.

Tambien dicen que estaba allí *Ticio el Corpulento*, que ocupaba, echándose, nueve fanegas de tierra, aunque no espresan de cuantos estadales; éste hizo á *Latona* cierta injuria, y le atravesó *Apolo* vengativo á flechazos condenándole á ser comido de los buitres su hígado, haciéndole renacer para que su tormento fuese mayor.

Tambien estaba allí el insigne ladron *Sísipho*, condenado á subir á la cumbre de una montaña una piedra de enorme peso, y que cuando creyese haberlo conseguido, volviese á caer á lo profundo para hacerle volver á empezar mil y mil veces su trabajo.

En fin allí estaba *Ixion* atado á una rueda terrible de cuchillos dando vueltas continuamente, á cuya pena le condenó aquel tribunal por haberse enamorado de *Juno*, de la que, en figura de nube, hizo nacer *Júpiter* á *Ixion*, y de estos dicen los poetas resultaron los *Centauros* medio hombres y medio caballos.

Las almas que habian tenido en el mundo una conducta regular no pasaban tormentos, ó los sufrian por corto tiempo, disfrutando de los *Campos Eliseos*, que es un sitio delicioso, lleno de placeres; pero despues de transcurridos algunos años, debian volver al mundo bebiendo antes las aguas del *Olvido* en el rio

Letheo. Esta es la idea que tenia formada del infierno el paganismo.

Como este Dios era tan negro y tan feo, no hallaba muger que le quisiese, y róbó á *Proserpina*, como hemos dicho, cuando iba á tomar agua de la fuente de *Arethusa* en Sicilia.

Le representan con una corona de ébano sobre la cabeza (*) unas llaves en la mano, y sobre un carro tirado por caballos negros. Su residencia ordinaria era en los infiernos, y dicen que deseaba la muerte de todo el mundo para poblar su reino.

Muchos confunden á *Pluton* con *Plutus* Rey de las riquezas, y entonces le llaman Dios para distinguirle, y denotar que los tesoros se hallan enterrados en el seno de la tierra.

Virgilio y otros, hablando del viage de *Eneas* al infierno llevado por la Sibila, dice que iban los dos por aquel vasto imperio de tinieblas y de sombras como los caminantes que atraviesan de noche una obscura selva.

En la entrada de aquel sitio infernal hallaron, dicen, tirados por tierra á la *Tristeza* y á los *Remordimientos*, presididos de las *Enfermedades*, de la *Vejez*, del *Miedo*, de la *Hambre*, de la *Indigencia*, del *Trabajo*, de la *Muerte*, del *Sueño* y de los *Goces*. A la misma puerta del infierno está la *Guerra* desoladora, las *Eumenides* sobre camas de hierro, y la *Discordia* compuesta de vívoras, y atados sus cabellos enmarañados con la piel de cuerpos humanos. Hay en medio un olmo elevado donde residen los sueños; y en fin se ven allí infinitos monstruos, como *Centauros*, *Caribdis* (**) el gigante *Briareo* (***) de cien brazos, la *Hidra de Lerna* ó *Serpiente* de siete cabezas, renaciendo siempre que se las cortan, y que silva espantosamente, la *Qui-*

(*) Otros dicen que era de ébano, no la corona sino el trono en que estaba sentado, con un cetro de dos puntas en una mano, y en la otra unas llaves para dar á entender que era dueño de los infiernos de donde nadie salia, y últimamente con el *Cerbero* á sus pies.

(**) *Caribdis* era un famoso golfo en el estrecho de Sicilia; pero dicen que era una muger, que habiendo robado unos bueyes á *Hércules*, fue castigada por *Júpiter* cambiándola en este golfo inmediato al otro llamado *Scyla*, donde se oian los ahullidos espantosos de perros.

(***) *Egeon* ó *Briareo* fue hijo de *Titan* y de la *Tierra*: este fue un gi-

mera (*) los *Gorgones* (**), las *Harpias* y *Gerion* (***) con tres cuerpos.

Eneas se aterró al ver este espectáculo, y presentó á estos objetos tan horribles su espada con resolucion de atacarlos; pero la Sibila le tranquilizó diciéndole que todo aquello no era mas que ilusiones y fantasmas que se cruzaban de continuo en aquella triste mansion de las tinieblas.

Las Furias parece eran los egecutores de las sentencias: se ignora su orígen, aunque los mas de los poetas dicen son hijas de *Aqueron* y de la *Noche* (****), y aunque de paso ya hemos hablado de ellas anteriormente.

---

gante de una fuerza estraordinaria que tenia cien brazos y cincuenta cabezas. *Juno*, *Palas* y *Neptuno* resolvieron encadenar á *Júpiter* en la guerra de los Dioses, y *Thetis* ganó á *Egeon* en favor de *Júpiter*, quien por este servicio le volvió á su amistad, y le perdonó lo que habia hecho antes con los gigantes, segun dicen *Virgilio* y *Homero*.

(*) La *Quimera* era un monstruo compuesto de la cabeza de un leon, cuerpo de cabra, cola de dragon, y vomitando fuego y llama: asoló por mucho tiempo la Licia, hasta que *Belerofon* la esterminó.

(**) Las *Gorgones* eran hijas de *Phorco*, Dios marino y de *Ceta*: eran tres, *Medusa*, *Euriale* y *Sthenio*: estaban siempre cerca de los jardines de las Hespérides, y tenian el poder de transformar en piedras á los que las miraban: no tenian mas que un ojo, y dicen que su peinado era de culebras; que tenian grandes alas, por dientes colmillos de javalí, y garras de leon en pies y manos. *Perseo* las mató viendo que destruian los campos, y que egercian toda su crueldad con los pasageros; y por último cortó la cabeza á *Medusa*, la cual fue puesta en la Egida de *Júpiter* para hacerla mas terrible, segun dice *Ovidio*.

(***) *Gerion*, Rey de España, hijo de *Crisaro*: tenia tres cuerpos, y fue muerto por *Hércules* porque alimentaba el ganado con carne humana: un perro de tres cabezas, y un dragon de siete, guardaban los bueyes: *Hércules* mató tambien estos monstruos.

(****) Las *Furias* que hemos citado bajo el nombre de *Euménides* eran tres: *Tisiphon*, *Megera* y *Alecton* que significan *Rabia*, *Carnicería* y *Envidia*. Sus figuras eran horrorosas, y las pintan muy flacas, descarnadas (como solemos decir, esqueletos ambulantes), con los pechos colgando, y con unas fisonomías que demuestran su ferocidad. Su vestido es negro y siempre le tienen ensangrentado. Estas tres inhumanas hermanas castigan, no solamente al criminal en los avernos, sino que le afligen igualmente sobre la tierra, apoderándose de su imaginacion con los mas crueles remordimientos, privándolos de la tranquilidad del espíritu con sus fantasmagóricas ilusiones y sueños horrorosos.

BELONA. (*Figura* 20).

P. *¿Qué significa el nombre de* Belona?

R. Ese nombre indica la Diosa de la guerra, que era hija de *Phorcys* y de *Ceto*, cuya fiesta celebraban los sacerdotes corriendo los unos tras de los otros armados de sables hasta la efusion de sangre.

P. *¿Cuáles son sus atributos?*

R. Belona está re resentada armada de pies á cabeza con una antorcha en la mano, ó el rayo de *Marte*.

P. *¿Decidme ¿qué significan todos esos atributos y virtudes que dan á esa Diosa llamada* Belona *los poetas?*

R. Que era como os he dicho Diosa de la guerra, y hermana de *Marte*: ella era la que le preparaba su carro y sus caballos cuando iba á la guerra; y segun dice *Virgilio* la representaban con una antorcha encendida en la mano, ó una vara teñida de sangre, los cabellos desordenados y esparcidos al aire, y con el fuego en sus ojos. Su ocupacion es animar y enfurecer á las tropas en las batallas, y por eso la vereis con una fisonomía feroz que parece estar ella misma pidiendo terror y sangre.

HÉRCULES. (*Figura* 21).

P. *¿Quiénes fueron los padres de* Hércules?

R. *Júpiter* y *Alcmena* que, estando ausente su marido *Amphitrion*, Rey de Thebas, creyó habia regresado presentándose *Júpiter* á ella con sus mismas facciones. Los celos de *Juno* no pudieron impedir el nacimiento de *Hércules*; en vano ella envió dos Serpientes para sofocarle en la cuna, pues las mató el jóven *Alcides*, y de este modo hizo conocer su orígen divino.

P. *¿Qué hizo despues* Hércules?

R. Tuvo que defenderse largo tiempo de los ataques de *Juno* que exigió de él hasta doce trabajos (hazañas), sin contar las otras acciones por las que tuvo ocasion de distinguirse.

P. *¿Cuáles son los doce trabajos de* Hércules?

R. 1º El leon de Nemea, al que mató en el monte para libertar el reino de Micena, y cuya piel fue el mas hermoso adorno de *Hércules* en todo el resto de su vida.

2º La hidra de Lerna, que tenia siete cabezas, renacientes cada vez que se le cortaba una, y triunfó de ella cortándoselas todas de un golpe.

3º El jabalí de Erimanto, de una magnitud prodigiosa, el que presentó vivo á *Euristhea* llevándole suspendido de los pies á las espaldas.

4º La cierva con cuernos de oro, y pies de metal, consagrada á *Diana*, y que no era posible vencerla sino en la corrida.

5º Las aves del lago Stymphalo que nadie habia podido matar, y *Hércules* logró al fin destruir sus innumerables bandadas á flechazos.

6º Los establos de Augias, los que no pudo limpiar sino volviendo el rio Alpheo para llevar allá las aguas.

7º El toro de Creta que *Neptuno* habia desencadenado furioso en las llanuras de Marathon, y que *Eurístides* mandó á *Hércules* le domase.

8º Los caballos de *Diomedo*, quien los mantenia con carne humana, á los que dió *Hércules* á su mismo amo para que le devorasen.

9º Las Amazonas derrotadas con su Reina *Hipólita*, la que dió por muger á su amigo *Theseo*.

10. Los bueyes de Gerion que fue preciso arrebatar, matando á este Rey de España, terrible por su triple cuerpo, y conducirle de España á la Grecia.

11. Las manzanas de oro del jardin de las Hespérides, guardadas por un dragon de cien cabezas que *Hércules* mató á palos.

12. Cerbero sacado segunda vez de los infiernos, donde *Hércules* quedó dos veces, la primera con su amigo *Theseo*, para obedecer á *Euristeo* llevándole á Cervero; y la segunda á buscar la Reina *Alcesta* que se habia entregado á la muerte por su marido *Admeto*.

P. *¿Cuál fue el fin de* Hércules?

R. El *Centauro Nesso* le habia arrebatado á la hermosa *Dejanira*, y *Hércules* le persiguió y le mató de un flechazo emponzoñado con la sangre de la hidra de Lerna. *Nesso*, espirando en medio de los mas crueles dolores, persuadió á *Dejanira* para hacer presentar á *Hércules* y la dió para él, en señal de reconciliacion, una túnica teñida en su sangre. *Hércules* no la ha visto apenas, cuando se siente devorar por el mismo veneno, y en su rabia manda formar una pila de leña sobre el monte Oeta, y termina sus dias en las llamas. Pero *Júpiter* le recibe en el Olympo, le coloca en el rango de los Dioses, y le da por esposa á *Hebé*, Diosa de la juventud.

P. *¿Cómo representan á* Hércules?

R. Bajo el aire del hombre mas robusto, y frecuentemente de pie, apoyado sobre su maza, con la piel del leon de *Nemea* sobre sus espaldas, y en una mano las manzanas de las Hespérides.

P. *¿No hay algunos autores que espliquen otras particularidades mas sobre* Hércules?

R. Hay poca diferencia, aunque algunos le atribuyen otras cosas mas, ó que varían en sus opiniones. Ved aqui lo que dicen *Pluche*, *Ovidio*, *Lucrecio* y otros.

Todos convienen en que *Hércules* es hijo de *Júpiter* y de *Alcmena*, y que para engañarla tomó la semejanza de *Amphitrion* su marido. La celosa *Juno*, que para vengarse de éste queria impedir se cumpliesen los altos destinos en lo que habian prometido al niño que naciese de este adulterio, atrasó el parto de *Alcmena*, é hizo naciese *Euristheo* antes que *Hércules*, para que el primero tuviese autoridad sobre el segundo. Sin embargo dicen que despues se aplacó por la súplica de *Palas*, y que aun dió á mamar de su leche á *Hércules*, y que habiendósele un dia caido una gota produjo la mancha blanca en el cielo, que se llama *via lactea* ó camino de Santiago. Pero *Juno* no pudo resolverse á dejarle gozar de su destino. Suscitó contra él la ira de su hermano que, dicen estos autores, fue quien exigió de él los doce trabajos con que creia le haria perecer, y de los que este

Semi-Dios salió cubierto de gloria, pues aun hizo mas de los doce trabajos que se le prescribieron, de los cuales voy á referiros los principales.

1º Estando aun en la cuna sofocó él mismo las dos serpientes que antes os he dicho, y mató al jóven *Alcides*, que es el mismo *Hércules* bajo el nombre de su Abuelo.

2º Mató la *Hidra de Lerna* que ya os he esplicado, cuya sangre era un veneno mortal.

3º La cierva con cuernos de oro que tambien os he mencionado.

4º El leon formidable &c., el cual se representa hoy en los cielos donde fue colocado, y forma uno de los signos del Zodiaco.

5º Castigó á *Diomeo* que alimentaba los caballos con carne humana, &c.

6º El javalí destructor, &c.

7º Mató á flechazos las horribles aves del lago Estínfalo, &c. que tenian la cabeza y el pico de hierro, y podian arrojar saetas de metal, y que eran tantas que obscurecian el cielo. Solo consiguió esta victoria con la raqueta de cobre que le dió *Minerva*.

8º Domar el toro de Creta, &c.

9º Vencer á *Achelous*, á quien arrancó un cuerno, y se lo volvió al recibir el de la cabra *Amalthea*.

10. Ahogar en sus brazos al gigante *Antheo*, que luchaba y destrozaba á cuantos pasaban por los arenales de la Libia, y tenia ofrecido á su padre *Neptuno* levantarle un templo con cráneos humanos: se dice tambien que estando *Hércules* un dia recostado en aquellos arenales se acercaron á él una multitud de *Pigmeos*, como la mitad de estatura de una criatura al nacer, deseosos de vengar la muerte de *Anteo*, que era su Rey; mas *Hércules* se puso á reir al verlos con tal designio, y se contentó con cogerlos á todos y llevárselos metidos en la piel del leon con que se cubria desde que le mató, como hemos ya dicho.

11. Robó las manzanas de oro del jardin de las Hespérides

que eran las tres hijas de *Hesper*, llamadas, *Eglé*, *Aretusa* y *Esperusa*, &c.

12. Alivió á *Atlas* sosteniendo mucho tiempo el cielo sobre sus espaldas.

13. Destrozó á muchos monstruos como *Gerion*, *Caco*, *Albion*, *Bergion* y otros (*).

14. Domó y venció á los *Centauros*, y limpió los establos de Augias.

15. Mató un monstruo marino, á cuyo furor se habia entregado á *Hesiona*, hija de *Laomedon*; y para castigar á éste por haber negado los caballos que habia prometido, trastornó las murallas de Troya, y dió á *Hesiona* á *Telamon*.

16. Derrotó á las *Amazonas*, y dió su reino á *Hipólito* y *Theseo*.

17. Bajó á los infiernos, encadenó al perro *Cerbero*, y sacó á *Alceste* para entregarla á su marido *Admeto*.

18. Mató al buitre que comia el hígado de *Prometheo* atado en el monte Caucaso.

19. Separó las dos montañas Calpé y Abila, y unió por este medio el Océano al Mediterráneo. Creyendo que alli estaba el fin del mundo, plantó en aquel sitio dos columnas que despues se llamaron columnas de *Hércules*, sobre las que se dice gravó una inscripcion, cuyo sentido es: *Non plus ultra*.

Despues de tan bellas acciones amó con tanto estremo á *Omphalo*, que se vestia de muger por agradarla, é hilaba con ella: despues se apasionó de *Iole*, hija de *Eurite*, lo cual dió már-

---

(*) A *Gerion* ya le hemos anteriormente citado. *Caco* fue un famoso ladron, hijo de *Vulcano*: habitaba en las inmediaciones del monte Aventino: robó unos bueyes á *Hércules*, y los hizo entrar á reculas en su caverna para que no los hallase: pero habiendo mugido uno de ellos al pasar el ganado, forzó *Hércules* la puerta de la caverna, y mató á *Caco*, segun dicen *Virgilio*, *Ovidio*, *Propércio* y otros. Tambien le llamaban *Cacao*, y hay autores que nos informan de haber sido su hermana *Caca* la que descubrió á *Hércules* su robo, y que por esto mereció los honores divinos que la tributaban en Roma. *Albion* y *Bergion*, famosos gigantes, hijos de *Neptuno*, tuvieron la audacia de atacar á *Hércules* porque no tenia sus flechas, y quisieron impedirle pasar el Rhin; pero *Júpiter* los destruyó con una repentina lluvia de piedras.

gen á que *Dejanira* le diese la camisa del centauro *Neso*, y que apenas se la puso entró en un furor tan espantoso, que se arrojó á las llamas (como os he dicho) de una hoguera, donde fue consumido á pesar de los auxilios de *Philoctete*.

Este héroe fue á tomar lugar entre los Dioses, y se casó en el cielo con *Hebé*, Diosa de la juventud.

Ha habido muchos conquistadores de este nombre, y los poetas han atribuido á uno solo todas las acciones remarcables de todos ellos, con las que han querido hacer un hombre estraordinario; pero al presente sabemos á lo que debemos atenernos leyendo la historia del cielo poético, y *Hig.*, á *Apolo*, *Plut.*, *Euseb.*, *Auson*, *Ovidio*, *Pluche*, y otros autores.

POMONA. (*Figura* 22).

P. *¿No era* Pomona *la Diosa de las frutas?*

R. Sí: y *Vertumno*, Dios del Otoño, la amó mucho tiempo sin poder agradarla. Por último, disfrazado en vieja, la persuadió, á fuerza de discursos los mas seductores, á que consintiese en volverle á ver en su forma ordinaria, y hacerle su esposo. La representan rodeada de cestas de frutas.

P. *Decidme ¿*Pomona *y* Vertumno *hicieron alguna cosa interesante para la historia de la fábula?*

R. No, y así poco mas teneis que saber de estos Dioses que lo que acabo de deciros: solo os diré que *Vertumno* dicen algunos que era el Dios de los pensamientos humanos y de las mudanzas ó metamorfosis, pues podia tomar todas las formas que queria. Como este Dios era adorado bajo muchas transformaciones, *Horacio* le pone en plural, y dice *Dii Vertumni*, los Dioses Vertumnos, como si en efecto hubiese habido tantos Vertumnos como figuras tomaba este Dios, segun dice *Dacier*; y otros ser uno mismo *Protheo*, *Periclimene*, *Achelous* y *Crinise* (*).

(*) *Protheo* era hijo del *Océano* y de *Tetis*: habia recibido al nacer el conocimiento del porvenir, sobre lo que no se esplicaba sino cuando le obligaban. Tambien tenia el poder de cambiar el cuerpo, y tomar todas

La opinion mas sostenida es que *Vertumno* era el Dios del Otoño, y *Pomona* de los frutos. Que ésta al principio fue indiferente á la pasion de *Vertumno*, hasta que por medio de su astucia la hizo tomarle inclinacion; pues, despues de haber tomado las formas de labrador y jardinero, se transformó en muger anciana y la engañó; pero se casó con ella. A *Vertumno* nos le presentan bajo la forma de un jóven medio desnudo, con una corona compuesta de diferentes plantas, frutas en una mano, y en la otra el cuerno de la abundancia. Muchos le confunden con *Protheo* por tener los dos las mismas faculta-

---

las formas que queria á su arbitrio. Se presentó como os he dicho en espectro ante *Tmolus* y *Telégono*, sus hijos, gigantes de una crueldad inaudita, y los atemorizó tanto, que cesaron en su barbarie. Uno de los capitanes griegos que fueron al sitio de Troya se llamaba tambien *Protheo*.

Periclimene fue hijo de *Medea*, y recibió de *Neptuno*, su abuelo, el poder de transformarse á su placer. *Hércules* le mató bajo la figura de una águila, y segun dicen otros de una mosca.

Achelous fue hijo del *Océano* y de *Tetis* segun unos, y otros como *Plutarco* dicen ser hijo de la ninfa *Naïs*: habiendo amado á *Dejanira*, y sabiendo que debia casarse con un gran conquistador, se batió con *Hércules*; pero fue vencido. Tomó despues la forma de una serpiente, y fue tambien destrozado: en seguida la de un toro, y le sucedió lo mismo; pues *Hércules* le cogió por los cuernos, le tumbó, le arrancó uno, y le obligó á marchar á esconderse en el rio Thoas, que se llamó despues *Achelous*. Dió á su vencedor el cuerno de *Amaltea*, ó sea de la abundancia, para recuperar el suyo.

Criniso, Príncipe troyano, que vivió en el tiempo de *Laomedon*: este Príncipe, á quien *Neptuno* y *Apolo* habian ayudado á reedificar las murallas de Troya, les negó los salarios que les habia prometido, y *Neptuno* para vengarse envió á un monstruo que destrozaba la Phrigia; por lo que se vieron obligados á darle una jóven que le sirviese de pasto cuando se presentaba: cada vez que aparecia se reunian todas las jóvenes del Canton, y las hacian echar á la suerte. Estando ya en edad de entrar en ella la hija de *Criniso*, prefirió éste ponerla furtivamente en un barco sobre el mar, que esponerla á ser pasto de un monstruo como sus compañeras. Luego que pasó el tiempo de la aparicion del monstruo, *Criniso* fue á buscar á su hija, y desembarcó en Sicilia; pero no habiendo podido hallarla lloró tanto, que fue metamorfoseado en rio, y los Dioses para recompensar su ternura le dieron el poder de transformarse de todas maneras, y lo hizo frecuentemente para sorprender á las Ninfas: se casó con la ninfa *Egeste*, y tuvo á *Acesto*.

des: á *Pomona* muy comunmente nos la ponen rodeada de canastillos de frutas, como hemos dicho; pero tambien la vereis frecuentemente bajo la forma de una jóven, sentada sobre una cesta de flores, y llevando en su regazo manzanas y hojas de su árbol, ó solo con una serpiente en una mano y un ramillete de flores en la otra, por ser muy aficionada á las huertas y jardines.

PAN. (*Figura* 23.)

P. *¿Quién era el Dios* Pan?

R. El primero de los Dioses campestres: segun algunos el Dios de toda la naturaleza, significando este nombre *Pan* en griego *Todo*. Le llaman hijo de *Júpiter* ó de *Mercurio*.

P. *¿Cómo le representan?*

R. Con el cuerpo de un hombre muy feo, las piernas de macho cabrío, y cuernos sobre la frente. Amó á la bella *Sirinx*, y cuando ella se escapó transformada en caña, formó *Pan* de sus cañutos una flauta que aun conserva su nombre.

P. *¿Pero cuáles son las atribuciones y nacimiento del Dios* Pan?

R. Ya os acabo de decir que hay variedad en punto á cuál sea su padre, aunque la opinion de la mayor parte está á favor de *Mercurio* y de *Penélope*.

Es el Dios de los campos, y particularmente de los pastores.

Persiguió á *Sirinx* hasta el rio Ladon, en cuyos brazos se arrojó esta Ninfa, y fue metamorfoseada en cañar, el que este Dios cortó, y del que hizo la primera flauta.

Acompañó á *Baco* á las Indias, y fue padre de muchos Sátiros: se dice que estaba dia y noche en los campos tocando continuamente la flauta guardando sus rebaños.

Los poetas le representan con una fisonomía animada é inflamada, con cuernos, el estómago cubierto de estrellas, y la parte inferior del cuerpo semejante á la de un macho cabrío. Muchos le confunden con el Dios *Silvano* y el Dios *Fauno*. Los Arcadienses son los que le honran mas particularmente, segun *Ovidio*, *Virgilio*, y otros poetas.

Tambien amó á la ninfa *Eco*, de la que tuvo una hija, y á *Pithis*, de cuya muerte fue causa, pues estando apasionado de ella *Boreo*, y sabiendo daba la preferencia á *Pan*, le precipitó de un elevado peñasco, y entonces fue cuando los Dioses la metamorfosearon en pino, el cual desde este tiempo está siempre verde, y de él es la corona de ramas que lleva el Dios *Pan*. Los Romanos le hacian unas fiestas bajo el nombre de *Lupercales*, tomado del sitio, y éste de *Lupa*, que es lo mismo que loba, aludiendo á la que alli mismo crió á *Rómulo* y *Remo*.

En el Egipto consideraron solo á *Pan* como un simple Dios de los pastores.

La palabra *Pan* en griego quiere decir *Todo*, y segun toda la Grecia el Dios *Pan* era el símbolo de toda la naturaleza.

Ya os he dicho que le representan de una manera disforme, medio hombre y medio cabron, y con un semblante lascivo: tiene los muslos belludos y piernas de cabra, y con una flauta en la mano hecha de caña, que entonces llamaban *Sirinx*, del nombre de su amada.

FLORA. (*Figura* 24.)

P. *¿Quereis decirnos alguna cosa sobre* Flora?

R. *Flora* era la Diosa de las flores, y la esposa de *Zéphiro*. La honraban las jóvenes con danzas, y éstas adornaban su altar con guirnaldas. La representaban coronada de flores, y las esparcian al rededor de ella.

P. *¿Qué danzas eran con las que honraban las jóvenes á* Flora?

R. Cuando las mugeres celebraban los juegos que llamaban *Florales*, es decir, las fiestas de esta Diosa, corrian dia y noche bailando al son de trompetas, y las que ganaban el premio en la carrera eran coronadas de flores.

El orígen de esta Diosa hace muy poco honor á su divinidad, pues era una señora romana de mucha relajacion, que, por instituir heredero de sus riquezas al senado, mereció ser

nombrada Diosa, y cambió su nombre con el de *Flora*, tomando el imperio de las flores. Otros refieren el caso de otra suerte, pues dicen que era venerada por los *Sabinos*, y que *Tacio* fue el primero que estableció su culto en Roma. Pero las fiestas se celebraban con la mas escandalosa disolucion, pues se presentaban las mugeres al público con la mayor desnudez, y sin el menor pudor.

LAS MUSAS.

P. *¿Qué se dice de las* Musas?

R. Estas nueve castas hermanas eran hijas de *Júpiter* y de *Mnemosine*, Diosa de la memoria, y tenian por atribucion lo que tiene relacion con las operaciones del espíritu: habitaban el monte Parnaso á orillas del Permeso y del Hipocrene.

P. *¿Cuáles eran sus nombres?*

R. *Clio*, *Thalia*, *Melpomene*, *Euterpe*, *Terpsícore*, *Erato*, *Polimnia*, *Urania* y *Caliope*.

P. *¿Podreis designarme las funciones y atributos de cada una?*

R. *Clio* (fig. 25.), Musa de la Historia, encargada de la gloria de los héroes, está coronada de laureles, y tiene en su mano el libro de la inmortalidad.

Thalía (fig. 26.), Musa de la Comedia, tiene en la mano la máscara de la sátira, y algunas veces la coronan de yedra.

Melpomene (fig. 27.), Musa de la Tragedia, tiene un puñal, ofrece la imágen de un dolor heróico, y se inclina sobre una urna funeral.

Euterpe (fig. 28.), Musa de la Música y de la Poesía pastoral, tiene una flauta doble.

Therpsícore (fig. 29.), Musa de la Danza, la representan bailando, y acompañándose con su lira.

Erato (fig. 30.), Musa de la Poesía lírica y heróica ó amorosa, tiene por atributo una lira, una antorcha, y frecuentemente la pintan con amorcillos.

Polímnia (fig. 31.), Musa de la Elocuencia, algunos la atri-

buyen la invencion de la lira, y tambien la representan envuelta en un gran manto.

Urania (fig. 32.), Musa de la Astronomía, está coronada de estrellas, y mide con un compás las diferentes proporciones del globo celeste.

En fin *Caliope* (fig. 33.), Musa de la Poesía heróica ó épica, toca la trompeta, y se apoya sobre los fasces de armas.

Tambien representamos aqui á *Phebo* (fig. 34.), como el conductor de las Musas, á cuyos acentos une los sonidos de su divina lira.

P. Pero ¿qué significa eso que me habeis dicho de las operaciones del espíritu? Esplicadme bien las atribuciones de cada Musa.

R. Las *Musas* he querido deciros que eran las Diosas de las Ciencias y de las Artes: sus nombres ya los sabeis, y su número, aunque hubo pueblos que no admitian mas que tres, á quienes llamaban *Mnemé*, *Meleté* y *Ædé*: otros contaban siete, y algunos solamente dos. Sea cual fuese su número tenian á *Apolo* á su cabeza. Las estaban consagrados el laurel, la palma y muchas fuentes, como la Hipocrene, Castalia, y el rio Permeso: habitaban los montes del Parnaso, Helicon, Pierio y el Pindo. El caballo *Pegaso* pasaba ordinariamente por estas montañas y sus inmediaciones.

1ª La Musa llamada *Clio*, que significa *Gloria*, preside constantemente en la Historia, para inmortalizar los nombres de los hombres grandes, y por esta causa la representan tambien muchos con una trompeta en la mano derecha, y el libro, como os he dicho, en la izquierda, coronada de laurel. Dicen que inventó la guitarra.

Hay quien dice que tuvo un hijo de *Apolo*, y que fue poeta regular; pero es falso, pues las Musas nunca fueron casadas ni perdieron su virginidad.

Tambien la hallareis en algunas partes representada con un rollo de papel desplegado en una mano, en la otra un lapicero, y escribiendo los nombres de los sugetos memorables.

2ª *Thalía* ya os he dicho que es la Musa de la Comedia: solo os añadiré que muchos suelen ponerla, á mas de la máscara cómica en una mano, el cayado ó baston pastoril en la otra, para demostrar mas claramente que preside á la comedia y á la Poesía lírica, con una corona de hojas de yedra, y borceguíes ó coturnos por calzado. Su nombre quiere decir *Floreciente*.

3ª *Melpomeme* ó *Melpomene* es la tercera Musa, y esta palabra significa ser una cosa de atractivo y de aliciente, y muchos la ponen de otro modo diferente del que os he dicho para espresar mas su significacion; pues la representan tambien con corona y cetro, y á su lado una copa con un tósigo, de estatura imponente, jóven, aire serio, soberbiamente vestida, con coturnos (*), teniendo en una mano coronas y cetros, y en la otra el puñal. Otros la ponen con la maza de *Hércules*.

4ª La cuarta, llamada *Euterpe*, que quiere decir *agradable*, *placer* y *alegría*, preside á la Música, y es la que inventó la flauta, aunque dicen fue *Minerva*, y tambien fue la Musa de la Poesía pastoril. Muchos la ponen, á mas de la flauta, como os he dicho, rodeada de instrumentos y libros de música.

5ª *Terpsícore* es lo mismo que decir la *divertida*, *baile* y *placer*, y por esta razon es la Diosa de la Música y de la Danza: la vereis en algunos cuadros y estatuas coronada tambien de guirnaldas, y á mas de la lira, como os he dicho, con una harpa y otros instrumentos á su alrededor, una copa y un ramo ó vid, ó el tirso (varita con hojas de parra y yedra), para denotar que el vino es el que mas escita la alegría y los placeres.

6ª *Erato* ó *Eros* es la palabra que equivale á *enamorado* y *agradable*, y por eso tenian los antiguos á esta Musa como protectora de la Poesía amorosa y lírica. La representan tambien

(*) Coturno es el calzado que usaban antiguamente los autores para la representacion de la tragedia.

coronada de flores, jóven y hermosa, con un Cupido á su lado con el arco y carcax, la lira en una mano, y un arco en la otra.

7ª *Polimnia*, que significa *himnos*, es la Musa de la Memoria y de la Retórica, que es lo mismo que Elocuencia, como acabo de deciros. La representan tambien ordinariamente con una corona de perlas, vestida de blanco, con la mano derecha en accion de arengar, y en la otra un cetro: preside á la mímica y pantomima, y algunos la ponen en lugar del cetro un rollo de papel desplegado: preside tambien á la oda.

8ª *Urania*, que significa Cielo, y la representan muchos bajo la forma de una jóven, vestida con un trage color lapislázuli, coronada, segun os he referido, de estrellas, sosteniendo un globo con las dos manos, y teniendo al rededor de ella muchos instrumentos de matemáticas: otros la pintan con el compás en la mano solamente, y el globo á un lado.

9ª *Caliope*, que quiere decir *buena voz*, ya sabeis preside á la Elocuencia y á la Poesía heróico-épica. Los poetas la representan de varios modos: el uno es el que ya os he dicho, y es el mas comun: otro es dándola la forma de una hermosa jóven, coronada de laurel, adornada de guirnaldas, con un aire magestuoso, teniendo la trompeta en la mano derecha, un libro en la otra, y otros tres á su lado que son la *Iliada*, la *Odisea* y la *Eneida*; y en fin otros la representan con un poema y coronas de laurel en una mano, y en la otra la trompeta de la Epopeya. Se la mira por muchos como madre de *Orfeo*.

ESCULAPIO. (*Figura* 35.)

P. ¿Esculapio *no es hijo de* Apolo?

R. Sí, y de la ninfa *Coronis*, que *Apolo* en un momento de sus zelos transformó en corneja. Confió el jóven *Esculapio* al Centauro *Chiron* para enseñarle la botánica, las propiedades de las plantas, y todos los secretos de la Medicina, que por último le hicieron inmortal.

P. ¿*Cómo representan á* Esculapio?

R. En un anciano con barba larga, apoyado sobre un baston, al que se halla enroscada una serpiente.

P. ¿*Hizo muchas curas* Esculapio?

R. Muchas y prodigiosas. Un Centauro fue su maestro, y le dió tales conocimientos en la física y botánica, que mereció adoracion: conocia las virtudes de todas las plantas, y sabia aplicarlas con mucho acierto y suceso á toda enfermedad; en términos que *Pluton* se quejó del grave daño que hacia á su império porque entraban en él pocos muertos. *Esculapio* es el que dicen resucitó á *Hipólito*, hijo de *Theseo*; pero tanto saber fue su perdicion, pues el Señor de los Dioses, irritado de zelos, le destruyó con su rayo, y le colocó en el Cielo, haciéndole constelacion, que es la que se llama *Serpentario*.

Esculapio fue adorado como el Dios de la Medicina, y le levantaron muchos templos; pero en Epidauro es donde primero se le tributó el culto, donde le tenian bajo la figura de serpiente, y en sus templos se criaban culebras domesticadas, bajo cuya forma decian los sacerdotes se manifestaba el Dios á los mortales. Pero ordinariamente se le presentaba como os he dicho, ó envuelto en un manto largo, con un gallo atado á los pies, la serpiente enroscada en el palo en una mano, y en la otra una pantera.

PROSERPINA. (*Figura 36.*)

P. ¿*Cuál es la historia de* Proserpina?

R. *Proserpina*, hija de *Júpiter* y de *Ceres*, vivia en Sicilia, al lado de su madre, cuando *Pluton*, subyugado por el amor, la robó para hacerla Reina de los infiernos. *Ceres* recorrió en vano el Universo con una antorcha en la mano para hallarla, y luego que supo la suerte de su hija pidió venganza á *Júpiter*. Este Dios la prometió volverla su hija si no habia comido desde su entrada en aquel lúgubre imperio; y *Proserpina*, convencida por la indiscrecion de *Ascalapha* de haber comido algunos granos de granada, se vió obligada á permanecer seis meses con su marido, y otros seis con su madre.

EOLO. (*Figura* 37.)

P. *¿No es* Eolo *el Dios de los Vientos?*

R. En efecto, y los tenia encerrados en una gruta de Tracia para desencadenarlos á su placer.

P. *¿Cuáles son los principales vientos?*

R. Boreas, Aquilon, Zéphiro, Euro y Austro.

P. *¿No hay figurado el Boreas en alguna historia?*

R. El fue quien arrebató á *Orythia*, hija del Rey de Athenas, madre de *Calais* y de *Zetes*, dos de los Argonautas.

P. *¿Cómo se representa á* Eolo*?*

R. Como un anciano venerable, con un cetro en la mano, y sentado sobre grupos de nubes, ó á la boca de un antro ó caverna de donde se escapan los vientos, bajo la figura de cabezas abotagadas ó hinchadas.

P. *¿Qué sabeis de* Eolo*?*

R. Nada mas que lo que acabo de deciros: solo debeis tener presente que tambien le representan en la figura de un jóven, representando, segun dicen, al viento Zéfiro, con alas de mariposa; pero la mas comun es la que antes os he esplicado; hijo de *Júpiter* y Rey de las islas Colias, que antes se llamaban Vulcanias.

HEBÉ. (*Figura* 38.)

P. *¿De quién es hija* Hebé*?*

R. De *Júpiter* y *Juno*, que la hicieron Diosa de la Juventud, y la encargaron de servir el nectar en la mesa de los Dioses.

P. *¿Cómo cesó* Hebé *de egercer este empleo?*

R. Habiéndose apresurado demasiado un dia, alarmó su pudor con una caida, y no quiso volver á presentarse. Entonces fue elegido *Ganimedes* por *Júpiter* para reemplazarla, y despues se casó con *Hércules*.

P. *¿Cuáles son sus atributos?*

R. La representan coronada de flores, ligeramente vestida, y teniendo un vaso y un jarro para servir el nectar.

P. *¿Qué mas sabeis de* Hebé?

R. Nada hay que añadir de *Hebé* á lo que va ya dicho y repetido en el artículo de *Juno*, como madre de ésta.

MORFEO. (*Figura* 39.)

P. *¿Qué se dice de* Morfeo?

R. Que es el Dios del Sueño y de los Sueños, y que á él es á quien deben los hombres las dulzuras del reposo, y las ilusiones con que son entretenidos ó agitados mientras duermen.

P. *¿Cómo le representan?*

R. *Morfeo* está coronado de adormideras, y profundamente dormido sobre una cama sembrada de las mismas flores. Tambien le ponen las alas de la mariposa, y andan revoleteando á su al rededor los pájaros ó aves nocturnas.

P. *¿Cuáles eran las facultades de* Morfeo?

R. *Morfeo*, como uno de los ministros del Sueño, tenia la facultad de dormir á quien queria, sin mas que tocarle con un ramo de adormideras, y presentaba despues tambien los sueños de la manera que se le antojaba.

LA FORTUNA. (*Figura* 40.)

P. *¿Qué origen se da á la* Fortuna?

R. *Homero* dice que es hija del *Océano*, y que de ella nos vienen todos los bienes, y todos los males.

P. *¿Qué señales la distinguen para conócerla?*

R. La venda que cubre sus ojos y el cuerno ó cornucopia de la abundancia que tiene en la mano: está casi desnuda, su velo es el juguete de los vientos, y parece abalanzarse con un pie sobre una rueda ó sobre una bola.

P. *¿Teneis alguna cosa que añadir de la* Fortuna?

R. La *Fortuna* es la Diosa que preside en los buenos ó ma-

los sucesos: la representan ciega y calva, siempre de pie con alas en los dos, el uno sobre una rueda que está dando continuamente vueltas, y el otro en el aire. Se la confunde con la Suerte y el Destino, y aun la llaman asi muchas veces.

MOMO. (*Figura* 41.)

P. *¿Cuál era la facultad de* Momo?

R. Presidir á los juegos y á las diversiones del Olimpo. Es el Dios de la Alegría, y pasa por hijo del Sueño y de la Noche: es tambien el Dios de la Crítica, y se cuenta que encargado de juzgar las obras maestras presentadas por *Minerva*, *Neptuno* y *Vulcano*, no halló una que pudiese quedar exenta de vituperio.

P. *¿Bajo de qué figura le representan?*

R. Con el aire jovial, una marota, ó sea la cabeza de un muñeco sobre un palitoque en la mano, algunas veces una máscara en la otra, y sobre la cabeza un gorro acuchillado y guarnecido de cascabeles.

P. *¿Quién era* Momo?

R. *Momo* era el bufon entre los demas Dioses, por ser su continuo egercicio el de la zumba y la crítica, sin perdonar divinidad alguna; pues todo para él era malo é imperfecto, y á todo el mundo reprendia con descaro y libertad. Habiendo hecho *Neptuno* un toro, *Vulcano* un hombre, y *Minerva* una casa, halló que los cuernos del toro estaban mal colocados porque decia debian estar mas cerca de los ojos ó del lomo, para dar los golpes mas violentos: en cuanto al hombre hubiera querido que se le hubiese hecho una ventana sobre el corazon para ver sus mas secretos pensamientos; y últimamente la casa le pareció muy mala para transportarla teniendo un mal vecino, de manera que se burló de los tres Dioses. Esta es la razon por qué le representan levantando la máscara de su rostro, y teniendo una muñeca en la mano para manifestar que descubre los vicios del hombre, y se burla de sus debilidades.

LAS SIRENAS. (*Figura* 42.)

P. ¿*Eran Diosas las* Sirenas?

R. No eran mas que Ninfas, hijas del rio Anchelous, y habitantes de las islas de Sicilia.

P. ¿*Cuántas son?*

R. Tres, entre otras, *Parthenopé*, *Lygea* y *Thelxiope*. Tenian la cabeza y lo alto del cuerpo de la beldad mas seductora, y el resto del cuerpo era de un pez: su voz encantadora embelesaba á los viageros, que ellas hacian perecer con la mayor crueldad.

Las *Sirenas* (*) eran unos monstruos marinos metamorfoseados en tales, como ya en otra parte hemos dicho, por haber intentado ser mas que las *Musas*. Son hijas del *Océano* y de *Amphitrite*, aunque muchos dicen lo son de *Anchelous* y de *Caliope*. Cantaban con tanta melodía, que se atraian á los pasageros, y despues los devoraban. *Ulises* se libró de sus asechanzas, cubriendo los oidos de sus compañeros con greda, y haciéndose él atar al palo ó arbol de la nave al pasar por el promontorio ó cabo de *Sirenusa* en la Lucania, llamado así por ser la mansion de las *Sirenas*, que, desesperadas de no haber podido encantar á *Ulises* por esta precaucion, se precipitaron á la mar, y fueron transformadas en rocas. Tenian un corazon pérfido y devorador, de manera que causaban muchos estragos. Estaban siempre juntas las tres que hemos nombrado, y son las que acompañaron á *Proserpina* al infierno cuando *Pluton* la robó: les fueron concedidas alas para buscar su alimento á orillas de la mar; pero se las arrancaron las *Musas* enojadas de su presuncion, pues parece tocaban y cantaban con la mas dulce y encantadora armonía, acompañándose con el laúd. Dicen que el único medio que tuvo *Orfeo* de librarse de su se-

(*) La palabra *Sirena* viene de *Seira*, *cadena*, y designa la dificultad de resistir á su canto y hermosa voz, y de evitar sus lazos.

duccion, fue tomar su lira y cantar en aquel peligroso tránsito. Hemos dicho que las representaban comunmente juntas y medio mugeres con el resto de pez; pero conviene saber que tambien las representan otros con cabeza de aves, alas y patas de gallina; y en fin en otras partes se las vé tambien con el medio cuerpo alto de mugeres hermosas y bien formadas, y el otro medio bajo de aves con grandes plumas. Una de ellas tiene en la mano una especie de tablilla, la segunda dos flautas, y la tercera una lira.

HARPOCRATES Ó HARPOCRATO. (*Figura* 43.)

P. *¿ Qué es lo que se designa por el nombre de* Harpocrates?

R. El Dios del *Silencio*, hijo de los primeros Dioses egipcios *Osiris* é *Isis*.

P. *¿ Cómo era su figura?*

R. *Harpocrates* es un niño, ó un jóven hermoso, con un dedo colocado sobre la boca; las figuras egipcias le ponen á mas de esto un látigo en la mano.

P. *¿ Quién fue* Harpocrates?

R. *Harpocrato* es una divinidad alegórica, y le representan tan pronto en forma de hombre como de muger: bajo esta última le llamaban los latinos *Muta*, que quiere decir *Mudo*. Otros autores le ponen medio desnudo, con un cuerno en una mano, y un dedo sobre su boca, y en los templos á la entrada de los pórticos era donde le ponian regularmente.

LAS PARCAS. (*Figura* 44.)

P. *¿ De quién eran hijas las* Parcas?

R. De *Erebo* y de la *Noche*: eran tres, *Clotho*, *Lachesis* y *Atropos*.

P. *¿ Cuáles eran sus funciones?*

R. Dirigir los destinos de los mortales, conduciendo el hilo de sus dias. *Clotho* presidia al nacimiento, y tenia la rueca. *La-*

chesis hilaba los diversos acontecimientos de la vida, y *Átropos* cortaba el hilo en el momento de la muerte.

P. *¿Queréis esplicarme mas quiénes son las* Parcas?

R. Todos convienen en que las *Parcas* son hijas del *Infierno* y de la *Noche* (aunque algunos digan que son hijas de la *Necesidad*), y que fueron tres, como las *Furias.* Los antiguos las daban otro orígen, otras funciones y otros nombres. Las llamaban: 1.ª *Venus*, 2.ª *Minerva*, 3.ª *Marcia* ó *Marte*; ó bien *Nona*, *Décima* y *Marta*, segun dice *Giraldi* en su *Histor. Deor.* A todas tres las pintan muy viejas: *Cloto* está coronada con siete estrellas, y vestida con un ropage de diferentes colores: tiene en la mano la rueca que bajaba desde el cielo á la tierra; *Lachesis* está rodeada de husos, y con el vestido sembrado de estrellas; y por último *Atropos* está vestida de negro con unas tijeras en la mano y una porcion de ovillos de hilo delgados y gruesos, segun la duracion de las vidas que éllos representan. Quieren algunos autores persuadirnos de que para los que eran felices eran de seda y oro los hilos, y de lana negra para los desgraciados.

LOS SEMI-DIOSES Y HÉROES.

P. *¿Qué entendeis por Semi-Dioses?*

R. Son los héroes, que teniendo por padre un Dios ó por madre una Diosa han merecido por sus bellas acciones ser admitidos en el Olimpo despues de su muerte. Tal es *Hércules* á quien hemos reprentado en la fig. 21.

CASTOR Y POLLUX.

P. *¿*Castor *y* Pollux *no son Semi-Dioses?*

R. Sí, hijos de *Léda*, y hermanos de *Clitemnestra* y de *Helena*: *Júpiter* no era padre sino de *Pollux* y de *Helena*; pero la amistad de los dos hermanos mereció que ellos dividiesen la divinidad pasando cada uno de ellos seis meses en el Olimpo.

P. ¿*Quiénes fuéron los que llaman* Castor y Pollux?

R. *Castor* y *Pollux* naciéron como si fuesen aves, pues salieron del cascaron de dos huevos. *Júpiter* se enamoró en Esparta de *Léda*, y para realizar sus deseos se valió de una estratagema bastante irregular, y fue la siguiente.

Estándose paseando esta reina, muger del Rey *Tindaro*, tomó *Júpiter* la forma de cisne, y logró que *Venus* tomase la del águila para perseguirle; y haciéndolo asi se fue á refugiar *Júpiter* á casa de *Léda*, quien le recibió y defendió cariñosamente de la Aguila: á poco tiempo produjo *Léda* dos huevos, y del uno salieron *Pollux* y *Helena*, que fueron tenidos por hijos de *Júpiter*, y del otro *Castor* y *Clitemnestra*.

Castor se distinguia por la gracia que tenia de amaestrar los caballos, y *Pollux* por la lucha. Lo que les hizo tanta fama y ser mirados como divinidades fue el haber limpiado el archipiélago de piratas; y los poetas refieren que cuándo hacian el viage de los Argonautas en una gran tempestad aparecieron dos ligeras lucecitas sobre las cabezas de estos dos hermanos, y en el mismo instante la calma desvaneció los horrores de la tempestad: desde este acontecimiento se llamaron estos fuegos ó luces fosfóricas *Castor* y *Pollux*, que es lo mismo que hoy llamamos fuegos de *Santelmo* (*), particularmente los marineros.

P. ¿*Tuvieron algunas acciones remarcables?*

R. Sí, los dos hermanos siguieron á *Jason* á la Cólchida á la conquista del vellocino de oro, y se amaban tanto que no se separaban jamas. *Júpiter* dió la inmortalidad á *Pollux*, y éste la dividió con *Castor*; de manera que vivian y morian alternativamente. Les dedicaron muchos templos; pero casi siempre bajo el nombre de *Castor*. Fueron metamorfoseados en *Astros* por su bella union, y colocados en el Zodiaco bajo el nombre de *Gemelos* ó *Géminis*, signo boreal que es uno de los doce que todos conocémos.

P. ¿*Cómo los representan?*

(*) *Santelmo*, y tambien *Helena*, es el meteóro que ven los navegantes.

R. Generalmente los representan bajo la forma de dos jóvenes montados sobre dos caballos blancos, y éstos tienen una estrella en la cabeza, y en la mano un venablo.

BELEROPHONTE.

P. *¿Cuáles fueron las aventuras de* Belerophonte?

R. Obligado á alejarse de Corinto, despues de haber muerto á su hermano *Beleros*, llegó á casa de *Jobates*, Rey de Licia, quien por hacerle perecer le mandó combatir con la *Chimera* que destruia el pais.

P. *¿Cómo representan á la* Chimera?

R. Con la cabeza de un leon, el cuerpo de una cabra, la cola de una serpiente, y vomitando llamas.

P. *¿Triunfó* Belerophonte?

R. *Minerva* le prestó el *Pegáso*, y sobre este caballo con alas, eludia las envestidas del monstruo, y le lanzaba sus golpes con seguridad. *Belerophonte*, ya vencedor, volvió sus armas contra las Amazonas, y aun tuvo tambien la victoria; pero se dejo elevar un dia demasiado por los aires; *Pegáso* fue picado por un tábano, y el héroe fue precipitado muriendo de la caida.

P. *¿No sabeis alguna cosa interesante sobre ese que llaman* Belerophonte?

R. Otros autores refieren lo siguiente sobre *Belerophonte.* Este hijo de *Glauco*, Rey del Epiro, habiendo muerto por desgracia en su casa á su hermano *Pirrene*, fue á refugiarse á casa de Proclo, Rey de Argos, cuya muger llamada *Stenólea* ó *Antea* le hizo ciertas proposiciones á las que fue por delicadeza enteramente insensible; y picada de esta indiferencia acusó á *Belerophonte* ante su marido de haber querido atentar á su honor. *Proclo* (no queriendo violar el derecho de gentes) le envió á Licia con cartas para *Jobates*, padre de *Stenobea*, para que le quitase la vida. Advertido *Belerephonte* de lo que se tramaba contra él, montó en el caballo *Pegáso*, que le prestó *Minerva*, y destrozó á la *Chimera*, monstruo con el que *Jobates* le mandó combatir.

P. ¿*Tuvó* Belerophonte *muchos enemigos*?

R. Le suscitaron una multitud de enemigos; pero de todos triunfó, saliendo de todos los peligros sin lesion alguna por su valor y destreza; y por último venció á los *Solymos*, á las *Amazonas* y á los *Lycios*. Despues le tomó cariño *Jobates*, y le casó con su hija *Philonée* en premio de sus buenas acciones, y satisfecho de haber descubierto su inocencia. *Stenobea*, devorada por su mismo crímen, y por los celos que le causó su desgraciado amor, tomó un veneno, y acabó de este modo con su existencia.

JASON.

P. ¿*Cuál fue el orígen de* Jason?

R. *Jason* era hijo de *Eson*, Rey de Thesalia, que confió la tutela de su hijo á *Pélias*, y éste, temiendo el instante en que sería preciso entregar el cetro á *Jason*, le indujo á tentar la famosa conquista del vellocino de oro, de la que no parecia probable volviese.

P. ¿*Dónde estaba ese vellocino de oro*?

R. Los Dioses habian dado al hijo de *Eolo* (*Athamas*) un carnero, cuyo vellocino era de oro. *Phrixo*, hijo de *Athamas*, huyendo la colera de su madrastra, atravesó el mar con su hermana *Hellé*, sobre el lomo de este carnero, y al llegar á las costas de la Cólchida, le sacrificó á *Júpiter*; y despues hizo ofrenda del vellocino al Rey *Æetés*, quien le consagró al Dios *Marte* bajo la guardia de un dragon furioso.

P. ¿*Hizo* Jason *solo esta espedicion*?

R. Le acompañaron los héroes mas famosos, y con este motivo construyeron el primer navío, cuyo nombre (*Argo*) les valió el de *Argonautas*. Tuvieron en el camino una multitud de aventuras, y *Jason* triunfó del dragon por el socorro mágico de *Medea*, á la que abandonó despues por *Creusa*, hija del Rey de Corintho.

P. ¿*Quién fue ese otro personage llamado* Jason?

R. *Jason* tuvo por padres á *Eson* y *Alcimedes*, y al morir le dejó en efecto bajo la tutela de *Pélias*, quien le dió á edu-

car al *Centauro Chiron*, y siendo ya mayor se ganó de tal suerte el afecto de los pueblos, que *Pélias* inventó todos los medios de perderle para apoderarse del trono; á cuyo fin persuadió á *Jason*, como ya hemos dicho en otra parte, á que emprendiese la conquista del *vellocino de oro*, suponiendo que no volveria. Se divulgó esta espedicion, y los príncipes griegos quisieron tomar parte; y al intento marcharon á la Cólchida bajo sus banderas, donde estaba el *vellocino* colgado de un árbol y defendido por un dragon monstruoso: llamáronlos *Argonautas* porque su nave se titulaba *Argo*. Luego que *Jason* llegó á la Colchida hizo amistad con *Medea*, grande mágica, y ésta le dió una especie de yerba soporífica para dormir al dragon, y produjo buen efecto porque le mató, y cogió el *toison* ó *vellocino*, y se llevó á *Medea*, á quien despues abandonó al llegar en casa de su tio *Pelias*: *Medea* para vengarse aconsejó á las hijas de *Pelias* matasen á su padre, y le hiciesen cocer en una cuba de metal para rejuvenecerle. Despues sacrificó á los hijos que habia tenido de *Jason* y los sirvió de viandas en un festin; y habiendo sacrificado á toda la familia real, escepto á *Jason*, á quien suscitó continuamente muchos disgustos, se salvó en los aires sobre un carro tirado por dragones con alas; sin embargo *Jason* se apoderó de *Iolchos*, donde reinó tranquilamente el resto de sus dias. Hay autores (*) que dicen fue *Jason* sobrino, y no hijo de *Pelias*, y que el *vellocino de oro* era uno de los teoros que poseia *Ætha* Rey de Colcos, quien lo tenia consagrado al Dios *Marte*, y confiada su guardia, no solo al dragon, sino á unos toros furiosos con pies de bronce, y arrojando siempre fuego por las narices, y tambien á muchos hombres armados abortados por la tierra, pues nacian de los dientes del dragon, y estaban sembrados por ella. Tambien dicen que no fue la nave la que se llamó *Argos*, sino el que la hizo, sacando las maderas del famoso monte Dodon, cuyos árboles hablaban y respondian como unos oráculos, en cuyo sentido servian á todos aquellos

(*) *Paus.*, *Virg.*, *Chomp.*, *Comp.*, *Metr.* y otros.

contornos, por lo cuál tuvó el navío el uso de la palabra con admiracion de todo el mundo. Muchos héroes de la Grecia se embarcaron como *Jason*, y se titularon *Argonautas*; iban *Hércules*, *Theseo*, *Polux*, *Jastor*, *Tiphis*, *Orpheo*, *Lincéo* y otros: llevaban el timon *Tiphis* y *Lincéo*, porque éste tenia una vista tan penetrante que descubria los bancos que habia bajo del agua para evitar los peligros. *Orpheo* hacia soportables los trabajos de la navegacion con sus dulces cánticos: *Hércules* era para ellos un grande estorvo, pues era tan corpulento y tan pesado que ladeaba el buque al parage donde se colocaba, por lo cual llevaban la inquietud continua de cuidar guardase el mayor equilibrio para no perecer todos, y tambien porque comia demasiado, y rompia el remo por cualquiera disputa, motivando al mismo tiempo frecuentes alborotos con su genio indócil y furioso; pero una casualidad feliz los libertó de su compañía por haberse quedado en una isla para socorrer al mozo *Hilas* su favorito, que se cayó en un pozo buscando agua. Los demas *Argonautas* atravesaron las rocas *Simplegadas*, despues de haber pasado el Bósphoro de Tracia, que está á la entrada del *Ponto Euxino*, hasta que por último llegaron á Colchos ó Colcos. *Medea*, perseguida por *Æitha*, hizo pedazos á su jóven hermano *Absirto*, esparciéndolos cruelmente por el camino para entretenerle en recogerlos, y poder entre tanto huir de su territorio: *Medea*, viendo muy achacoso á su suegro *Eson*, cargado de años, logró remozarle con sus hechizos: se vió abandonada de *Jason*, y mató llena de cólera á sus dos hijos, elevándose despues por los aires sobre dos dragones que la condugeron á Athenas, donde se casó con *Egeo*, de quien tuvo á *Medo*, y huyendo en seguida de su enojo por haber querido envenenar á su hijastro *Theseo*, pasó el resto de sus dias con su hijo *Medo* en una parte del Asia que se llamó *Media*, de su nombre.

PERSEO.

P. *¿Qué se dice de* Perseo*?*

R. Era hijo de *Júpiter* y de *Danaé*, á quien su padre *Acri-*

se tenia encerrada en una torre: *Júpiter* se introdujo en ella bajo la forma de una lluvia de oro. *Acriso*, furioso arrojó al mar á *Danaé* con el hijo que ella habia tenido, el cual fue adoptado por *Polydecto.*

P. *¿ No tuvo aun otros peligros que correr* Perseo?

R. *Polydecto*, queriendo deshacerse de él, le mandó fuese á cortar la cabeza de *Medusa*, una de las *Gorgonas* que desvastaban el pais: ellas no tenian mas que un ojo las tres (*Medusa*, *Euriale y Sthenio*), pero transformaban en rocas á todos los que miraban. *Terseo* aprovechó el momento en que el ojo pasaba de una mano á otra, y cortó la cabeza de *Medusa* con la que adornó su broquel.

P. *¿ Qué uso hizo ?*

R. Transformó en roca á *Atlas* por haberle negado la hospitalidad, y libertó á *Andromeda* petrificando al monstruo que la iba á devorar.

P. *¿ No hay mas que saber sobre* Perseo ?

R. Ya hemos hablado de *Perseo* al tratar de *Júpiter*, mas sin embargo añadiremos: que habiéndose enamorado este Dios de su madre *Danae* se metamorfoseó en lluvia de oro para entrar en el encierro en que hemos dicho la tenia su padre *Acriso* Rey de Argos: las guardias que la custodiaban abandonaron su deber por ocuparse en recoger codiciosamente el precioso metal que descendia de los cielos, en cuyo tiempo se aprovechó *Júpiter*, y quedó *Danae* en cinta de *Perseo.* Su padre al saberlo quiso matarla, y la mandó poner en un barco, segun unos, y en un baul segun otros, abandonándola al furor de la mar; pero el acaso la condujo á una isla de los dominios de *Polydecto*, quien la salvó y protegió dando á criar á su hijo: enamoróse despues de ella, y siendo ya mayor el hijo quiso alejarle de su compañía, á cuyo fin aparentó quererle casar con una Princesa griega, diciéndole que para realizar su enlace con el mayor brillo queria celebrar un festin donde se hallase todo lo mejor que pudiese haber en el mundo, y al efecto le mandó ir á buscar la cabeza de *Medusa*, que era de las *Gorgones*, tres hermanas que se llamaban *Sthenio*, *Euriale* y *Medusa*, las cuales solo tenian

un ojo entre las tres, un cuerno y un dedo, por lo que estaban mal provistas, aunque se los prestaban mútuamente las unas á las otras : irritada por la declaracion amorosa de *Neptuno* á *Medusa*, la Diosa su esposa cambió los cabellos de aquella en serpientes. Los Dioses despues protegieron á *Perseo*: *Minerva* le dió su egida, *Mercurio* sus alas y su cimitarra, y con este apoyo se apoderó del único ojo, dedo y cuerno de las tres hermanas, y pudo cortar á *Medusa* la cabeza, de cuya sangre hemos dicho que salió el caballo *Pegaso* que hizo saltar de la tierra la fuente *Hipocrene* de una coz. Dicen que cuando *Perseo* llevaba la cabeza á *Polidecto* nacieron muchas serpientes de la sangre que vertia, y que esta cabeza fue consagrada á *Minerva* por el mismo vencedor, la que se la hizo grabar en su escudo. Varios autores suponen que esta cabeza tenia una virtud particular de petrificar á cuantos la miraban, y que por este medio se vengó *Perseo* de *Polidecto* congelando sus miembros cuando atentó al honor de *Danae*, y quedándole inmóvil. Al gigante *Atlas* le transformó tambien en monte y á sus cabellos en bosques.

THESEO.

P. ¿Cuál es la historia de Theseo?

R. Era hijo de *Egeo*, Rey de Atenas, quien le confió el cuidado de libertar á su patria del tributo vergonzoso impuesto por *Minos*, Rey de Creta. Cada año era preciso enviar siete jóvenes de cada uno de ámbos sexos para ser devorados por el *Minotauro*. *Theseo* ayudado por el amor de *Ariana*, hija de *Minos*, llegó con un ovillo de hilo al centro del laberinto donde le esperaba el *Minotauro*; le atacó y le mató; pero á la vuelta cometió la barbarie de abandonar á *Ariana* en la isla de *Naxos*, donde *Baco* la halló, y la hizo compañera de sus triunfos.

P. ¿Qué se dice aun de Theseo?

R. Fue el amigo y frecuentemente el compañero de *Hércules* quien le libertó del infierno donde habia estado con *Piritous*, por el robo de *Proserpina*, y le hizo casar con *Hipólita*, reina de las *Amazonas*, cuyo hijo *Hipólito* tuvo despues tanto

que sufrir del amor de *Phedra*, segunda muger de *Theseo*.

P. ¿Quién fue otro que llaman Theseo?

R. Theseo es el que acompañó en sus trabajos á *Hércules*, y le libertó la vida evitando tomase el tósigo que su suegra *Medea* tenia ya preparado para poder quitarle el reino.

Falaris era tan cruel que encerraba á los hombres vivos en un toro de bronce puesto al fuego, donde se abrasaban lentamente gritando y gimiendo con un bramido como el de los toros, cuya operacion le servia de diversion; pero *Theseo* se propuso castigar semejante inhumanidad. *Sciron*, que echaba á la mar á todo pasagero que cogia, fue tambien un monstruo de crueldad. *Procusto* fue no menos tirano, pues á todos cuantos encontraba les hacia descuartizar, ó los ponia encima de una cama atados y estendidos para cortarles las piernas; pero no solo se atrevia *Theseo* con los hombres, sino con los monstruos: el toro de *Marathon*, con quien nadie se atrevia por su ferocidad y corpulencia mas que triple de lo comun, le sirvió de trofeo; y lo mismo hizo con el javalí que *Diana* destinó contra el Rey de Calidonia, pues sin *Theseo* no hubiera acaso podido vencerle. Victoria fatal para *Meleagro*, pues al ver que preferia regalar á un amigo la cabeza del javalí, dió márgen á que se descubriese la envidia de otros en un combate que tuvieron, en el cual perecieron los hermanos de *Athea*, quien furiosa, olvidando que *Meleagro* era su hijo, y sabiendo que éste debia perecer en dejando de conservar una tea que tuvo encendida en el momento de parir, y que despues tuvo buen cuidado de apagar y guardar, la sacó y la arrojó furiosa al fuego; de manera que segun se iba consumiendo la tea en las llamas, se fue ardiendo interiormente *Meleagro* hasta que murió. Pero volviendo á *Theseo* referirémos el caso que hemos citado del *Minotauro* con un poco mas de estension y claridad. Cuando *Minos* venció á los Atenienses y Megarenses les impuso una contribucion cruel y horrorosa, cual fue la de enviarle varios jóvenes todos los años, quienes eran introducidos en aquel laberinto que habia inventado *Dédalo*, donde estaba el *Minotauro*, que era un monstruo al que servian de pasto aquellos desgraciados: la mitad de su cuer-

po era de toro, y la otra parecia como de hombre: nació de *Pasiphae* y un toro, y *Minos* le encerró en un laberinto, porque todo lo destrozaba, y no se alimentaba sino de carne humana: *Theseo* quiso ser del número de aquellos desventurados con el objeto de esterminar si podia aquel monstruo, y habiendo asegurado su salida del referido laberinto, á beneficio de un ovillo de hilo que *Ariana* en premio de su cariño le dió, atando la punta á la puerta, y soltándolo segun iba entrando en aquel confuso recinto, mató al *Minotauro*, y volvió á salir siguiendo la hebra y devanando su ovillo: llevó consigo á su querida *Ariana*, pero en el instante que llegó con ella á la isla de *Naxos*, la cedió al Dios *Baco*, que se la pidió enamorado de ella, y en recompensa le regaló éste una corona, que despues se tuvo por digna de ser colocada entre los astros, lo que dicen algunos autores se egecutó. El navío en que *Theseo* fue á Creta iba enlutado; pero ofreció ponerle velas blancas si volvia victorioso: su padre, viendo la nave con divisa tan fatal, se arrojó á la mar creyendo que su hijo era muerto: fue muy estimado este buque y se tuvo por monumento de una hazaña tan feliz, procurando conservarle con el mayor cuidado, y poniéndole madera nueva cuando el tiempo le destruia. Deseando conocerle *Pirithoo* en la Thesalia, se entró por sus tierras haciendo varias correrías para estrecharle á que se defendiese, y con efecto salió; pero se quedaron tan sorprendidos el uno del otro que se juraron desde entonces la mas estrecha amistad, y protegerse mútuamente en toda empresa y peligro; y en efecto lo cumplieron: *Pirithoo* castigó á los *Centauros* en union con *Theseo* por haber ultrajado á los *Lapithas*, y mataron muchos: *Theseo* ayudó á *Pirithoo* para robar á *Elena* y *Proserpina*; pero este último lance costó caro á los dos: pues *Pluton* sació su ira atando con *Ixion* á *Pirithoo*, y á *Theseo*, que queriendo descansar de sus fatigas sentado en una peña, se le concedió con tal rigor que fueron unidas á ella sus carnes sin poder volver á levantarse, hasta que *Hércules* lo consiguió, porque nada se resistia á sus fuerzas; pero quedó la piel de *Theseo* pegada á la piedra misma en que *Pluton* le hizo sentar luego que volvió á

bajar á su terrible *Sima*. *Theseo* fue efectivamente marido de *Hipólita*, Reina de Amazona, cuya compañía dividió la Parca, dejando á su hijo *Hipólito*, á quien otros llaman *Antíope*. Despues contrajeron nuevo enlace *Theseo* y *Phedra* hija de *Minos*, la que enamorada de *Hipólito* no pudo reducirle á su lascivia, y para vengarse de su desprecio refirió á *Theseo* lo contrario que habia sucedido, quien creyéndola, desterró á su hijo, y aun pareciéndole corto el castigo rogó á *Neptuno* le aplicase el merecido; y á su consecuencia, huyendo el pobre *Hipólito* en su carro por las orillas del mar, espantó los caballos una fiera marina, y corriendo desbocados, le estrellaron al fin contra las rocas. *Phedra* arrepentida despues de tal suceso declaró la verdad á su marido, y temiendo su venganza se mató ella misma por evitarla. El Dios *Esculapio* lo supo, y compadecido curó á *Hipólito* de sus heridas; y como todos le creian ya difunto decian que le habia resucitado, y le pusieron el sobrenombre de *Virvius*, que quiere decir en castellano hombre que resucita. »

CADMO.

P. *¿Cuál es el orígen de* Cadmo?

R. Era hijo de *Agenor*, Rey de Siria, y hermano de *Europa*: luego que *Júpiter* robó esta Princesa, *Agenor* dió á *Cadmo* la comision de ir á buscarla.

P. *¿Qué le sucedió en esa espedicion?*

R. Habiéndole mandado el *Oráculo* construir una ciudad en el parage á donde le condujese un buey, hizo en Beocia los cimientos de *Thebas*, y vió á todos sus compañeros devorados por un dragon. Le arrancó los dientes y los sembró por la tierra. Salieron numerosos combatientes que se mataron unos á otros, escepto cinco, con los que *Cadmo* acabó de construir á Thebas.

P. *¿No tiene* Cadmo *otra celebridad?*

R. Los Griegos le atribuyen la invencion del Alfabeto. De él es de quien nos viene este arte ingenioso de pintar la palabra, de hablar á los ojos, y de dar color y cuerpo á los pensamientos por las diferentes figuras inventadas: *Cadmo* concluyó

sus dias transformadóse en serpiente con su muger *Hermiona*.

P. *¿No hay que añadir alguna cosa interesante sobre el robo de* Europa *y sus consecuencias?*

R. En efecto: *Agenor*, Rey de los Phenicios, echando de menos á su hija *Europa* que le fue robada por *Júpiter*, como ya hemos dicho en su historia, envió á buscarla á *Cadmo*, tambien hijo suyo, mandándole que no volviese á verle sin su hermana, á cuyo fin hizo muchos viages á tierras muy remotas; y viéndose en el conflicto de no poderla hallar, á pesar de sus muchas diligencias, se valió del oráculo de *Delphos* para saber lo que debia hacer en tan penosa situacion, y le dijo que fijase su residencia, dando nombre y forma á una ciudad que edificase en el mismo parage en que á pocas horas de camino hallaria pastando á un buey: asi sucedió, y llamó á aquel pais Beocia, rindiendo allí sacrificios á los Dioses; y enviando á buscar agua á sus compañeros á la fuente de Dirce, que estaba á muy corta distancia, fueron devorados por un dragon formidable, al que mató *Cadmo* de órden de *Minerva*, arrancándole los dientes que sembró en la tierra; cuya semilla fue tan prodigiosa, que produjo una multitud de hombres armados; pero la discordia fue causa de que los unos á los otros se diesen la muerte, quedando solamente cinco de una derrota tan cruel, los cuales, con *Cadmo*, edificaron la famosa ciudad de Thebas, donde reinó este último muchos años, viviendo con su muger en la mejor armonía, de la que tuvo entre otros hijos á *Semelé*, *Ino* y *Agavé*. Esta dió muerte á su hijo *Pentheo*, arrastrada del furor que la produjo la burla que hizo de sus ceremonias estando con las *Menades*. Por último *Amphion* ganó á Thebas con unas fuerzas poderosas, y echó de ella ignominiosamente á *Cadmo* con su esposa, que marchándose al pais de los Ilirios lograron hacer menos sensible su desgracia transformándose en serpientes, que forman una de las constelaciones del cielo llamada *Serpentario*.

Es de advertir que hubo muchas ciudades de este mismo nombre antiguamente, entre las cuales se cuenta la patria de *Andrómaca* muger de *Hector*, la cual fue saqueada por los grie-

gos yendo contra Troya. Thebas fue la mas grande en Egipto, pues dió nombre á la provincia toda de Thebaida. Sus murallas solas tenian cien puertas y eran la admiracion de las naciones. Pero sin disputa alguna la ciudad mas famosa fue la que *Cadmo* edificó en Beocia (*) por sus famosos generales, como *Epaminondas* y *Pelópidas*, por sus batallas, y finalmente por tener la gloria de haber nacido en ella *Hércules*, *Baco* y *Píndaro*, aquel sábio ante quien se postran todos los poetas líricos, quienes nos cuentan que las abejas hicieron miel en su boca estando en la cuna, y que las Ninfas celebraron, con mucha alegría, grandes fiestas por su nacimiento en union del Dios *Pan*. Alejandro Magno en su victoria contra Thebas mandó arruinar la ciudad; pero encargó estrechamente se respetase por sus tropas la persona, casa y familia de *Píndaro*.

SITIO DE TROYA.

P. *¿ Cuáles fueron las causas del sitio de Troya?*

R. El juicio de *Páris* y el robo de *Helena*.

P. *¿ Qué quereis decir con el juicio de Páris?*

R. No habiendo sido convidada la *Discordia* á las bodas de *Thetis*, echó sobre la mesa del festin una manzana de oro con la divisa: «*A la mas hermosa.*» *Juno*, *Palas* y *Venus* se la disputaron, y *Júpiter* nombró por juez á *Páris*, último hijo del Rey de Troya, que apacentaba ganados en el monte Ida. *Páris* pronunció en favor de *Venus*, quien en recompensa, le aseguró del amor de *Helena*, hija de *Júpiter* y muger de *Menelao*. *Páris* fue á robarla á Lacedemonia, y la Grecia toda, escitada por el furor de *Juno* y por la fiereza de *Palas*, quiso vengar esta afrenta, y se embarcó para destruir á Troya.

P. *¿ Quiénes fueron los principales gefes de la Grecia?*

R. *Agamemnon*, Rey de Micenas, hermano mayor de *Me-*

(*) El sitio donde halló al buey se llamó *Beocia*, y la ciudad Thebas.

nelao, y generalísimo : *Menelao*, *Achiles*, los dos *Ajax* , *Nestor* , *Idomeneo*, *Ulises* , *Diomedo* , *Philocteto*, *Patróclo* , y despues *Pirro* , hijo de *Achiles*.

P. *¿Qué gefes opusieron los Troyanos ?*

R. *A Hector*, *Páris*, *Deiphobo* y *Heleno*, todos hijos de *Priamo* : *Eneas*, *Memnon* , *Sarpedon* , *Rheso* y *Pantasilea* reina de las Amazonas

P. *¿Cuáles de estos héroes fueron los mas valientes ?*

R. *Achiles* entre los Griegos, y *Hector* entre los Troyanos. *Achiles*, hijo de *Thetis*, fue vencedor de *Hector* , pero pereció despues de un flechazo que *Páris* le lanzó, y que le dió en en el talon , único parage donde no era invulnerable.

P. *¿Cuánto tiempo duró el sitio de Troya ?*

R. Diez años, en cuyo tiempo murio el mayor número de los gefes.

P. *¿Qué parte tomaron los Dioses en esta guerra?*

R. *Júpiter* solo dejó obrar á los destinos. *Venus*, *Marte* y *Apolo* defendian á los Troyanos; y *Juno* , *Minerva* , *Neptuno* y *Vulcano* protegian á los Griegos.

P. *¿Por qué astucia los Griegos pusieron fin al sitio ?*

R. Parecieron fatigados con una espedicion tan larga, y despues de haber propuesto su retirada, sin ser inquietados, dejaron sobre el campo de batalla un inmenso caballo de palo en ofrenda á los Dioses del pais. Los Troyanos, seducidos por el transfugo *Sinon*, quisieron introducir este caballo dentro de muros, y fue necesario derribar una parte de ellos para abrirle paso: con la alegría que les causó la retirada de los Griegos se abandonaron á los mas ardientes transportes; de manera que la embriaguez y la fatiga se ampararon de toda la ciudad : entonces, á la señal dada por *Sinon*, se abrieron los hijares del caballo, y salieron cincuenta guerreros que se hallaban en su vientre, los cuales, mandados por *Ulises*, hicieron acercar á los Griegos que se hallaban embarcados fuera de la ciudad, y entregaron á Troya á las llamas, al fierro y al pillage.

P. *¿Quiénes son los héroes griegos que volvieron á su patria?*

R. *Agamemnon* no volvió sino para ser inmolado por el nuevo esposo que *Clytemnestra* queria darse. *Menelao* llevó á *Helena*: *Idomeneo*, *Philoctetes* y *Nestor* volvieron á sus hogares, y *Ulises* anduvo errante diez años antes de regresar á Ithaca.

P. ¿Cuáles fueron las principales aventuras de Ulises?

R. Este Rey, mirado como el mas elocuente y astuto de los hombres, estuvo retenido muchos años en la isla de Calipso, y no escapó sino con mucho trabajo de las maldades de *Circe*, y de los encantos de las Sirenas: pensó ser devorado por el *Ciclope Poliphemo*; fue bien acogido del Rey de los *Pheacienses*, y halló por último, al regresar á su casa, lleno su palacio de numerosos pretendientes á la mano de *Penélope*. Esta fiel esposa habia hallado el medio de librarse de sus persecuciones, y *Ulises*, sin darse á conocer, y ayudado de su hijo *Thelémaco* y de su anciano criado *Eumeo*, esterminó á todos los pretendientes.

P. ¿Quiénes fueron los Troyanos que sobrevivieron á las desgracias de su patria?

R. Eneas y sus compañeros: *Venus*, su madre, le protegió en su fuga por ser el fundador de Roma. Se embarcó con su padre *Anchises*, y su hijo *Ascanio*; vió tambien al *Ciclope Poliphemo* y las formidables Sirenas: se detuvo en Cartago por el amor de la reina *Dido*; estuvo dos veces en Sicilia, y por último fue á Italia á unirse con el Rey Latino, casándose con su hija *Lavinia*, y esterminando á *Turno* á quien ella amaba.

P. ¿No son estas las últimas Fábulas?

R. En esta época parece concluye toda la relacion de la antigua mitología. Algunos Príncipes han sido honrados con su apoteosis, y Ovidio ha hecho brillar algunos rasgos maravillosos de los primeros Romanos; pero estos tributos de adulacion y de lisonja no se han identificado jamas con el Olimpo de los antiguos Griegos.

P. ¿Qué sucesos ocurrieron en Troya con motivo del sitio?

R. Para poder esplanar con mas órden y claridad la materia sobre el sitio de Troya con algunas circunstancias, las mas

interesantes, y con un conocimiento de esta gran ciudad, darémos principio por ella, y por sus Reyes, y pasarémos despues correlativamente al largo sitio que sufrió.

La ciudad de Troya fue la mas famosa que hubo antiguamente el en Asia menor por su magnificencia, por sus riquezas, y por las guerras largas, costosas y sangrientas que sostuvo valerosamente contra los héroes que entonces tenia la Grecia. Su situacion era hermosa hallándose inmediata á la Phrigia, provincia que era costa del mar Egeo frente al Chersoneso de Tracia, y á la frontera de la isla llamada Teneros, asi como cerca del Escamandro que corria á un lado de la ciudad, el cual tomaba su orígen en el monte Ida, y se unia con el Limois para entrar en el mar, junto al promontorio de Sigeo.

Dárdano, hijo de *Júpiter* y de *Electra* mató á su hermano *Jasio*, y se fugó á Phrigia, donde se casó con la Princesa hija de *Teucer*, en cuya union gobernó aquel pais, al que los poetas llaman con este motivo á veces *Teucria*, y otras *Dardanía*, asegurando que este fue el primer nombre que tuvo Troya. *Dardano* dejó sus estados por herencia á *Brietonio* su hijo, y éste al suyo llamado *Tros*, quien, viendo ya opulenta la ciudad, resolvió llamarla Troya, para que fuese eterna su memoria. *Tros* tuvo varios hijos, entre los que se contaban *Ganimedes*, *Saráco* padre de *Capis* que lo fue de *Anquises*, y este de *Eneas*, cuya madre se duda si fue *Venus*. Despues otro llamado *Illo*, que heredó la corona de *Tros*, y elevó la opulencia de aquella ciudad, á la que mudó el nombre en *Illium*. Tuvo tambien á *Laomedon*, de quien ya hemos hecho mencion en las páginas anteriores. *Priamo*, que igualmente fue su hijo, dió mucha estension al Reino con sus conquistas, y la mayor magnificencia á Troya reparando sus murallas con grandes fortalezas y bastiones que llamaban *Pergama*, causando la mayor inquietud y envidia á las potencias estrangeras. Se casó con la hermosa *Hécuba*, hija del Rey de Tracia, y tuvo de ella muchos hijos, como *Hector* y *Pólites*, *Deiphoro*, *Heleno*, al que celebraban por adivino, *Troilo*, *Polidoro*, *Páris*, &c.; y de sus hijas, las mas hermosas fueron *Casandra*, *Creusa* y *Poligene*. Por espacio de

muchos años no tuvo Troya el menor contratiempo; todo fue para ella grandeza y prosperidad, y su Rey fue el mas feliz y dichoso de todos... Pero con el tiempo, que es el que todo lo muda, se convirtió toda aquella opulencia y elevacion en escombros y en una total nulidad, pues aquel Rey tan dichoso tuvo la desgracia de ver completamente arruinada aquella hermosa y grande ciudad: *Priamo*, en fin, aquel Soberano magnánimo, que tanto la habia engrandecido, y que tanto la amaba, siendo el objeto de sus desvelos, y el principal en que cifraba su honor y su dicha, la vió demolida, y convertida de una poblacion inmensa, compuesta de edificios sumtuosos, en campo desierto á los trescientos años de su fundacion, sin mas señal de haber existido que los restos y escombros de toda su magnificencia y encumbrada elevacion, amontonados y sepultados unos con otros bajo el seno de la tierra, como triste monumento y memoria de lo que fue, y para demostrar que en este mundo todas las cosas son perecederas

(*) *Páris*, de quien vamos á hablar aqui oportunamente, empezó á dar desde su concepcion, segun dicen varios autores, pruebas casi evidentes de su destino pues; *Hécuba*, su madre, aseguraba en su preñez que soñaba, tener en su vientre una acha ardiendo, como anuncio de tener que ser su hijo quien encendiese el fuego de la guerra que arruinase totalmente á Troya. Por este motivo, queriendo el padre, cuando nació, evitar semejantes consecuencias, se lo entregó á un soldado llamado *Archelao* para que lo abandonase al pasto de las fieras en medio de un monte; pero *Hécuba* logró que el soldado dejase

---

(*) *Páris* ó *Alejandro*, hijo de *Priamo* y de *Hécuba*, fue por quien ésta, teniéndole aun en su vientre, fue á consultar al Oráculo, y éste la respondió que aquella criatúra que tenia en su seno sería causa un dia de la ruina de Troya. *Páris* se llamó asi por los pastores que le educaron: fue herido en una batalla por *Pirro*, y mandó que le condujesen al monte Ida donde residia *Œnona* para que le curase, porque tenia un conocimiento perfecto de la medicina; pero *Œnona* indignada contra él por haberla abandonado, le recibió mal, y no quiso curarle, por lo que murió este Príncipe de su herida, segun dicen *Ovidio*, *Herodoto* y otros.

sin cumplir esta órden inhumana, y que los pastores del monte Ida le criasen ocultamente, quienes, aunque rústicos le educaron de tal suerte, que desde niño fue *Páris* tan prudente, tan justificado y tan valiente, que las Diosas *Juno*, *Palas* y *Vénus* le eligieron por juez de una disputa interesante de mugeres; pues estando en los postres de una comida que se dió con motivo de las bodas de *Thetis* y *Peleo*, echó sobre la mesa la *Discordia* una manzana de oro con un letrero que decia: *Para la mas hermosa*; y queriendo cogerla todas se sometieròn á la opinion de *Páris*, quien se dejó llevar de las delicias de *Venus*, que ofreció favorecerle con todo su poder para ser amado de la muger que eligiese; y despreciando las riquezas de *Juno* y las ciencias de *Palas*, la entregó la manzana, lo cual dió márgen á que las demas se conjurasen contra él sacrificando á su patria, y hasta sus mismos intereses.

La nobleza toda de la ciudad se juntó al juego de la lucha, y habiéndose introducido con ellos, luchó con el mayor valor rindiendo á cuantos se le presentaron sin que nadie pudiese conocerle; y tratando de probar al Príncipe *Héctor*, le venció igualmente; pero, teniéndole por villano, se agravió y quiso le diesen la muerte, en cuyo lance *Páris* le mostró varias alhajas que dió su madre al pastor que le crió y le reconoció por hermano con estas señas. El Rey que habia visto y admirado su valor, celebrando hubiesen salvado su vida, le condujo cariñosamente á palacio, y le dió todos los trenes y equipages correspondientes á su clase, sin acordarse ya de los sueños que habia tenido anteriormente. *Páris* con su viveza no pudo permanecer mucho tiempo en la corte, y lleno de impaciencia tomó veinte navíos y marchó á la *Grecia* á pedir á *Pelamon* la libertad de su tia *Hesionia*, con quien estaba casado desde que se la llevó *Hércules*: pero éste no fue mas que un pretesto que tomó *Páris* para ver á *Helena* hermana de *Castor* y *Polux*, muger de *Menelao* Rey de Esparta, y la mas hermosa que podian pintar los mejores pinceles. Hizo *Páris* felizmente su viage, y fue recibido cordialmente en tales términos, que teniendo que marchar *Menelao* á Creta, le hizo quedar en su palacio hasta su

regreso; pero *Páris*, aprovechando tan buena ocasion, robó alevemente á *Helena*, y marchó con ella al Asia, y desde allí á Troya, segun dicen *Daris* y *Dictes*, historiadores del mayor crédito, quienes se hallaron precisamente en su sitio, sin embargo de no convenir en esto *Herodoto*. La accion de *Páris* agradó mucho á *Priamo* que deseaba vengarse de los Griegos por haberle tratado mal cuando estuvo prisionero, despues de haber saqueado cruelmente la ciudad reinando *Laomedonte*, pero no tardó en ver las consecuencias que produjo el atentado de haber robado á *Helena*.

Luego que se supo tan infame accion en la Grecia, se celebraron unas juntas muy acaloradas, de las que resultó convenir unánimemente reunir todas las fuerzas de la Nacion para destruir á Troya, y dieron el mando á *Agamenon*, Rey de Micenas, despues de haber jurado públicamente no deponer las armas hasta haberse vengado de los *Troyanos*. Algunos quisieron escusarse de ir á la guerra con pretestos diferentes, como *Ulises*, que era hijo de *Laertes*, y por no separarse de *Penélope* y de *Telémaco* se fingia neciamente hijo de ambos, ya unciendo diferentes animales impropios á la labranza con el arado, ya acercándose al mar, y sembrando sal en sus orillas como si fuese trigo, y ya haciendo otras cosas semejantes; pero como le necesitaban en la guerra, no solo por su valor sino por el acierto en sus consejos, no querian dejarle, y *Palamedes* tomó á su cargo el saber si era ficcion, á cuyo fin un dia que *Penelope* tenia á *Telémaco* en sus brazos se lo quitó, y lo puso en un parage por donde era preciso pasase el ganado con que araba *Ulises*, y viéndolo tomó un rodeo para no hacer daño á su hijo, con lo que todos conocieron su aparente locura, y le obligaron á ir á la espedicion, en la que *Ulises* fingió tener trato oculto *Palamedes* con *Priamo*, y que estaba vendiendo á su Nacion, por lo que la tropa le apedreó hasta matarle, y quedó *Ulises* por este medio vengado. Tambien costó trabajo llevar á *Achiles*, hijo de *Peleo* y de la Diosa *Tetis*, tenido por invencible, y sin el que los Griegos habian anunciado que no conseguirian la victoria, pues le amaba tanto su madre que

desde niño le encargó al Centauro *Chiron* para su educacion, por ser muy hábil en todas las ciencias, y en supremo grado en la música, en la guerra y en la medicina, haciendo *Tetis* que fuese alimentado de corazones y mollejas de leon, de javalí y de tigre para que participase su corazon del valor de semejantes fieras, y ademas de esto bajó á bañarle en la laguna Stigia, consiguiendo que su cuerpo quedase preservado de ser jamas herido, y únicamente dejó por lavar un talon por donde le tuvo asido *Tetis*; pero recelosa de perderle en la guerra, sin embargo de las referidas precauciones, cuandó supo que la Nacion se preparaba para sitiar á Troya, le condujo secretamente por un camino desusado á la corte de Licomedes, donde, disfrazado en trage de muger, vivió con ellas; mas enamorado de *Deidamia*, la hizo madre de *Pyrrho* ó *Neoptolemo*; entonces *Ulises*, que habia ya averiguado su paradero, pasó allá fingiendo ser un mercader, llevando mezclados algunos adornos de mugeres con sus armas, á las que descubrió *Achiles* todo el secreto, y no pudiendo *Tetis* libertarlo de ir á pelear, dispuso que llevase unas armas que fuesen impenetrables á la flecha y al dardo para que estuviera siempre seguro enmedio de los riesgos, y que al intento se las hiciese el Dios *Vulcano*. Todos debian reunirse en el puerto de Aulide en la Beocia, frente á la isla de Eubea, que hoy llamamos Negro Ponto, y pasaron muchos años antes que se concluyesen los preparativos precisos, y que se completase el egército ó armada, que al fin se compuso de mil trescientos buques; pero el dia en que todo estaba ya preparado tuvieron que suspender el viage, porque estando *Agamenon* cazando mató casualmente la cierva de *Diana* sin conocerla, y esta Diosa irritada dió una peste repentinamente á las tropas que debian salir á la espedicion, y se contagió de tal suerte que se morian los hombres á millares, no permitiendo al mismo tiempo el mar la salida de las naves por estar horriblemente enfurecido y con vientos encontrados, cuyo accidente fue causa de consultar á los oráculos, y éstos contestaron que solo derramando la sangre de *Agamenon* en los altares aplacarian á los Dioses. *Ulises* hizo conducir al campo á *Efi-*

genia bajo de otro pretesto, y *Agamenon*, viendo tan inmediato el cruel sacrificio de su hija, imploró la piedad de los Dioses, quienes en el acto mismo de ir ya á degollárla, estando la cuchilla levantada, se dió *Diana* por satisfecha de su agravio, y compadecida de *Efigenia* colocó una cierva en su lugar, y aun no estando enteramente satisfecha con un rasgo tan noble, la hizo sacerdotisa de su templo de *Tauride* en Scitia, encargando al Pontífice *Thoas* la cuidase con el mayor agasajo y esmero. Cesó la peste, se tranquilizó la mar, y habiéndose embarcado el egército emprendieron su viage, sin haber tenido otra novedad que haberle querido impedir el paso *Telepho*, Rey de Misia, que quedó inhabilitado para pelear por un lanzazo que le dió *Achiles*, y consultando el herido al oráculo supo que era incurable su llaga, y muy corta ya su vida si no buscaba el remedio en la misma lanza que le habia hecho el daño. Con esta noticia procuró hacerse amigo de *Achiles*, quien informado por *Chiron* de que era un médico famoso, le remitió unos polvos misturados con limaduras de su propia lanza, con los que *Pelepho* quedó bueno. Pusieron sitio á Troya, donde hallaron mas defensa que la que creian, pues *Príamo* la tenia provista de lo preciso para mucho tiempo, y el general *Pemnon*, hombre del mayor crédito en el egército, le llevó un socorro considerable de parte del Rey de los Asirios, auxiliándole tambien las Amazonas y *Sarpedonte*, Rey de Licia, á quien todos veneraban mucho por ser hijo de *Júpiter*, y asi bien *Reheso*, Rey de Tracia; pero mas que todo esto lo que alentaba á los Troyanos era su *Paladio* (*). Al mismo tiempo hubo guerra en el Cielo por el mismo asunto, y se presentaron todos los Dioses á *Júpiter*, y no pudo pacificarlos, pues estuvieron para irse á las manos. *Apolo* era enemigo declarado de *Neptuno*, *Minerva* de *Marte*, *Diana* de *Juno*, *Lato-*

(*) El *Paladio* era una estatua de *Minerva* que descendió del Cielo, asegurando el oráculo que interin pudiesen conservarla los Troyanos en el templo dedicado á su culto, no podria el Orbe entero ganar á Troya.

na de *Mercurio*, y últimamente hasta el rio *Escamandro*, llamado por ellos *Xanto*, se declaró contra *Vulcano*; y habiéndose cortado el curso de sus aguas con los muertos que *Achiles* iba amontonando, se unió con el *Simois*, y salieron de madre; y luego que circundaron á *Achiles* avisó *Juno* á *Vulcano*, quien al momento cayó sobre el *Escamandro* rodeado de llamas, y le dejó casi sin aguas.

Los diez años que duró el sitio de Troya fueron bien desgraciados para todos porque perdieron grandes hombres, y los mejores héroes, aunque hubo tambien muchos que ganaron gloria y estimacion, perpetuando su nombre en la memoria de los hombres por su valor y bellas prendas. Despues fue ya respetado *Achiles* de todos, particularmente de *Agamenon* y *Menelao*, y *Patroclo* fue el mayor de sus privados: seguia despues *Idomeneo*, y á éste *Ajax*, hijo de *Telamon*, y otro *Ajax* de *Oileo*, Rey de Locre, muy diestro en arrojar dardos y lanzas, muy ligero en correr, en términos que nadie podia ganarle. Tambien *Steleno*, hijo de *Tideo*, fue famoso en aquel campo con su amigo *Diomedes*, Rey de Etolia é hijo de *Capanea*, al que confundian algunos con el Rey de Tracia, del mismo nombre, que fue muy cruel, al paso que el otro era activo, vigilante y generoso, á quien se veia siempre en las batallas como un rayo, ó como un torrente impetuoso (segun dice *Homero*), hiriendo y destrozando por donde pasaba.

Ulises unia mucho talento y destreza á su valor, y burlaba con sus ardides al enemigo. *Nestor*, teniendo ya trescientos años (los que no sabemos si eran solares ó lunares), era muy útil por sus consejos prudentes y sábios, y tenia tal elocuencia que persuadia á todos cuantos le oian, pues no parecia sino que destilaba miel por su boca; y asi es que *Agamenon*, cuando se hablaba de él, decia con grande entusiasmo: *Si en mi egército hubiese diez* Nestores *no hubiera Troya resistido tanto.*

Para que nada faltase de cuanto pudiese contribuir en beneficio de los Troyanos, tenian á un *Euripilo* y á un *Calcas*, que eran unos famosos adivinos que proporcionaban el tiempo necesario para evitar los lances funestos anunciándolos antici-

padamente: tenian tambien al famoso médico *Macaon*, hijo de *Esculapio*: un ingeniero primoroso, llamado *Epeo*, que inventó varias máquinas de guerra, entre las que se cuenta la que llamamos *Carnero* para batir las murallas en brecha. *Thersites* solamente era malo, cobarde, vil, de un físico defectuoso y enfadoso, pues tenia placer en disputar y contrariar cuanto se hablaba; de manera que *Achiles* no pudiendo tolerarle le mató de una puñada.

El primer griego fue *Prothesilao*, que deseando adquirir gloria peleando, desembarcó despues de haber llegado á la *Troade*, y fue tambien el primero que sufrió los estragos de la guerra, porque *Hector* le mató de un lanzazo; y habiendo implorado *Laodemia*, su muger, el amparo de los Dioses, logró por su llanto la permitiesen abrazar la sombra de su marido todos los meses, y en sus fingidos brazos exaló el último suspiro, pasando su alma con él al abismo.

Se derramó mucha sangre de Troyanos y de Griegos en las frecuentes salidas que hicieron los sitiados, y el valiente *Troilo*, que con el mayor valor salió á batirse con *Achiles*, quedó muerto en el campo, y causó el mas amargo dolor á los Troyanos, porque ínterin viviese creian era su ciudad inexpugnable; pero *Hector* en venganza de haberle privado los enemigos de su caro hermano, dió muerte á todos cuantos Griegos tuvo delante en el campo.

Mas aun hizo mas estrago el amor entre éstos que los de Troya, y referiremos algunos casos. Enamorado *Agamenon* de la hija de uno de los sacerdotes de *Apolo*, dió márgen á que por castigo de su delito entrase en sus egércitos una peste que duró hasta que *Achiles* fue advertido por *Calcas*, obligándole á restituirla á sus padres, con cuya enmienda cesó el contagio. Despues *Agamenon*, furioso, le quitó en venganza á su *Briseida*, llamada por ellos *Hipodamia*, hija tambien de *Brises*, y por esta causa se retiró *Achiles* enfadado del egército, sin volver á presentarse á las batallas; pero *Patroclo*, tomando sus armas, salió á pelear con *Hector*, quien le dió la muerte inmediatamente de un lanzazo, y este suceso des-

graciado hizo que *Achiles* resolviese volver al campo armado por *Vulcano* para vengar á su amigo, y en efecto mató á *Hector* y le arrastró tres veces al rededor de Troya y del sepulcro de *Patroclo* atado con una cadena detras de su carro, y despues vendió aquel cuerpo maltratado á su padre para que hiciese sepultarlo. A todos fue sensible la falta de *Hector*, y mucho mas viendo á las Amazonas derrotadas, y arrojadas por *Diomedes* de *Etholia* al *Escamandro*, estando ya herida mortalmente por el vencedor *Aquiles* la valiente *Pantasilea*. *Memnon* queria reparar este daño, y le llamaban en Troya su columna; pero fueron frustrados bien pronto todos sus proyectos, pues en el momento que se presentó haciendo alarde de su brazo fue herido por *Ajax*, y despues *Achiles* le dió públicamente la muerte.

La Reina *Hécuba* solo deseaba tener postrado á sus pies á *Achiles*, y *Páris* la ofreció cumplirla este gusto; pero usó de una traicion la mas infame para lograrlo, pues sabiendo que *Achiles* amaba á su hermana *Polixene*, fingió que le daria su hermana la mano de esposa, siempre que este asunto se acordase despacio en el templo de *Apolo*; y *Achiles* inocentemente concurrió, y cuando mas descuidado se hallaba le tiró una flecha con tal acierto que le pasó el talon, y como no se habia bañado en la laguna Stigia se desangró todo y perdió la vida. Corrió al momento por el campo la noticia infausta de su muerte, y los Griegos consternados con su falta no sabian que hacerse. En el cabo *Sigeo* fue donde le erigieron un magnífico sepulcro, por ser el sitio que lo habia sido de tantos héroes sus antecesores.

En seguida se suscitó una reñida contienda entre *Ajax* y *Ulises* sobre quien debia heredar las brillantes é invencibles armas de *Achiles*, alegando el primero sus méritos y su parentesco, y el segundo su elocuencia, cuya dulzura y atractivo alucinaron á los árbitros que fueron nombrados al efecto, y declararon pertenecerle á él las armas. *Ajax* se enfureció con esta injusticia, y habiendo hallado una manada de puercos creyó eran los jueces, y empezó á golpes con ellos en

fuerza de su enagenamiento, aunque despues, reconociendo su error, se dió la muerte avergonzado atravesándose el pecho con la espada que *Hector* le regaló.

Los Troyanos al ver que faltaba *Achiles* recobraron su valor; pero les duró poco el regocijo, porque *Pirro*, jóven gallardo, hijo de *Achiles*, tomó al momento el mando del egército, vengando de tal modo la ofensa de su padre, que dió muerte á muchos enemigos, incluso *Páris*, aunque algunos dicen le mató *Philoctetes* con las flechas de *Hércules*, y para colmo de desgracias consiguió *Ulises* robar con su valor y sus ardides el *Paladio* á los Troyanos, cuyo Rey teniendo ya perdida la esperanza resolvió hacer proposiciones á los Griegos, á pesar de que sentia perder á *Elena*, teniéndola ya casada con su hijo *Deyphovo*.

Eneas y *Antenor* fueron los diputados de Troya para firmar la paz que por último concertaron á beneficio de cierta suma, y las provisiones dadas á *Agamenon* y á sus aliados para que se marchasen á sus dominios; pero este pacto fue cauteloso, pues los Griegos fingieron querer obsequiar á *Minerva* en satisfaccion de haberse llevado su *Paladio* con un caballo muy grande de madera, en el que encerraron un número crecido de soldados, segun dice Virgilio, dejándole cerca de las murallas, y marchándose con direccion á *Thenedos*, desde donde estuvieron observando. Salieron los Troyanos á reconocer los puestos que habian tenido los Griegos, y se quedaron sorprendidos al ver tan enorme caballo, al que unos querian entrar en la ciudad, y otros opinaban lo contrario. *Laocoon* le tiró una lanza, y los Dioses castigaron su furia enviando dos serpientes horrorosas, que despues de haberle á él y á sus hijos devorado, se pusieron á los pies de la estatua de *Palas*, por lo que acordaron los Troyanos entrar el caballo, y máxime oyendo á *Sinón*, industriado por *Ulises*, quien dejándose coger como espía, dijo que estándose embarcando los Griegos ofrecieron á los Dioses sacrificar un hombre porque su viage fuese feliz, y que echadas suertes le tocó á él por intriga de su mayor enemigo *Ulises*; por cuyo motivo iba huyendo y bus-

cando amparo. Los Troyanos, compadecidos de este hombre, le recibieron en la ciudad, y siguiendo con su engaño les hizo creer que los Griegos, sus compatriotas, solo querian desagraviar á *Palas* con aquel caballo; y que le habian hecho tan grande para que nunca pudiesen meterlo en la ciudad, conociendo que si los Troyanos lo podian colocar en el templo serian superiores á la Grecia. Con esta narracion no vacilaron un momento en introducirle en la ciudad, y al intento abrieron una gran brecha en la muralla y lo internaron entre vivas y aplausos, dándose despues á los grandes bailes y banquetes hasta que todos se entregaron al sueño. Entonces *Sinon*, que no habia bailado ni bebido mucho, viendo aquella ocasion tan favorable, abrió el vientre del caballo, y al momento salieron de él las tropas que ocultaba, encendiendo al mismo tiempo el referido *Sinon* una hacha en señal de haber cumplido exactamente su encargo, y de que el egército podia ya entrar sin recelo alguno, como lo egecutaron, y repartiéndose en el acto por la ciudad la incendiaron por diferentes puntos, y se entregaron al saqueo enmedio de la confusion y el asombro de los Troyanos, que hallándose sorprendidos é indefensos se vieron á discrecion de los Griegos que estaban furiosos, hambrientos y encarnizados.

Pirro se fue derecho al Palacio Real, y dió la muerte con la mas cruel impiedad ante el altar de *Júpiter* á *Príamo* y *Polithés*, y degolló á *Polixene*; pero no hizo daño alguno á *Helena*, sino antes bien la trató con mucha consideracion por haberle predicho un naufragio en cierta ocasion en que iba á embarcarse, cuyo aviso salvó su vida, que indefectiblemente hubiera perdido, como sucedió á todos los que por desgracia conducia la embarcacion. Tampoco quitó la vida á *Andrómaca*, de la que se enamoró, y que condujo á Grecia, teniendo de ella despues un hijo á quien llamaron *Moloso*, Rey que fue de una parte del Epiro, donde hizo inmortal su nombre.

Ajax, hijo del Rey de *Locre*, á quien llamaban *Oyleo*, tuvo la osadía de violar á la hermosa *Casandra*, á quien halló abra-

sada de la estatua de *Palas*; pero *Agamenon* la llevó consigo por sus bellas prendas.

Menelao halló á *Elena*, y asesinó á su esposo *Deiphovo*; y últimamente á *Ulises* le tocó *Hécuba*. Pensaron salvar la vida de *Astianacte*, tierno hijo de *Hector*, por los clamores de su madre *Andrómaca*; pero *Ulises* dijo que debia morir, y le arrojaron de lo mas alto de una torre para que nunca pudiese intentar la venganza de la afrenta hecha á su padre.

La Diosa *Palas* castigó al profano *Ajax*, pues, por gracia particular de *Júpiter* para poder disponer de los truenos, rayos, relámpagos y centellas, levantó una borrasca tan terrible cuando ya se volvian á la Grecia, que lloviendo fuego sobre el buque que le conducia, le convirtió en pavesas, y aunque nadando pudo arrimarse á unos peñascos que llamaban *Gires*, blasfemando contra los Dioses; y jactándose de no necesitar de su amparo apareció *Neptuno*, y dando un golpe sobre los *Gires* con su tridente, hizo desaparecer en pedazos el peñasco, y *Ajax* entonces maldiciendo su suerte y conjurando á los Dioses se ahogó, sumergido por las olas de la mar embravecida.

Tetis, movida de compasion, fue la que dispuso sepultarle en la orilla.

Nauprio, que estaba irritado por haber condenado á muerte los generales del egército á su hijo *Palamedes* por consejo de *Ulises*, puso fuego en lo mas alto del monte *Caphareo* para que los navíos se despedazasen deslumbrados contra las costas; pero se frustró su venganza, pues *Ulises* y *Diomedes* se libraron tomando otro camino.

En fin, estando *Idomeneo* en peligro de naufragar, ofreció sacrificar á *Neptuno* la primera cosa que encontrase en su pais, y teniendo la desgracia de hallar á su hijo á los primeros pasos, se vió en la dura precision de resolverse á cumplir su oferta; mas al egecutarlo se opuso el pueblo á un acto tan inhumano, con tal firmeza que libertó á aquella víctima inocente del brazo que tenia ya levantada la cuchilla.

A pesar de volver victorioso *Agamenon* y lleno de triunfos,

halló otros enemigos aun mas terribles; pues *Clitemnestra*, su muger, no solo trataba con *Egisto*, sino que le ayudó á quitarle la vida, y su pérdida fue la causa de morir tambien otros muchos que eran de su partido con una pasion decidida. La muerte de *Agamenon* fue tambien tan sensible á su hijo *Orestes*, que se la dió á *Egisto* y á su misma madre *Clitemnestra*, por cuyo matricidio le atormentaron despues las furias continuamente; y para librarse de tan cruel martirio preguntó á los oráculos lo que debia hacer, y éstos le dijeron ser preciso fuese á *Tauride*, provincia de la Scithia, y se llevase á la Grecia la estatua de *Diana* de su mismo templo, á cuyo fin emprendió su viage con *Pilades*, su amigo; pero en *Tauride* habia una ley que prevenia sacrificar al estrangero que llegase á aquel pais, y alli es donde probó éste su fina amistad; pues habiendo sido presos los dos, mandó el Pontífice *Thoas* que quedase uno solo, cuyo indulto se quisieron ceder el uno al otro mutuamente; pero la suerte decidió, y tocó á *Orestes*, quien tambien se salvó porque la sacerdotisa *Ifigenia*, su hermana, le conoció teniendo ya sobre el cuello la cuchilla, é interponiendo sus ruegos con *Thoas*, sumergida en llanto con *Pilades*, y postrados ambos á sus plantas pidiéndole la vida de *Orestes*, accedió aquél á sus instancias, resultando contra él esta gracia, pues los tres le dieron la muerte á pocos dias, robando la estatua de *Diana*, la cual ocultaron entre una pila de leña, de donde procede el nombre de *Diana Fascellis*.

Libre ya *Orestes* de sus fatigas, volvió con su hermana y su fiel amigo á ocupar el trono entre aclamaciones del pueblo, que recibió con la mayor alegría la estatua de *Diana*. Edificó varias ciudades, entre las que se cuenta *Oresta*, que despues se nombró *Andrinópolis*, por cuyo título es mas conocida.

Ulises sufrió diez años de trabajos militares, y cuando pensaba disfrutar de las delicias de la paz, se declaró su enemiga la fortuna. Una cruel borrasca dicen que separó de la armada el buque en que iba, y le arrojó al pais de los Cicoincs en las costas de Tracia, donde la Reina *Hécuba* tuvo noticia de que su yerno *Polimnestor*, á quien habia confiado á *Poli-*

doro, su nieto, con todos sus tesoros, le habia dado muerte, y enterrádole en las orillas del mar; y segura del suceso le hizo llamar figurando queria confiarle otros tesoros, y le sacó ella misma los ojos; pero viéndose sin su amado nieto y sus caudales, y reducida al triste estado de prisionera, se dió la muerte ella misma de pena, aunque Virgilio afirma que fue apedreada por los de Tracia, y despues metamorfoseada en perro, cuya pérdida fue muy sensible para *Ulises* por ser *Hécuba* para él una muger de mucha estimacion. Siguió su viage, y lejos de lograr llegar á *Itaca*, su isla, le arrojaron otra vez los vientos á la Africa en el pais de los *Lotophagos*, llamados asi porque producia un fruto dulce, nombrado *Lotos*, que apenas le gustaron los de la comitiva de *Ulises*, olvidaron todos el deseo de volver á su patria, y fue preciso usar de la fuerza para obligarlos á reembarcarse.

Otra borrasca le arrojó á Sicilia, y *Poliphemo* gefe de los *Cyclopes*, se comió á seis hombres, y tambien á él dijo que le comeria; pero logró emborracharle, y reventarle el único ojo que tenia en su frente, huyendo despues al sitio donde estaba *Eolo*, quien desde luego le dispensó buena acogida, y le regaló un pellejo grande que contenia todos los vientos, esceptuando los *Céphiros* que se hallaban encerrados mas arriba para impedir le fuesen contrarios en su viage; pero tuvo la desgracia de que, deseando saber sus compañeros lo que contenia el pellejo, se marcharon los vientos al abrirle, y los hicieron volver á las islas de *Eolo*, de quien fueron muy mal recibidos: los arrimó el viento á las costas del pais de *Lestrigones* que hoy llaman Gaeta, cuyos habitantes son *Antropóphagos*, y se mantienen de carne humana: de manera que *Antiphates*, que era el Rey, se comió algunos desgraciados de los que seguian á *Ulises*, y mandó echar á pique los navíos, escepto el de *Ulises*, cuya suerte le condujo hasta la isla en que habitaba *Circe* la hechicera, hija del *Sol*, y muger de un Rey de los Sarmatas, la que estaba allí escondida por haber envenenado á su marido: *Ulises* envió algunos compañeros para hacer un reconocimiento de aquel pais, y *Circe*, con pretesto de obsequiarlos

les dió cierta bebida que los transformó en cerdos. *Eutilocho* fue con esta noticia inmediatamente á *Ulises* (pues fue el único que se libró de la transformacion por no haber querido beber), y éste, contra quien los hechizos no tenian poder alguno, por haberle dado *Mercurio* la yerba *Moli*, que otros llaman la planta de los Dioses, hizo con su espada que *Circe* postrada á sus plantas volviese á su figura á los que habia transformado en cerdos. Desde entonces hicieron tal alianza *Circe* y *Ulises*, que resultaron de su lascivia *Felegon* y otros hijos; y como ella podia dar recomendacion para el infierno, bajó *Ulises* con ella al abismo donde reside *Pluton*, y halló á *Elpenor* que acababa de fallecer de una caida repentina; visitó á su madre *Anticlea* y á *Tiresias*, y últimamente, volviendo á su viage, ya hemos dicho como se libertó de las *Sirenas*: en Sicilia se encontraron con *Phetusa*, hija del Sol, que guardaba los ganados de su padre; y aunque *Ulises* dió órden para que nadie tocase aquellos bueyes, robaron algunos sus compañeros ostigados de la hambre mientras él dormia, pero pagaron bien cara su osadía; pues segun los ponian destrozados al fuego berreaban como vivos, y tuvieron que embarcarse despavoridos, acaeciéndoles al momento un naufragio del que solo se salvó *Ulises*, quien á beneficio de su industria llegó á *Ogigia* donde le detuvo *Calipso* mucho tiempo, dándole al fin un escelente navío bien equipado, en el que se embarcó; pero *Neptuno* que se hallaba irritado por la ofensa recibida en su hijo, rompió el navío; y *Leucothea*, compadecida de su persecucion, le dió una tabla, de la que asido llegó á las islas *Phœacas*, conocidas hoy por el nombre de *Corcira* y *Corfú*, y hallándole desnudo á la orilla del mar *Nausicá* hija de *Alcino*, Rey de aquel pais, le dió un vestido y le condujo á la presencia de su madre, quien persuadida de ser un hombre heróico por todas sus señas, le admitió con piedad y cortesía, y enterada despues de que era *Ulises*, le regaló un navío perfectamente equipado, en el que se embarcó y llegó á *Itaca*, dia precisamente en que cumplian veinte años sin verse él y su esposa *Penelope*, la que le habia sido tan fiel, que ha-

biendo intentado persuadirla de que su esposo no existia, no quiso nunca tratar de nuevo estado, por lo que á los muchos que pretendian su mano les contestaba que esperasen la conclusion de una preciosa tela que tegia de dia, y rasgaba por la noche para que durase por su vida. Entró *Ulises* de incógnito en su casa para ver por sí mismo si su familia tenia buena conducta, fingiendo ser otro por consejo de *Minerva*, disfrazado de pobre, y habló á su hijo *Thelémaco*, á quien amaba en estremo, y á los criados mas antiguos, á quienes se descubrió despues de haber tomado sus noticias; pero les mandó disimular su alegría mientras castigaba á los que le ofendian. Sin embargo de haber concluido sus aventuras y de haber gobernado sus estados en la paz mas tranquila, aun no tenia sosiego su espíritu, porque *Thiresias* le anunció que sería muerto por un hijo, y siempre estuvo tratando de retirarse á una soledad, lo que no pudo egecutar, pues llegando *Telegon*, á quien nadie conocia, el cual era hijo suyo y de *Circe*, le impidieron entrar á ver á *Ulises*, y se irritó hasta el estremo de armarse un combate, y cuando el mismo *Ulises* trató de apaciguarlo, fue atravesado por un dardo con la punta de espina de una trucha envenenada que *Telegon* tiró en el mismo momento de presentarse su padre, muriendo al instante de la herida que recibió del dardo que disparaba á los combatientes. Estos son los sucesos de *Agamemnon*, *Orestes* y *Ulises* despues de la guerra de Troya; y ahora siguiendo el mismo órden, pasaremos á referir la historia de *Eneas*, pues aunque se le nombre poco entre los gefes troyanos, convendrá dar una idea de su orígen y acciones por haberle elegido *Virgilio* por héroe de su poema.

Al ver perdido su pais los Troyanos, se dispersaron por diferentes paises, y los unos fueron á reunirse al egército de *Antenor* que fue uno de los famosos generales de *Paphlagonia*; otros siguieron á *Franco* ó *Francion*, y los mas se asociaron á *Eneas*, yerno de *Priamo*, y muy respetado por este enlace. *Antenor* y su hija fueron al mar Adriático, que hoy llamamos golfo de Venecia, y alli echaron sus fieles *Henetes* el primer fundamen-

to de Venecia, que hoy es una ciudad hermosa y respetable. *Antenor* fundó á Padua, que empezó á llamarse por los latinos *Patabium*.

Franco fue al Rhin, y desde allí á las Galias, de donde dicen trae su orígen el nombre de *Franceses*. *Eneas*, despues de haber perdido en el incendio de Troya á *Creusa*, su muger, sacó con el mayor valor de entre las llamas á *Anchises*, su anciano padre, de la mano á su hijo *Ascanio*, y á los Dioses domésticos que llamaban *Penates*. Pasó á la Phrigia y al llegar á Antandro, cerca del monte Ida, vió que estaban prontas para salir veinte embarcaciones: siguió el viage á las costas de Tracia donde queria fundar una ciudad; pero le intimidó un eco terrible que oyó salir del parage donde *Polidoro* estaba enterrado. Desde allí se fue á la isla de Creta, y tambien una peste le hizo huir de ella; y habiéndole dicho sus Dioses domésticos (*) que debia dirigirse á Itália donde haria sus conquistas, obedeció á este consejo respetable, y una borrasca horrorosa le arrojó á las islas Estraphodas, donde quisieron maltratarle las *Harpías*.

Costeó todo el Epíro, donde fue perfectamente recibido de *Andrómaca*, á quien *Pirrho* llevó á Grecia, y repudiándola despues se la cedió á *Heleno* con los dominios de aquel pais. Llegó por último *Eneas* á Drepane en Sicilia, y allí fue donde *Anchises* murió, cuya desgracia fue de un sentimiento insopor-

(*) Estos Dioses domésticos llamados *Penates* ó *Lares* dicen que fueron hijos de *Júpiter* ó *Mercurio*, y de *Larunde*. Eran unas pequeñas estatuas que honraban en las casas y de las que se tenia un cuidado particular. Estaban acompañadas ordinariamente de la figura de un perrito al que tambien se honraba bajo el nombre de *Lar familiaris*. A mas de estos Lares particulares habia otros que eran públicos, de los que unos presidian á los caminos (*Viales*), los otros presidian á las encrucijadas (*Compitales*): cada ciudad tenia los suyos y los llamaban *Urbani*; y *Eneas* es célebre por haber salvado á los de *Troya*. En fin, los habia que se adoraban bajo los nombres de *Hostilii* y de *Prestites*: los primeros para lograr la distancia de los enemigos, y los otros para ser socorridos en los apuros. Se les inmolaban puercos, y los Egipcios reverenciaban cuatro que eran *Anachis*, *Dymon*, *Tychis* y *Heros*: algunos autores dicen que fueron hijos de una concubina de *Júpiter*.

table para su hijo, aunque *Acates*, que era dueño de todo el territorio, procuró alentarle, y al marcharse le surtió de todas las provisiones necesarias. *Juno*, protegida por *Eolo*, desencadenó todos los vientos para que pereciesen los Troyanos, y habria sido inevitable su naufragio, si *Neptuno*, irritado contra *Eolo* por no haberle pedido permiso, no hubiese restablecido en los mares la calma, haciendo serenar la tempestad, con cuya proteccion pudieron llegar á las costas de Africa muy cerca de Cartago á los siete años de haber salido de su patria. Allí reinaba *Elisa*, por otro nombre *Dido*, segun los poetas, hija del Rey de *Tiro*, y muger de *Sicheo*, á quien su hermano *Pigmaleon* mató inhumanamente, y logró se edificase á Cartago, que entonces se llamaba Birsa por marcarse su terreno con una piel de toro. *Eneas* se echó á los pies de *Dido* que le recibió muy bien, y aun quiso que se casase con ella, pero *Júpiter* le mandó salir al momento para seguir su destino hasta la Italia. *Dido*, irritada por su desaire, al verle marchar, se atravesó el pecho con un puñal, y con las agonías de la muerte se arrojó furiosa en una hoguera.

Llegó *Eneas* á Dumas felizmente, y pidió permiso á la *Sibila* (*) en su cueva para ir á los infiernos, y pasar á los campos Elíseos para ver á la alma de su padre, y pedir se le declarase allí la continuacion de sus destinos: la *Sibila* se lo concedió y le dió un ramo de oro muy brillante para que regalase á *Proserpina*, quien le recibió con mucho agrado.

(*) Las *Sibilas* eran unas jóvenes que presidian al porvenir: la mas nombrada ha sido la de *Dumas*: residia en un antro ó cueva cerca de esta ciudad. Dicen que *Apolo* no pudo hacerla corresponder á su cariño sino á condicion de hacerla vivir tantos años como pudiese tener en su mano unos granos de arena; y de aqui resultó llegar á una edad tan decrépita, que no la quedó mas que la voz para profetizar. La llamaban *Delphobé* ó *Demóphila*, *Hierophila* ó *Amalthea*. Habia otras muchas Sibilas, y la mas antigua fue la *Délphica*, llamada *Artemisa*, á quien otros nombraban *Daphné*. Despues de esta iba la Sibila *Erithrea*, y en seguida *Cumes*: *Euriphyla* profetizaba en *Samos*: *Helespóntica* en *Marpesa*: *Libiana* en Libia, y en fin la *Tuburtina* á quien llamaban *Albúnea*, profetizaba en Tibur, que hoy se llama *Tiboli* en Italia.

Volvió de los infiernos, y continuando su camino sin azares, llegó á *Laurento* donde mandaba *Latino* quien le recibió muy obsequioso prometiéndole por esposa á su hija *Lavinia*, á pesar de estar prometida á *Turno* Rey de los *Rútulos*, con quien su madre queria casarla.

Eneas con tal fortuna olvidó todos sus trabajos; pero *Juno* mandó á *Alecto*, que era una de las tres *Euménides* ó furias infernales, provocase una guerra para convertir en desgracias las felicidades de los Troyanos: al momento *Turno* armó un egército formidable con sus aliados, y el Dios *Tiber*, compadecido de *Eneas*, le mandó colocar el suyo mas arriba del sitio donde habia sido fundada Roma, lo que egecutó aliándose tambien con el Rey *Evandro*, cuyo hijo único, llamado *Pales*, tomó el mando del egército. Para todos fue sangrienta esta guerra, y para *Eneas* muy sensible por la pérdida de *Niso*, *Briano* y *Palas*; pero no tardó en vengarse dando la muerte á *Mecencio* Rey de los Thirenos, y á su hijo *Lauso*. *Eneas* fue herido gravemente de un flechazo; pero *Venus* le curó con la yerba maravillosa llamada *Díctima*. *Turno*, ya desesperado, propuso á *Eneas* dar fin á la guerra con un desafio entre los dos, y habiéndole éste aceptado, dió la muerte á *Turno*, y casándose despues con *Labinia*, fue coronado Rey de los Latinos. Despues fundó la ciudad de *Lavinium* cerca de Laurento, y su hijo *Julio-Ascanio* la de *Alba*, cuyos habitantes se llamaron *Albanos*, fundada con fuertes murallas y baluartes, donde se establecieron los Latinos, hasta que *Rómulo* edificó la gran ciudad de Roma, erigida capital de todas, habiendo mandado *Tulio-Hostilio* su tercer Rey derribar la de Alba al principio de su reinado. Algunos autores graves dudan existiese *Dido*, y aseguran que *Virgilio* la inventó para adornar su poema, asi como á Cartago trescientos años antes de su fundacion; pero don Alonso Ercilla en su Araucana, poema antiguo digno de elogio, sostiene que hubo en efecto una *Dido*, pero que fue un siglo distante del tiempo de *Eneas*, y que léjos de ser como la pinta *Virgilio*, fue una viuda inimitable por su amor á *Sicheo*, pues se arrojó al fuego por no casarse.

P. *¿Cómo eran los sacrificios que hacian los antiguos á sus Dioses?*

R. Habia tres altares comunmente en los templos, el uno á la entrada para inmolar las víctimas; el otro en medio, y mas abajo estaba el tercero, al que llamaban *Aditum*, *Sacrarium*, y alguna vez *Secreta penetralia*. En el segundo altar y en el tercero quemaban perfumes aromáticos. Allí habia unos cogines como almoadas llamadas *Lectisternia*, y otras veces *Pulvinaria* para sentarse y disponer banquetes á los Dioses, con personas destinadas á tener las carnes y demas manjares con pulcritud, á las que llamaban *Epulones*; pues las comian los sacerdotes, como consagradas. No le bastaban al demonio los frutos de la tierra y animales, sino que aspiraba á saciar su crueldad mandando quemar y degollar hombres en sus aras. Asi se hacia y aun por los Romanos tambien; pues por lo general sacrificaban á los Dioses los criados y los niños por la felicidad de sus casas. En *Scithia* eran víctimas de la Diosa *Diana*, todos los estrangeros: en la *Arcadia* lo fueron tambien las doncellas al Dios *Baco*: los Cimbrios y Alemanes inmolaban en sus cultos á los viejos, y últimamente los indios sacrificaban veinte mil corazones de tiernos niños á su ídolo todos los años. Tambien habia muchas ceremonias en las exequias; pero eran crueles é inhumanas; pues en algunas naciones era ley precisa quemar á las personas de parentesco mas inmediato al difunto, y entregarlas vivas con él á las llamas. Otras mataban en la guerra á los enemigos en sufragio de las almas de sus padres, amigos y parientes, y costaba la muerte sola del gefe de una República muchas vidas con los que perecian batiéndose uno á uno, y entonces denominaban á esta lucha *Gladiatores*. El sacrificio regularmente tomaba nombre de su causa; por lo que si era por bienes de la tierra, era denominado *Ambarvalia*, y daban vueltas por los campos á la víctima antes de introducirla en el templo; y cuando se ofrecian á centenares se llamaban *Hecatombes*, y las ceremonias eran las siguientes: toros á *Marte*, caballos á *Neptuno*, y tambien toros: á *Ceres* y *Juno*, ba-

cas; á *Baco*, machos cabríos; á los *Faunos* cabras (*), y á *Diana* las corzas y los venados, escogiendo siempre los animales mas perfectos, cuyo registro se llamaba lustracion, y concurrian forzosamente á estos sacrificios todas las personas señaladas; pero si se encontraba alguna tacha, las arrojaban del templo diciendo en alta voz: *Procul esto, profani: impuros, salid de esta mansion sagrada.* Los sacerdotes despues rociaban la víctima con una composicion de trigo molido muy tostado, mezclado con agua y sal, á la que llamaban *mola salsa*, y hecha esta ceremonia se acercaban á la pira donde la echaban al fuego degollada, y mientras permanecia en las llamas hacian fervorosas oraciones con las manos puestas sobre el altar, y rociándola tambien con vino interin estaba asándose al fuego, acompañando á esta ceremonia otras plegarias. Siendo *Holocaustos* subsistian hasta quedar reducidas á cenizas; y en otros sacrificios se llevaban sus dueños y los sacerdotes las víctimas por mitad despues de asadas, cantando despues de concluida la funcion, y bailando al rededor de los altares alabando al Dios del sacrificio: observaban mucha atencion y mucha reverencia, y si el sacrificador se descuidaba en la cosa mas leve gritaban al momento: *Age quod agis*, y para mandar callar: *Favete linguis.*

P. *¿Quién es la* Aurora*? Decidme algo sobre sus circunstancias y sobre las demas que tengan con ella alguna relacion.*

R. La *Aurora* es hija del *Sol* y de la *Luna*, y preside al nacimiento del dia: la representan en un palacio dorado: vestida, y sobre un carro de metal. Al primer crepúsculo del dia se vé una claridad llamada *Aurora*, á la que los paganos dieron culto entre los Dioses como á una divinidad, y suponian que iba en un carro dorado, que sus dedos eran rosas, y que ella era la que anunciaba la venida del gran *Phebo*. Cuentan que la

---

(*) En efecto, á todas las divinidades se las consagraban los animales, las plantas, los peces y otras cosas, y convendrá que nuestros lectores sepan tambien cuales son los que á cada uno se dedicaban, máxime siendo los que componen la mayor parte de los atributos; y al efecto véase el mapa ó estado mitológico que al intento el editor originario ha formado, el cual se halla al fin de este cuarto tomo.

Este parricidio provocó la ira de los Dioses, y apareció repentinamente en el monte Cyteron un monstruo con cara y voz humana, cuerpo de Leon y alas de Aguila, que destruia todo aquel pais, y para librarse de sus estragos no habia mas medio que el de adivinar un enigma que proponia esta fiera, la que otros autores dicen se llamaba *Sphingè*, y que tenia la voz y cara de muger, cola de dragon, alas de ave, cuerpo de perro, y garras de leon. Se ofreció el imperio de Thebas al que adivinase el enigma, y perecieron muchos personages: porque aquel que no lo acertaba era destrozado por el monstruo. El enigma se reducia á preguntar *cual era el animal que á la mañana andaba en cuatro pies, en dos al medio dia, y en tres á la noche*: Se ofrecia por los Thebanos el trono y á la viuda *Jocastha* por esposa. *Œdipo* ganó el premio, pues dijo *ser el hombre, que sin andadores no podia andar en dos pies en su infancia, que de jóven andaba con dos, y con tres de viejo contando el báculo.* Al oirle el monstruo se estrelló de ira contra una roca, y *Œdipo* vencedor ocupó el trono y dió la mano á *Jocastha* ignorando los dos su parentesco. Tuvo cuatro hijos que al mismo tiempo fueron otros tantos nietos, llamados, *Antigona*, *Ismenia*, *Polinice* y *Eteocle*. Despues dieron los Dioses una peste á Thebas en castigo de la muerte de *Layo*, la que, segun digeron los oráculos, solo se aplacaria desterrando al agresor: practicaron las mas activas diligencias para descubrirle, valiéndose tambien de la *Nigromancia*, hasta que por último supieron que era *Œdipo*, quien para demostrar su sentimiento dijo no queria volver á ver el Sol, se sacó los ojos, y se marchó abandonando el cetro, su Patria y su familia, horrorizado de sí mismo, sabiendo ya que era un parricida y un incestuoso casado con la que le parió.

P. *¿Qué fue de los cuatro hijos que me habeis dicho produjo ese incestuoso enlace?*

R. *Eteocle* y *Polinice* se mataron uno á otro en un combate ó desafio á presencia de sus dos egércitos: se aborrecian mútuamente, y aun quieren decir algunos autores que se batieron en el vientre de su madre los dos gemelos. Los poetas egercitaron mucho sus plumas en aquellos tiempos con motivo de la

guerra que produjo á los Thebanos este ódio implacable de los dos hermanos; pues *Estacio* solamente escribió por su parte, como autor latino doce volúmenes, y *Antimaco*, contemporáneo de *Platon*, dejó escritos veinte y cuatro á los Griegos, en los que solamente hacia una descripcion, aunque muy exacta, de los preparativos que se hicieron para la guerra de Thebas. Por no dividir el reino resolvieron reinar los dos hermanos alternativamente un año cada uno, y resistiéndose *Eteocle* á dejar el cetro al fin del primero, fue causa de declararle la guerra su hermano *Polinice* ayudado de *Adastro*, Rey de Argos, y padre de su esposa, y de otros Príncipes que á él se aliaron. El adivino *Tiresias* prometió á los Thebanos un suceso feliz si *Meneceo*, hijó único de *Creon*, sacrificaba su vida por su Patria: su padre se resistió á una condicion tan alevosa y cruel; pero el bárbaro y caprichoso *Meneceo* tomó en el acto una espada á presencia de todos, y se atravesó el pecho. Fueron felices en efecto los Thebanos durante el sitio, y en todas las salidas que hicieron de la ciudad tuvieron tan brillantes sucesos, que lograron destruir el egército de *Adastro*, y dieron muerte al famoso gigante *Hipomedonte*, segun dice *Euripides*, y al valiente *Partenope*, del otro egército, hijo de la Princesa *Athlanta*, dama hermosa, quien despues se casó con *Hipomene* por haberla vencido en la carrera y en disparar el arco; pero faltaron estos dos esposos al respeto de *Cibeles*, y los convirtió en leon y leona. Otro, llamado *Tydeo*, fue enviado por *Polinice* á su hermano, y no adelantando nada en su embajada, desafió á los Thebanos, dejándoles la eleccion del combate, y todos, segun llegaban, fueron vencidos, hasta que irritados resolvieron ir cincuenta juntos, y le formaron una emboscada para matarle sin peligro; pero solo dejó la vida á uno para que llevase la noticia de lo acaecido. Por último *Eteocle* fue herido mortalmente de un flechazo, y *Amphiarae* persiguió enojada tanto á su enemigo que le mató, y cortándole la cabeza se la entregó á *Tydeo*, y éste lleno de cólera la abrió con los dientes, sacó los ojos y se los comió allí mismo. *Minerva* despues se incomodó con esta accion,

y transfirió á *Diomedes* la gracia de la inmortalidad que á su padre habia prometido.

P. *¿Quién fue el que llamaron* Capaneo?

R. *Philostrato* dice que *Capaneo* era un gigante tan envanecido, que disputaba ser iguales los rayos de *Júpiter* á los del Sol, y que él solo se atrevia á forzar la plaza de Thebas, pero por tal blasfemia disparó *Júpiter* un rayo y le dió la muerte por justo castigo. *Amphirao*, uno de los gefes contra *Thebas*, se escondió temiendo perder la vida, y al fugarse fue descubierto por su muger, y tragado por la tierra con el carro en que marchaba despavorido; pero despues por sus vaticinios fue puesto en el número de los Dioses con facultad de ser un oráculo, y fue por algun tiempo creido en Grecia. Por último su hermana *Antígona* los sepultó, luego que murieron atravesados mutuamente los dos hermanos en el desafio, y plantando las *Furias* en el mismo sitio un granado, se vió que destilaba sangre de continuo: la llama de la pira donde fueron quemados juntos se dividió por sí sola, y no pudieron reunirla hasta sacar á *Polinice*, cuyo cuerpo prohibió *Creon* (quien volvió al trono) se sepultase en castigo de haber sido tan impío, y mandó se sacase al campo para que sirviese de pasto á las fieras y á las aves; pero *Antígona* le sepultó secretamente, y habiendo sido descubierta fue causa de que el Rey irritado mandase enterrarla viva, de lo que se libertó ahogándose ella misma con sus manos.

La crueldad de *Creon* dió margen á que acaeciesen dos desgracias en su casa; pues su hijo *Hemnon*, con quien estaba ya para casarse *Antígona*, perdió el juicio de pena, y se atravesó el corazon con un puñal, y *Euridice* al ver espirar al hijo se dió igualmente la muerte.

Este es el asunto precisamente de la tragedia que compuso *Sophocles*, y de la que fue tan aplaudido que mereció le nombrasen los *Athenienses* gobernador de Samos sin pedirlo.

En fin, los que quedaron de Argos se volvieron á su patria sin poder enterrar los muertos; y habiendo enviado *Adras-*

tro á *Creoso* una embajada solicitando permitiese sepultarlos, lo negó con el mayor orgullo, cuya accion dió motivo á otra guerra, pues uniéndose *Adrastro* con *Theseo*, Rey de Athenas, volvió con un egército numeroso, y logró dar sepultura á todos, escepto al blasfemo *Capaneo*, al que quemaron separadamente con su muger *Evadne*, que se arrojó viva á su pira impelida por su amor, para que consumiendo el fuego á los dos cuerpos unidos, segun ella decia, no pudiese la muerte egercer el imperio de separarlos ni aun despues de su vida, confundidas una vez sus cenizas en la pira misma que los consumió.

P. ¿Quién fue aquel que llaman Tántalo?

R. Tántalo fue un Rey de Phrigia á quien honraron mucho los Dioses por ser hijo de *Júpiter*, y un dia que viajaban por tierra los hospedó en su palacio, y los obsequió con la mayor opulencia; pero para experimentarlos, pues dudaba si efectivamente eran Dioses, mezcló entre los manjares uno compuesto del cuerpo de su hijo *Pelops*, dividido y guisado en muchos pedazos. *Ceres* estaba tan hambrienta que se comió una espaldilla sin notarlo; pero los otros dejaron inmediatamente la cena horrorizados, y se pusieron á reunir aquellos miembros desgraciados, enviando entretanto á *Mercurio* al infierno por el alma de *Pelops*, con la que al momento le resucitaron, sin mas falta que la costilla comida por *Ceres*, en cuyo lugar colocaron otra de marfil, la cual tuvo el privilegio de sanar al momento á cuantos enfermos la tocaban. Pero su cruel padre sufrió todo el rigor de las Deidades, pues fue arrojada su alma á los abismos, y condenada á estar en ellos perpetuamente.

Tambien murió infelizmente su hija *Niobe* por querer ser preferida á *Latona*, y *Apolo* y *Diana* irritados mataron á flechazos á sus dos hijos, escepto *Cloris*, cuyo dolor fue consumiendo á *Niobe*, y al fin fue transformada en roca.

Pelops fue á *Elyde* y se enamoró de *Hipodamia*; pero *Oenomaus* que temia ser muerto por su yerno, no quiso concederla no venciéndole antes en la carrera: *Pelops* ganó al cochero *Mir-*

tilo, y consiguió preparar el carro de modo que los eges se rompiesen en la carrera, como asi sucedió; y entonces el Rey se mató de rabia, quedando el trono á su hija, que al momento se casó con *Pelops*, cuyo nombre dió título nuevo á su reino, llamándose desde entonces *Peloponeso*, hoy provincia de la *Morea*.

Atreo y *Thieste* fueron el fruto de esta union, quienes siempre se tuvieron un odio implacable.

Thieste deshonró á su hermano en el mismo lecho nupcial, y despues huyó lleno de temor; pero sus hijos fueron las víctimas inocentes de tal accion, pues *Astreo*, con quien quedaron, fingiendo un olvido total de semejante ofensa, y figurando desear su reconciliacion con *Thieste*, le convidó á comer un dia, y egecutó la accion mas cruel é inhumana. *Thieste* con el deseo de ver á sus hijos aceptó, y al levantarse de la mesa le mostró las cabezas cortadas, con los brazos y cuerpos descarnados, diciéndole que cuanto habia comido en su convite era de las carnes de sus hijos por castigo de su traicion.

El horror que causó á *Thieste* esta inesperada noticia le dejó sin aliento, y *Egisto*, otro hijo natural que tenia, y cuya existencia ignoraba (por creerle muerto habiéndole dejado en los bosques recien nacido y criádole una cabra), vengó á su padre, bañando sus manos en la sangre de su tio *Atreo*.

Júpiter condenó al cruel *Tántalo*, origen de tantos males, á una sed y á una hambre perpetuas. *Mercurio* le cargó de cadenas, y le sumergió hasta la barba en un lago en los infiernos, plantando cerca de su boca una rama cargada de frutos, la cual se elevaba cuando queria comer, y el agua se retiraba queriendo beber.

P. *¿Cuál fue la historia de* Progne *y* Philomela?

R. Procuraré referírosla en cuatro palabras. *Pandion*, Rey de Athenas, tuvo dos hijas, y la mayor se llamó *Progne*, la cual se casó con *Thereo*, Rey de Thracia, con quien tuvo un hijo nombrado *Itis*. Teniendo que hacer *Thereo* un viage á Athenas, le suplicó su esposa que llevase á su hermana *Phi-*

lomela para tener el gusto de abrazarla, y así lo hizo; pero tuvo este encargo consecuencias desgraciadas, pues *Thereo* se enamoró de ella, y resistiéndose á sus instancias la violó en el camino: para ocultar despues su delito la cortó la lengua, encerrándola en una torre, y haciendo despues correr la voz de que aquella desgraciada habia fallecido repentinamente de un accidente; mas la infeliz *Philomela* describió con su sangre y una ahuja á su hermana todas sus desgracias, logrando llegase este aviso á sus manos, el cual sorprendió á *Progne*; pero procuró ocultar la ira que la devoraba hasta que llegó la fiesta de *Baco*, en cuyo dia eran siempre disimuladas toda clase de acciones, y sacando de su prision á *Philomela*, hicieron pedazos entre las dos hermanas al inocente *Itis*, y le sirvieron de manjar en la mesa de su mismo padre, quien lleno de furor iba á matarlas al presentarle la cabeza ensangrentada de su hijo, cuando los Dioses de improviso los transformaron á todos en aves; á *Progne* en golondrina; á *Philomela* en ruiseñor; á *Itis* en faisan, y á *Thereo* en abubilla.

P. Decidme, ¿para el culto de todas estas Divinidades no tenian sacerdotes?

R. Sí, tenian, y autorizaban en los templos las ceremonias, estando á su cargo el gobierno de todas las cosas sagradas. Los *Curetes* ó *Coribantes* eran los sacerdotes dedicados al culto de *Cibeles*, las *Vestales* al de *Vesta*, y ademas de los que antes celebraban las *Lupercales*, instituidas por *Evandro* para obsequio del Dios *Pan*, fueron nombrados despues por *Rómulo* los hijos de *Acca-Laurencia*, llamándose en lo sucesivo los que sucedieron en estos destinos *Fratres arbales*. *Numa Pompilio* formó varias órdenes en el sacerdocio para lucimiento de la religion que veneraba: los de *Marte* se adquirieron el renombre de *Salii* por los saltos que daban en sus ceremonias, y entre éstos se guardaba el escudo llamado *Ancila*, que decian era llovido del Cielo por regalo de los Dioses para prueba de lo que duraria aquel imperio. La dignidad del sacerdocio era tal que los mismos Reyes y Emperadores se honraban en tenerla, y cuando éstos salian de sus reinos llenaba su puesto un sacer-

dote, al que titulaban *Flamen*, de *Filamen*, porque se ceñian la cabeza con ciertos cordones de lana, y tomaban cada uno el nombre alegórico siempre de la Divinidad á quien representaba; por egemplo, *Dicilis* el que ocupaba el puesto de *Júpiter*, *Martialis* el de *Marte*, y el supremo de todos era el de *Júpiter*, por cuya razon ninguno sino él usaba bonete ni sombrero blanco, ni las vestiduras talares purpúreas, á las que distinguian por el nombre de *Trabea*, las que eran solamente privativas de los Dioses, de los gefes, de los reinos, y los *Augures* en sus ceremonias. Los que presidian los conciertos de paces ó de guerras eran sacerdotes que llamaban *Feciales*, quienes declaraban el rompimiento si se resolvia la guerra por medio del gefe ó superior que tenian, y á quien daban entonces el epiteto de *Pater Patratus*, que era para ellos del mayor respeto. Tenian tambien adivinos por observaciones que hacian sobre las aves: los que llamaban *Arúspices* sacaban todos sus conceptos por las entrañas de cualquiera pájaro: los *Augures* por los movimientos, y se ponia en un parage elevado el que queria adivinar con túnica *augural*, y baston ó vara corva para marcar el *Templum*, que era un corto terreno donde los pájaros, nombrados *Præpetes*, demostraban con su vuelo lo que se preguntaba. En fin *Numa Pompilio* instituyó un colegio que se componia de ocho Pontífices y un gefe para custodiar los apreciables libros de la *Sibila Cumea* y sus secretos, de la que ya en otro parage hemos hablado. *Cumes* ó *Cumea* era de una ciudad de Italia de este nombre, y se miraba como una profetisa la mas célebre. Algunos autores dicen hubo diez profetisas, y otros que solo se conoció una; pero la *Cumes*, á quien tambien nombraban *Amaltea*, es la que vendió la primera coleccion del oráculo Sibilino á Tarquino el soberbio, la que pereció en el incendio del capitolio siendo dictador *Sila*.

P. *¿Cómo eran las fiestas que tenian los Paganos instituidas en honor de los Dioses?*

R. Los Paganos celebraban sus fiestas con aquel aparato y ceremonias que creian mas á propósito en obsequio y para el

culto de sus Divinidades, como ya hemos dicho de las de *Cibeles*, *Baco* y otras.

Las fiestas de *Ceres* duraban ocho dias en el mes de Abril, y las mugeres tenian que abstenerse, ínterin duraban estas funciones, de los hombres y del vino: corrian por las calles de Roma con antorchas encendidas, para dar á entender que aquella Diosa corrió por todo el Mundo buscando á su hija.

Pasarémos en silencio las fiestas de *Príapo* y de *Venus*, que todas se cifraban en palabras y acciones lujuriosas.

Las de *Palas* se reducian á luchar unas jóvenes con otras hasta que salian mal heridas ó que recibian la muerte, pues en esto estaba toda su vanagloria. Los sacerdotes corrian furiosos en las *Lupercales*, sin mas ropa que la piel de una cabra que llevaban en la mano, en memoria de haber recobrado asi los Romanos sus ganados, robados en las mismas horas en que hacian sus sacrificios al Dios *Pan*.

Las *Saturnales* eran mas agradables, pues durante ocho dias del mes de Diciembre se obsequiaban unos á otros, fuese de corazon ó de política, por seguir la costumbre, con unos regalos de mucho valor, y en esta octava servian los amos á los criados sin tenerse por indecoroso.

La *Apotheosis*, que fue una funcion de mucha pompa y ostentacion inventada por los Romanos para obsequiar á los Emperadores difuntos, era de esta manera: despues de estar ya sepultado el cadáver, colocaban una estatua de cera en una cama suntuosísima de marfil, y la trataban como si fuese la misma persona en aquellos ocho dias, siguiendo visitándola los médicos y toda la nobleza de Roma, pero ya todos de luto: pasado este tiempo se hacia notoria al público la muerte, y asi le trasladaban á la plaza, donde hacian todos la dimision de sus empleos y togas. Despues subia sobre un parage elevado el sucesor á la corona, que estaba ya adornado de proas de navíos ganados á los enemigos, que por esta razon llamaban *Rostra*, y alli hacia un panegírico de su antecesor, ponderando sus acciones heróicas &c., y luego conducian el

cadáver de la Real Persona al campo *Marcio*, donde le esperaba la pira preparada de aromas, á la que daba vueltas toda la nobleza, hasta que el nuevo Emperador prendia fuego á la pira con una antorcha encendida, y al instante se veia salir de lo alto de la hoguera una águila, que era el alma, segun su creencia supersticiosa, del difunto que marchaba derecha al Cielo, y concluidas estas ceremonias empezaban los juegos y los banquetes, cambiando en el acto mismo todo aquel luto y aparato lúgubre en galas, bailes y comidas muy costosas.

P. *¿A qué se reducian los juegos de los Griegos?*

R. Los juegos griegos y espectáculos romanos se inventaron para hacer hombres valientes y aguerridos, y en honor de las Deidades. El dia mas festivo empezaba regularmente con juegos y acababa con los sacrificios: de los juegos y combates públicos el principal y el mas antiguo, despues del canto y la música, era la *Carrera*, y despues seguian el *Salto*, el *Disco* ó el *Balon*, ganando su premio el que le tiraba mas alto, el cual era de fierro, piedra ó bronce, y muy pesado.

Otro era el de la *Lucha*, para la que los dos combatientes desnudos untaban sus cuerpos con aceite, á fin de ponerlos resvaladizos, y el que tendia á su enemigo era el vencedor.

Otro era el de la *Esgrima* con los puños cerrados; y llamaban á los combatientes *Pugiles*, quienes iban siempre prevenidos con correas, que llamaban *Cesto*, á los juegos *Gímnicos*, por ir desnudos los luchadores, y *Palestra* el sitio donde se egercitaban: á los maestros les daban el nombre de *Gimnastæ*, y á los que sostenian con firmeza los cinco géneros de combates los nombraban *Penthales*, asi como *Pancratiatas* á los que ganaban las cinco victorias.

Los juegos *Olímpicos*, que eran los mas nobles y los mas famosos, eran de *Hércules*, y dedicados á *Júpiter*: los vencedores alli salian coronados de olivas, y los habia de cinco en cinco años. Tambien á *Apolo* le honraban con los juegos *Pithios* por haber matado á la serpiente llamada *Pithon*, y se ganaban en ellos coronas de laureles.

Los juegos *Isthmicos*, es decir, los que se celebraban en el Isthmo de Corintho se consagraban á *Neptuno*, y se daban coronas de pino al vencedor.

Tambien se celebraban los juegos *Nemeos* en memoria del leon muerto por *Hércules* en el monte *Nemeo*: los jueces iban de luto, y las coronas que se repartian eran de apio. Las carreras de carros y caballos formaban otro nuevo regocijo en el *Hipodromo* (la plaza), llamado por su amplitud *Stádium*, y *Circo* por su figura, de donde tuvo origen el nombre de juegos *Circenses*. Colocaban en un sitio del circo un palenque que cerraba el *Cárceres*, es decir el distrito donde estaban los carros y los caballos, esperando la señal para arrancar unidos, y levantando el palenque partian de improviso, corriendo hasta llegar á cierto punto prefijado, que era un obelisco ó columna á que daban siete vueltas para ganar el premio: los que corrian á caballo llevaban regularmente dos, y saltaban en el camino de uno en otro con mucha destreza, sin tardar mas por semejantes brincos, y de aqui es que se llamaron *Desultores*. Los jueces eran sugetos de mucha instruccion en los juegos, y eran los que adjudicaban el premio. Roma es la que mas se distinguió en imitar á los Griegos en estos regocijos, y el circo mas famoso que hizo fue el que mandó construir *Tarquinio-Prisco*, que tenia tres estadios de largo (trescientos setenta y cinco pasos), el cual fue despues adornado por *Julio César* con canales y edificios de la mayor magnificencia: los asientos estaban distribuidos en forma de *Colina* con sus gradas para que no se estorbasen unos á otros los espectadores, y estaban separados el pueblo y los nobles: el mejor parage era la orquesta por tener delante una plazuela donde estaba colocado el trono imperial con magníficos adornos. Los Tribunos del pueblo, los Senadores y las Vestales se ponian en la orquesta, aunque separados, y al mismo tiempo era admitido todo el que pagaba.

Los Romanos inventaron combates de navíos flotantes, y la caza de fieras, para lo que hicieron grandes edificios que llamaban *Amphiteatros*, y á los juegos *Naumachias*, llenando el

centro de arena para que la sangre no formase un rio. En lo interior estaban las *Cavernas* para las fieras, y los conductos de las aguas para soltarlas al primer aviso.

Vespasiano empezó un amphiteatro que concluyó su hijo *Tito*, donde cabian noventa mil personas, muy cómodamente sentadas, sobre otras veinte mil que se colocaban en pie.

P. *¿Quiénes eran los* Gladiatores?

R. El espectáculo de los *Gladiatores* era el que mas aplaudian los Romanos, y eran tantos que se nos dice morian en tiempo de los Emperadores mas de diez mil por dia, y esto era en ocho seguidos: los destinados á este sacrificio eran comunmente esclavos, y tenian un maestro á quien llamaban *Lanista*, que los ensayaba con un florete de palo, cuyo nombre era *Rudis*: hubo *Gladiatores* de muchas clases, segun su estatura y brio, con escudos y espadas los unos, otros cubriéndose el cuerpo de acero bruñido, y últimamente los *Andavates* que peleaban con los ojos vendados, y los *Retaris* que usaban del arbitrio de una red, llevando los *Mirmillones* cierto pescadillo encima de su casco figurado, echaban la red, y una vez cogidos no podian despues ya libertarse. Entonces el vencedor mataba al enemigo, si no es que el pueblo le diese la vida, siendo la seña para esto cerrar el dedo pulgar para libertar, y abrirlo para condenarlos.

El premio se llamaba *Authoramentum*, y el pago se hacia con muchos aparatos y ceremonias, y con la mayor puntualidad.

P. *¿Cómo era la caza de fieras?*

R. La caza de las fieras era tambien para ellos un espectáculo muy lucido, y se cuenta por un caso singular que *Tito* juntó cinco mil y mas fieras de treinta géneros distintos un dia de caza. Los que estaban sentenciados á muerte eran los que combatian con ellas, y los mas padecieron este martirio por la Fé católica segun consta. Otras veces se veia de improviso el *Circo* ó *Amphiteatro* convertido en un bosque lleno de fieras que cruzaban presurosas en el laberinto, y á veces quedaba el público

sorprendido de repente con la máquina que llamaban *Pegmata*, la cual hacia aparecer ciudades abrasadas y otras cosas admirables y curiosas.

Ultimamente habia *teatro* para bailes, músicas, bufones, jugadores de manos, comedias y tragedias, y con tal perfeccion, que solamente con dos eges se egecutaba cuanto se queria en la escena, presentando con la mayor claridad casas, calles, rios y montes, cuyo artificio causaba la mayor ilusion.

Este era el placer de los antiguos romanos; y el furor del pueblo por combates ó luchas era tal, que llegó hasta la atrocidad de hacer combatir á los gladiadores unos contra otros con los ojos vendados. Apenas se creeria esto si no tuviésemos tantos testimonios auténticos que nos convenciesen de la realidad.

P. *¿Se hacia mucho aprecio por ellos del Teatro?*

R. La profesion del teatro era entonces muy honorífica, pues los mismos autores representaban voluntariamente sus obras sin interés, y habia caballeros ciudadanos de los principales que se encargaban y se empeñaban para que los permitiesen desempeñar un papel; y el actor de profesion no estaba privado de poder gozar en la república de todos los honores; antes bien era á veces atendido singularmente por su mérito y virtudes reconocidas por los magistrados y por todo el público con motivo de ser conocido y tratado diariamente por sus representaciones. Esto era entre los griegos por el objeto tan respetable que tenia entre ellos el teatro, como que representan las grandes acciones de los héroes, y tambien una parte de los juegos escénicos era del culto religioso; mas los romanos, aunque tenian pasion al teatro, declararon á los actores infames.

P. *¿Se interesaban los Emperadores en sus fiestas?*

R. Tambien hicieron los Emperadores romanos unos gastos enormes para las *Naumaquías*, que eran las representaciones ó simulacros de los combates navales: fue tan estremada la aficion de los romanos por esta clase de espectáculos, que construyeron sitios para celebrarlos con magnificencia y comodidad, y solian representar en el circo y en el Amphiteatro por la facilidad con

que manejaban las aguas por medio de la disposicion de los canales, pues se introducian con tal rápidez, que muchas veces entraba y salia el agua sin percibirlo los espectadores, quedando la plaza libre y en seco para otra clase de diversion. Las *Naumaquias* mas admirables fueron las que dió Claudio, Emperador de Roma, sobre un lago, pues se vieron combatir con el mayor asombro dos armadas con una escuadra de doce naves cada una. Tambien dicen que dió otra *Neron* con galeras á cuatro filas, tripuladas por mas de dos mil combatientes.

Los gastos de estos espectáculos eran enormes, pues *César Augusto*, segun dice *Suetonio*, invirtió en cuarenta y siete que celebró mas de cien millones. *Neron* para obsequiar á *Tiridates*, Rey de *Armenia*, mandó dorar todo el teatro de *Pompeyo*, y que se le pusiese por toldo un paño de grana sembrado de estrellas de oro imitando al cielo, y de aqui es que llamaron á aquel dia: *Dia de oro.*

Julio César dió espectáculos con la mayor magnificencia y prodigalidad al pueblo, donde lidiaban contra las fieras con el pavimento, espadas y lanzas de plata, y en los teatros públicos arrojaban unas tablitas llamadas *Tesere*, que contenian la nota de las alhajas que se daban para el pueblo, como vestidos, piedras preciosas, oro, plata, caballos, fieras, naves, casas, tierras, esclavos, &c. Pero tambien es cierto que en aquellos tiempos los Emperadores y el pueblo romano eran muy ricos, y podian muy bien soportar unos gastos tan crecidos.

P. Decidme, ¿cómo celebraban los Romanos los esponsales? Contadme lo que supiéreis de alguna importancia en sus costumbres.

R. Antes de contraer matrimonio era costumbre pedir la novia al padre, y en el acto de concederla quedaba hecho el contrato de esponsales de palabra ó por escrito; y en este caso daba el novio á su futura muger en prendas un anillo de hierro para demostrarla su firmeza; mas luego era de oro, y le llamaban *Prónubo*, el que ponian las damas en el dedo cuarto de la mano izquierda, para significar que sus corazo-

nes estaban enlazados con los de sus maridos, en razon de ir cruzando una vena al corazon desde aquel dedo. Los *Auspices* eran los mediadores en las bodas, y firmaban las capitulaciones: *Pronubes* eran las mugeres mediadoras ó madrinas. Las calendas, las nonas y los idus de cada mes se tenian por infaustos para celebrar bodas, y se efectuaban los enlaces en el mes de Junio despues de haber pasado sus *Idus*: se invertian tres dias en la boda: el primero le ocupaba el esposo en visitar á su esposa en casa de sus padres ó donde se hallase, y despues la llevaba á la suya por la noche; pero dormian en piezas separadas: al amanecer salia la esposa y celebraban en aquel dia su boda con la *coencion*, el *uso*, ó sea el *Farro*. La *coencion* era preguntarse uno á otro si deseaban ser padres, y contestándose ámbos que si, quedaba ya enteramente sujeta la muger al marido, y era su compañera y heredera desde la consumacion del matrimonio. El *uso* era pasarse las novias á las casas de los novios para ser sus mugeres propias, con cuyo acto quedaban ya autorizados los maridos desde aquel momento para el *uso*. La accion del *Farro* era muy solemne con un sacrificio formal celebrado ante el sumo Pontífice y testigos. Al tercer dia de casada iba la esposa á casa de su padre y alli admitia los regalos de amigos y parientes, dándoles despues á todos una comida que llamaban *Repotia*: adornaban la cabeza á la esposa aquel dia á imitacion de las vírgenes Vestales, y la ponian un pedazo de lanza que hubiese estado en el cuerpo ya muerto de un valiente gladiador, el cual las servia para peinarse. Se presentaba con un vestido ó túnica muy larga, imitada á la primera que tegió con tanto aplauso *Fanaquilla*. Llevaba tambien un cíngulo ceñido de lana de oveja, para denotar que del mismo modo que está la lana entretegida, deben estar enlazados los dos corazones: este cíngulo le ataban haciendo un nudo hercúleo en honor de *Hércules*, y solo el novio le desataba, para demostrar que deseaban tener hijos como él; se adornaban ámbos la cabeza con coronas de flores y verbena, y élla se cubria con un velo, llamado *Flameo*, porque fue inventado para el rostro de las novias, que en

tales dias le tenian sonrosado, y por ser de color de fuego, como todo el vestido y los zapatos. Adornada de este modo la novia, fingia él robarla de los brazos de su madre ó pariente mas inmediato, y demostraban ser gustosos de este rapto en memoria del de las *Sabinas*. Con la esposa despues iban tres muchachos, y el uno la alumbraba con una antorcha del espino blanco: delante llevaban el uso y la rueca con lana ó lino en demostracion de sus obligaciones domésticas: las puertas de la casa del marido estaban llenas de laurel y murta, y cuando iba á entrar su esposa quedaba por un rato inmóvil, aunque en apariencia, para figurar que no era de su agrado ir *allí*; pero al fin entraba, y la entregaban las llaves de toda la casa, escepto la del vino por estarlas prohibido: en seguida se servia una gran mesa á los novios y convidados, en la que á los dos les daban entre los manjares el jugo de las adormideras para que fuesen muy fecundos: los parientes eran los que distribuian el vino y los licores para brindar en vasitos muy pequeños que llamaban *Simpuvios*, y de aqui es que á ellos los daban el nombre de *Simpulones*. Llegaba por fin la hora de recogerse, y los *Pronubes* llevaban á la novia á su cuarto, y la acompañaban unos niños llamados *Patrimi* y *Matrimi*, hasta que la dejaban acostada sobre un lecho circundado de rosas y otras flores: entretanto cantaban por la parte de afuera las doncellas epitalamios con versos muy jocosos, y con ellas alternaban algunos muchachos, á quienes de cuando en cuando echaban nueces para impedir que oyesen con el ruido las ceremonias nupciales que hemos esplicado. Permitian el divorcio á los hombres por motivos estraordinarios, cuales eran entre ellos el usar de hechizos, el adulterio, y beber vino; y para esto quitaban á la mugèr las llaves, y el marido la decia: *toma tus bienes y ausentate de mi casa*: con cuya ceremonia quedaban ya divorciados.

P. ¿Cómo eran las comidas de los Romanos?

R. Las comidas de los romanos eran á la hora nona (las tres de la tarde) y solo hacian una al dia, hasta que dejaron por último esta costumbre, y hacian por la mañana un almuer-

ze que llamaban *Jentaculum*, y por la tarde tomaban el *Prandolium*, aunque eran escasos, escepto las cenas que eran abundantes.

Usaban mesas redondas con tres pies, y manteles ordinarios los plebeyos, pero los nobles las tenian con un pie de márfil, figurando un leon ó leopardo, y á estas mesas las llamaban *Monopodia*, las que cubrian algunos de plata, sin embargo de sér de cedro y acero: otras estaban colocadas en medio del cenáculo rodeadas de tres ó cuatro camas: los convidados comunmente eran tres en representacion de las gracias, ó nueve por las nueve musas. Las camas se adornaban con paños de púrpura ó con ropas esquisitas, y se lavaban las manos para echarse en ellas; se quitaban el calzado, y se ponian vestidos destinados para estas ocasiones, llamados *Cenatorios*, con coronas de mirto y otras flores, y untándose con pomadas olorosas: en cada cama entraban tres ó cuatro, segun *Horacio*, y no podian pasar de doce: estando asi colocados, con la parte superior hasta los pechos y sobre la cama el resto del cuerpo, dividian la cena en tres partes: la primera era el *Gustus*, es decir, de cosas para escitar el apetito, sin faltar nunca un plato de huebos, por ser parte esencialísima de la antecena: despues al empezar la cena, lo primero era el *Caput cœnæ*, y el encargado de poner los manjares en la mesa se llamaba *Structor*, asi como *Captor* el que trinchaba y repartia, *Taliarco* el que daba las leyes del convite, y su oficio *Regnum vini*. La bebida comun eran los vinos, con los que generalmente mezclaban unos agua fria, y otros caliente, al paso que aquellos que eran jóvenes y disolutos aumentaban su vigor con aromas que se servian á la mesa para que cada uno eligiese. El *Taliarco* señalaba los vasos que habian de beberse, y á quien debian dedicarse los brindis: estos eran por la duracion vital tantos años como vasos bebian, ó echaban tantos cuantas eran las letras del nombre del sugeto, juntándolo despues todo en un vaso al que llamaba *Deunce*, el cual usaban solamente los muy bebedores, pues los sobrios bebian en los *Sextantes*, y comunmente en los *Trientes*, refres-

cando el vino con nieve en el verano. A la cena asistia mucha gente, unos para servirla, otros para adular, y despues bailarines y músicos con varios instrumentos, y tambien muchos agregados, de manera que eran unos convites muy costosos. *Esopo*, segun dice *Plinio*, gastó en una cena quince mil pesos, y entre los muchos manjares que habia delicados se comieron lenguas de papagayos hermosos ya enseñados á hablar perfectamente en número considerable para todos los circunstantes. *Cayo-Calígula* gastó en otra cincuenta mil pesos fuertes, con la particularidad de que éste gustaba de beber piedras preciosas disueltas en vinagre: *Aulo-Vitelio* invirtió en esta clase de cenas en pocos meses veinte y cinco millones, y á su hermano dió una en que se sirvieron siete mil aves, y dos mil pescados; y últimamente el Emperador *Geta* estaba tres dias á la mesa embelesado en ver como le presentaban por abecedario los manjares.

LOS METAMORPHOSEOS DE OVIDIO

(PUBLIO NÁSON)

CON SUS ESPLICACIONES MORALES.

El Caos de los elementos.

El *Caos* era una masa confusa de los cuatro elementos que despues fueron separados, y cada uno puesto en su lugar, segun el órden que exigia su gravedad respectiva.

Moralidad. El fundamento de esta Fábula está tomado de la Sagrada Escritura, y se halla en el capítulo primero del Génesis, de que abusó Ovidio para lucirlo y formar esta hermosa ficcion. Dios, como autor de la naturaleza, crió todas las cosas de la nada, y los poetas paganos reconocieron dos principios, *Dios* y el *Caos*, creyendo que éste era ya algo antes que Dios lo distinguiese y aclarase, y que todos los cuerpos estaban confundidos entre sí sin órden ni distincion, en lo cual no se engañaron; pero sí en poner al *Caos* por principio, cuyo error podia disimulárseles, asentando que por *Caos* entendian la primera materia que Dios crió de la nada, y de la que despues formó los cuerpos.

Formacion del Hombre.

Prometheo, despues de la separacion de los elementos, formó con tierra y agua un hombre á semejanza de Dios, y le dió la vida con una hacha ó blandon que encendió á los rayos del Sol con el auxilio de *Minerva*; y *Júpiter* irritado del robo de este mortal, mandó á *Vulcano* que atase á *Prometheo* en el monte Caucaso, donde una águila ó un buitre le estan continuamente royendo el corazon sin quitarle la vida.

Moralidad. Prometheo es una palabra griega que significa *prudentísimo*, y Ovidio tomó de la Sagrada Escritura aquel pa-

sage, que es de nuestra fé, del Génesis cap. 1º donde dice: que Dios crió y formó al hombre á su imágen y semejanza. *Samuel Bochard* pretende probar que *Prometheo* es aquel *Magog* de quien se habla en los libros sagrados; pero la opinion mas comun es que Ovidio formó esta Fábula de la invencion que se atribuyó á *Prometheo* de sacar fuego del pedernal con el eslabon, comunicarle y conservarle.

Las cuatro Edades.

La diferencia que hubo en las costumbres del hombre fue causa de que se hiciese de los cuatro siglos: el primero se llamó *edad de oro*, por la inocencia que entonces habia en el mundo, y porque la tierra producia sus frutos sin tomarse los hombres el trabajo de cultivarla. El 2º *edad de plata*, porque el hombre decayó de su pureza, y tuvo que vestirse, hacer casas y cultivar la tierra. El 3º *edad de cobre*, porque empezaron á manifestarse la licencia y la traicion. El 4º *edad de hierro*, porque de él se valieron los hombres para cometer toda especie de delitos incluso el parricidio.

Moralidad. Esta Fábula prueba la inocencia del hombre en su creacion, y cuánto se ha pervertido degenerando de la pureza que recibió de Dios, su autor y Criador. Tiene relacion tambien con la estátua que vió *Nabucodonosor* en sueños, cuya cabeza era de oro, el pecho y brazos de plata, el vientre y muslos de cobre, y las piernas de hierro, segun consta en el cap. 2 de Daniel, vers. 31 y siguientes: de manera que la vida pacífica y la inocencia de los primeros hombres estan significadas por la edad de oro, y la licencia y la corrupcion por las otras tres edades.

Las cuatro Estaciones.

El siglo de plata empezó cuando *Saturno* fue arrojado del cielo por su hijo *Júpiter*, que dividió el año en cuatro estaciones, llamándolas *Primavera*, *Estío*, *Otoño* é *Invierno*.

Moralidad. Dicen que *Júpiter* era un Rey de Egipto, primero del nombre de *Menés*, y despues *Júpiter*, *Ammon*, *Ham*,

Ammon ó Thamus, segun la pronunciacion de los pueblos; y el primero tambien que advirtió la diversidad y duracion de las estaciones del año, á las que dió el nombre que hoy tienen: y aun hay fundamento para creer que este *Júpiter Ammon* no es otro que *Chano*, de cuyo hijo *Mesrain* proceden los Egipcios: lo cierto es que entre los autores profanos es llamado Egipto *Chemia*, y entre los sagrados *Tierra* de *Cham.* (Salm. 104 *Terra Cham*, Salm. 77 *Tabernacula Cham*) y esta observacion de la duracion y diversidad de las estaciones fue el fundamento de esta fábula.

Combate de los Gigantes.

Los Gigantes hijos de la tierra declararon guerra á los Dioses, y unieron muchas montañas unas sobre otras para escalar el Cielo y apoderarse de él; pero fueron fulminados y abatidos por *Júpiter*, y nacieron de su sangre unos hombres que fueron tan perversos como sus padres.

Moralidad. Cierto es que hubo gigantes; pero Ovidio, de esta fábula sacada de la historia de *Nembrot*, quiso sacar, bajo la figura de los gigantes, en representacion de los impíos y ambiciosos que hacen la guerra á Dios y atacan á las potestades, que los grandes de este mundo no deben formar designios ni proyectos contra el Altísimo, que castigará siempre su soberbia: tambien tiene semejanza esta empresa de los gigantes que figura Ovidio quisieron escalar el Cielo, con la de los hijos de *Noé* que tuvieron la temeridad de emprender la construccion de la torre de Babel para librarse de otro Diluvio. *Génesis cap.* 2.

Licaon convertido en lobo.

Licaon nació de la sangre de los gigantes, y era tan cruel que hacia quitar la vida á todos los que llegaban á su palacio. *Júpiter* fue en persona bajo la figura de hombre, y viéndose servir carne humana por comida, fulminó sus rayos y destruyó la casa de este tirano, convirtiéndole ademas en lobo. Otros autores dicen haber merecido la indignacion de *Júpiter* porque

sacrificó á un hijo suyo en el templo de aquel Dios de la gentilidad.

Moralidad. Esta fábula es una leccion para hacer conocer á los Príncipes que por ningun motivo deben violar la hospitalidad, la ley natural, la divina, ni la justicia; y la conducta de *Júpiter* les amonesta para que por sí mismos examinen los delitos antes de castigarlos; y por último se halla tambien en esta fábula la semejanza con la historia de *Nabucodonosor*, que por castigo de Dios fue convertido en bestia. *Daniel cap.* 4.

Diluvio Universal.

Viendo *Júpiter* la depravacion de los hombres, los exterminó, y los hizo perecer á todos en un Diluvio universal, del que solo se libraron *Deucalion* y *Pyrrha* su muger en una barca, porque habian guardado la justicia, y conservado su inocencia.

Moralidad. He aqui una imitacion del Diluvio de que se trata en el *Génesis cap.* 7, y Ovidio se vale de él para manifestar lo útil que es la observancia de las leyes, y que solo por medio de ellas podemos preservarnos del pecado y de los castigos. Con respecto á la historia, no hay duda en que efectivamente hubo un Diluvio acaecido en el año del Mundo 2540 y 330 antes del incendio de Troya (*); pero es falso que fue universal, porque solo le padeció la Thesalia: mas no es de admirar que los gentiles, como Ovidio, Luciano (**) y Plutarco (***), confundiesen el Diluvio universal con el de Deucalion, porque sin duda todos ellos leyeron el universal en Moisés, figurando que Noé se hallaba en Deucalion, y refiriendo lo de la paloma que se dice en el libro sagrado del Génesis.

(*) Clement. Alejandr. *ex veteri chronoleg.* lib. 1. *Stromat.*
(**) De Dea Syriaca.
(***) De animalium industria.

Poblacion del Mundo despues del Diluvio.

Deucalion, hijo de ***Prometheo*** y ***Pyrrha*** su muger, únicos séres que el Diluvio conservó de todo el género humano, fueron al templo de ***Themis***, y la pidieron un medio de repoblar el mundo, á cuyo fin les mandó echar detras de sí los huesos de su madre, lo que al momentó egecutó ***Deucalion***, y se convirtieron en hombres los suyos, asi como en mugeres los que echó ***Pyrrha***.

Moralidad. Los huesos de la madre de ***Deucalion*** son las piedras, que vienen á ser como huesos de la tierra, que es nuestra madre comun. ***Themis*** en griego significa *lícito*, *permitido*, *justo*, y esto es sacado de los libros de Moisés, donde leemos que Noé hizo sacrificios á Dios despues del Diluvio, y que repobló la tierra y el mundo (*Génesis cap.* 9.). Y porque ***Deucalion*** y ***Pyrra***, llegando á las inmediaciones del monte Parnaso fugitivos del Diluvio Thesalino, convirtieron y redugeron aquellos pueblos salvages á la vida culta y humana y á las leyes estables del matrimonio, se fingió haber convertido en hombres y mugeres á las piedras.

La serpiente Pithon.

Luego que se enjugaron las aguas del Diluvio, engendró y produjo el lodo de la tierra una serpiente llamada ***Pithon***, que fue muerta por ***Apolo*** á flechazos.

Moralidad. El cieno que quedó del Diluvio produjo muchos insectos nocivos, y exhalaciones que inficionaban el aire causando graves enfermedades; pero el Sol, llamado *Apolo* en la Mitología, disipó estos vapores y purificó el aire. Por esto se dice que *Apolo* mató á ***Pithon***, que en griego significa podredumbre.

No faltan autores que dicen estar fundada esta fábula en la historia verdadera que hay de haber quitado la vida ***Apolo*** de Athenas á un famoso ladron llamado ***Pithon***.

Amor de Apolo á Daphne.

Muy orgulloso *Apolo* de haber muerto á la serpiente, se burló osadamente de los dardos de *Cupido*, y este Dios, para vengarse, le disparó uno que le dejó enamorado de *Daphne*, á la que hirió con otra flecha para inspirarla aversion á *Apolo*: éste rendido y desesperado al ver que era infructuosa toda su ternura, trató de apelar á la violencia, y *Daphne*, viéndose perseguida, imploró los auxilios de su padre, y la convirtió en laurel, árbol dedicado á *Apolo*, y de cuyas hojas se forman las coronas para los vencedores.

Moralidad. Daphne, aunque amada por el mas hermoso de los Dioses, tuvo la virtud de resistirle; y de aqui viene la ficcion de que fue convertida en laurel, para enseñar á las de su sexo que la castidad y recato en todas son recompensados con una gloria inmortal; por lo que las mugeres deben preferir antes la muerte que perder su honor y reputacion por veleidades, coqueterías é intereses.

Amores de Júpiter y de Io.

Júpiter dice la fábula se enamoró de *Io*, y para ocultar su pasion á *Juno* su muger, la convirtió en baca; pero habiéndolo por fin descubierto *Juno*, le pidió simuladamente la baca, y se la dió á guardar á *Argos* que tenia cien ojos, al que *Mercurio* dió un profundo sueño, y le cortó la cabeza. *Jano* puso los ojos de *Argos* en la cola de su Pabo-Real, y dió tal furor á la baca que, despues de haber corrido por toda la tierra, se detuvo en Egipto, donde *Júpiter* la volvió á dar su primera forma, y mandó se la adorase bajo el nombre de *Isis*. Otros dicen que se precipitó al mar, y que tomó el nombre de *Ionio*.

Moralidad. Despues de ofrecernos *Ovidio* un egemplar de castidad, nos presenta otro enteramente diverso; pero en medio de eso sigue dando su merecido colorido al vicio y á la virtud: pues vemos aqui que por haber sido debil *Io* en condescender á los deseos de *Júpiter*, fue convertida inmediatamente en baca, para darnos á entender que la deshonestidad nos hace semejan-

tes á las bestias, privándolas del entendimiento y de la recta razon por el abuso de ella.

Pan y Syringa.

Syringa era la nayade mas hermosa de su tiempo, y fue adorada de los Sátiros, á los que se resistió siempre. El Dios *Pan* se enamoró de ella, y persiguiéndola hasta el rio Ladonis fue convertida en caña, de la que este Dios de los Pastores se valió para inventar la flauta.

Moralidad. Esta fábula es puramente histórica, pues *Pan* (que fue un hombre cualquiera, y no un Dios) fue el inventor de la flauta, que en griego se llama *Syringa*, y aqui finge *Ovidio* que la caña era hija de un tal *Ladonis*, siendo este el rio á cuya orilla cogió la caña.

Cisne, amigo de Phaeton.

Cisne, Rey de Liguria, era aliado de *Phaeton*, su amigo, y sintió tanto la muerte de este Príncipe, que se convirtió en el ave de su nombre, por ser su voz tan dulce y armoniosa.

Moralidad. En efecto, habia en Toscana un Rey que se llamaba *Cisne*, y gustaba tanto de la música que se fingió haberse metamorfoseado en cisne, que es el ave de que se vale *Ovidio* para representar á los músicos, sin embargo de que son pocas las personas que al cisne le han oido cantar, antes bien, anatomizadas todas sus partes, niegan los físicos haya disposicion en sus órganos para tener una voz tan melíflua como se le supone. (Véase Thom. Broun, *Ensayos sobre los errores populares*).

Calixto, convertida en osa.

Cuando *Júpiter* bajó á la tierra á apagar el fuego que habia encendido la carroza del Sol, se enamoró de la Ninfa *Calixto*, y cogiéndola sola satisfizo su pasion tomando la figura de *Diana*; pero al momento que *Juno* descubrió este galanteo, transformó á *Calixto* en osa: su hijo *Arcades* la vió un dia en

la caza, y cuando iba ya á matarla le cambió *Júpiter* repentinamente en oso, poniéndolos despues en el Cielo bajo los nombres de Osa mayor y Osa menor.

Moralidad. Todo esto está fundado en que la palabra *Calixto* en griego significa *Hermosa*, y quiere decir que, á pesar de ser esta Ninfa tan bella, fue convertida en la mas horrible y asquerosa de todas las bestias, para hacernos ver que cuando una muger pierde su virtud y honestidad se priva de la mejor hermosura, y se vuelve la mas fea y detestable criatura en la estimacion de los hombres.

Coronis, transformada en corneja.

Coronis fue amada de *Neptuno*, pero no quiso escucharle, á pesar de lo mucho que la persiguió, hasta que estando ya á punto de sorprenderla imploró los auxilios de *Minerva*, y la convirtió en corneja, tomándola bajo su proteccion; pero esta Diosa habia puesto en una canasta á *Eriction*, hijo de *Vulcano*, nacido sin madre, y le habia dado á guardar á las tres hijas de *Cecrops*, prohibiéndolas mirar lo que habia dentro, y movidas de la curiosidad vieron que habia un niño en la canasta, con la parte inferior de su cuerpo de dragon. La corneja lo vió desde un árbol todo, y despues se lo dijo á *Minerva*; por cuyo chisme perdió su gracia en vez de conservarla, y fue puesto en su lugar el buho.

Moralidad. Esta fábula se escribió para hacernos ver lo útil que es guardar el secreto, y no decir cosa alguna á los hombres de gran categoría, á no ser que haya seguridad de alegrarlos.

Nictimena, convertida en buho.

Nictimena se enamoró de su padre, y se introdujo una noche disimuladamente en su lecho. Cometió con él un incesto, y los Dioses para castigarla la transformaron en buho, animal aborrecido de todas las demas aves, y que no se atreve á salir de dia.

Moralidad. Esta fábula solo quiere dar á entender que los crímenes hacen esconderse tambien á las criaturas de sus semejantes, y que muchas por esta razon, y por verse despreciadas de todo el Mundo, pueden compararse con el buho por su corrupcion y conducta infame.

Batto, convertida en piedra de toque.

Guardando *Apolo* las bacas de *Admeto*, las dejó estraviar por haberse distraido en tocar la flauta. *Mercurio* fue quien las robó y las ocultó en un bosque sin verlo nadie sino *Bato*, que le ofreció callar por haberle cedido *Mercurio* una de ellas; mas luego se le presentó éste bajo otra forma, le reveló el secreto por fingidas promesas, y entonces *Mercurio* justamente irritado le convirtió en piedra de toque.

Moralidad. La piedra de toque sabemos que tiene la propiedad de facilitar el conocimiento de los metales, y por esta razon fue convertido por *Mercurio* el citado *Batto* en esta piedra, para darnos á entender que los que no saben guardar un secreto son como ella, y causan muchas fatalidades.

Aglaura, convertida en estatua.

Mercurio se enamoró de *Herses*, hermana de *Aglaura*, y ganó á ésta para introducirse á beneficio de una cantidad que le pidió ella misma, sin cuya circunstancia no queria servirle; y *Palas*, irritada de una accion tan soez, la hizo por castigo celosa de su misma hermana, y tratando despues de oponerse á los deseos de *Mercurio*, la convirtió éste en estatua de piedra por castigo de faltar á su palabra.

Moralidad. Ovidio quiere con esta fábula darnos á entender que el interes y la codicia son capaces de hacernos cometer las acciones mas feas, mas vergonzosas y mas criminales, particularmente á la muger, la que no puede ser virtuosa si es interesada, y por eso la Diosa *Palas* para castigar á *Aglaura* la hizo celosa, por ser los celos y la envidia lo que mas atormenta á la muger, y lo que únicamente puede llamarla la atencion aun en el caso de ser interesada.

Júpiter, enamorado de Europa.

Estando Júpiter para robar á Europa se convirtió en toro, y la llevó á nado sobre sus lomos hasta la isla de Creta, donde tomó su primera forma, y satisfizó su pasion.

Moralidad. Robaron unos habitantes de Candia á *Europa*, hija de *Agenor*, Rey de Phenicia, y la llevaron en un navío llamado el Toro porque le tenia en su proa, segun unos, y segun otros porque su capitan se llamaba así; y *Ovidio* compuso de aquí esta fábula para reprender las malas acciones que hace cometer á los personages un amor ilícito cuando se entregan á una pasion brutal, sin dar lugar á la reflexion.

Cadmo, el que mató al dragon.

Envió *Agenor* á sus hijos en busca de *Europa* con órden de no volver sin ella: uno de ellos consultó al oráculo, y les dijo que siguiesen á la primera baca que hallasen al salir del templo; y que se quedasen en el sitio á que los guiase: todos fueron devorados, escepto *Cadmo*, por un dragon, al que mató, sembrando despues sus dientes por consejo de *Minerva*; y de esta semilla nacieron hombres armados que se mataron unos á otros, quedando sólo cinco de ellos que ayudaron á *Cadmo* para edificar la ciudad de Thebas.

Moralidad. Buscando á su hermana mató *Cadmo* á un ladron famoso, y esterminó á sus cómplices, representados por el poeta en los dientes del dragon. *Cadmo* es modelo de los Príncipes políticos, que viéndose entre enemigos siembran entre ellos la discordia para que ellos mismos se destruyan unos á otros. Tambien se vé en esta fábula el carácter de algunos padres que por favorecer á los hijos que aman mas, perjudican á los otros. *Agenor* se desprende de todos sus hijos por su hija *Europa*: cuando perdemos algo contentémonos con lo que nos queda; pues suele suceder que quien todo lo quiere todo lo pierde.

Acteon, cambiado en ciervo.

Acteon era un famoso cazador que fue transformado en ciervo por haber visto á *Diana* enteramente desnuda en el baño, y no conociéndole sus perros le despedazaron.

Moralidad. Quiere decir *Ovidio* que la pasion desordenada de la caza suele embrutecer y arruinar á muchos. Tambien nos enseña á conocer que no debemos presentarnos ante las mugeres castas cuando no se hallan en estado de ser vistas; y últimamente, con esta fábula nos amonesta el poeta á no degenerar de nuestro ser.

Tiresias.

Disputando *Júpiter* y *Juno* á cual de los dos dispensaba mas placer el amor se sometieron, al fallo que diese *Tiresias*, y decidió en favor de la muger, de lo que irritada *Juno* no pudo contener su furor y le sacó los ojos, y entonces *Júpiter* para consolarle le abrió los del alma, y le concedió el don de la profecía. Parece que *Tiresias* era hermafrodita, y que de hombre habia pasado á muger por haber herido á dos serpientes que halló una sobre otra; y que despues de haber vivido en este sexo siete años, volvió á hallarlas lo mismo, repitió la herida en ellas como en la otra ocasion con su báculo, y al momento se transformó en hombre, como lo era antes.

Moralidad. Esta fábula se ha inventado para demostrar que las mugeres tienen mas propension que los hombres al amor, y que son muy vengativas y ciegas, sin reparar en peligros, obstáculos ni medios. Por lo demas parece que *Tiresias* era un astrólogo famoso que atribuia á los planetas los dos sexos, y se fingió que él mismo los participaba, aunque algunos dicen que efectivamente era hermafrodita, en cuyo caso se fundó esta fábula en la verdad.

Ninfa Eco.

Esta Ninfa dice *Ovidio* que divertia á *Juno* con su agrada-

ble conversacion y talento, y que por este medio le estorvaba sorprender á *Júpiter* cuando estaba con sus damas; pero habiendo sido descubierta su astucia la quito el uso de la lengua, y no ha podido desde entonces hablar ni pronunciar mas que las últimas palabras que oia á los demas. Esta misma Ninfa se enamoró de *Narciso*, quien fue causa por no corresponderla de que se retirase á los bosques, donde se secó de dolor, y sus huesos se convirtieron en piedras.

Moralidad. Esta fábula nos aconseja no favorecer ni aprobar jamas las malas acciones, como lo hizo la Ninfa *Eco*: hace conocer que es muy peligroso mezclarse en los negocios de los grandes; y últimamente se fingió que esta Ninfa se habia retirado á los montes, porque ordinariamente hay concavidades en ellos donde se forman los ecos.

Narciso, convertido en flor.

Narciso era un jóven hermoso, muy amado de las Ninfas, y *Tiresias* predijo á su madre que habia de ser infeliz si llegaba á conocerse. Fue pues á caza, y se vió en el agua de una fuente, y encantado de su hermosura se enamoró de tal manera de sí mismo, que murió de amor, y se transformó en una flor que lleva su mismo nombre.

Moralidad. *Narciso* es el verdadero símbolo del amor propio, y éste es el que pierde á muchos. Se convirtió en flor en la fábula para hacer ver á la juventud que la hermosura es como la misma flor, que no dura su lozanía sino un momento, para que ninguno se vanagloríe ni ensoberbezca por un don tan pasagero y caduco, y traten todos de adquirir el de la virtud, que jamas se marchita, dando antes bien cada dia mas realce á su corazon.

Baco y Pentheo.

Aunque *Tiresias* adquirió gran reputacion pronosticando la aventura de *Narciso*, no dejó de burlarse de él *Pentheo*, y de impedir que sus gentes compareciesen ante *Baco*, y honrasen sus fiestas; y á mas de esto mandó que le llevasen atado

á su presencia, en lo que *Baco* consintió bajo la figura de *Arcetas*, uno de sus compañeros.

Moralidad. *Pentheo* era Rey de Thebas, y queria desterrar la embriaguez de su reino, por lo cual, aunque se le predijo que se grangearia el odio de todos sus vasallos, no omitió medio alguno para destruir un vicio tan abominable; y de aqui saca *Ovidio* la fábula anterior, disfrazando el hecho, como habrá visto el lector.

Los Marineros convertidos en Delfines.

Baco fue conducido á la presencia de *Pentheo*, bajo la figura de *Arcetas*, y le dijo que sus marineros habian hallado junto á una fuente á *Baco*, en la isla de Chio, dormido, y que viendo era un jóven muy hermoso le pusieron en su nave, prometiendo llevarle á Najos como deseaba; pero que habiendo intentado los marineros dirigir las velas á otra parte, los convirtió al momento en delfines.

Moralidad. El delfin es un pez marítimo, amigo del hombre, que se acerca y sigue las naves luego que las vé; y esto es lo que dió motivo á *Ovidio* para decir que los marineros de *Arcetas* fueron transformados en delfines, por haber intentado hacer traicion á *Baco*. Siempre la traicion fue abominable, y perjudicial al que la comete, pues tarde ó temprano sufre la pena del Talion.

Pentheo despedazado.

Estando *Baco* transformado, como hemos dicho, en la figura de *Arcetas*, refiriendo los peligros del Dios del vino, mandó *Pentheo* se le pusiese en una prision; pero salió de ella al momento sin que nadie le viese, y para vengarse de *Pentheo* logró que su madre y sus tias se enfureciesen, y éstas le despedazaron.

Moralidad. Se representa á *Baco* rodeado de tigres porque el vino pone furiosos á los hombres y los saca de su estádo racional; y se dice que *Pentheo* fue despedazado por su madre y tias, para darnos á entender que un embriagado es capaz de co-

meter las mayores crueldades, y que se convierte en fiera cuando pierde el uso de la razon, y con él la estimacion y crédito de sus semejantes.

Las Mineidas.

Alcitoe y sus hermanas se burlaron de *Baco* en vez de compadecerse, y escarmentar del castigo de *Pentheo*; pues no celebraron las fiestas de este Dios, y trabajaron el tiempo que debian destinar á ellas en hilar y hacer telas como acostumbraban; y para desahogarse y divertirse refirieron la fábula de *Derceto*, transformado en pez, la de *Semiramis* en paloma, y la de *Nais* igualmente en pez; pero antes de concluir su conversacion fueron transformadas en murciélagos, y sus telas en yedra.

Moralidad. El sentido é intencion de esta fábula es hacernos ver que los delitos y excesos no quedan sin castigo, y que siempre reciben las penas proporcionadas á su gravedad.

Pyramo y Tisbe.

Estos dos jóvenes se amaban tiernamente despreciando la prohibicion y consejos de sus padres: se citaron junto á un moral fuera de Babilonia, al pie del cual estaba el sepulcro de *Nino*. *Tisbe* llegó la primera, vió una leona, y huyendo de ella dejó perder su velo, y la fiera le mordió y ensangrentó: llegó poco despues *Pyramo* y halló el velo, cuya vista le hizo creer que su querida habia sido devorada por la leona, y desesperado se atravesó el pecho con su espada: llega *Tisbe*, y hallándole espirando se dió tambien la muerte con la misma espada de su querido *Pyramo*, y desde entonces las moras, que eran blancas, tienen el color de sangre, en memoria del sacrificio que junto al moral sufrieron los dos amantes arrastrados por su ciega pasion.

Moralidad. Esta fábula aconseja á los hijos no emprender cosa alguna contra la voluntad de sus padres, y demuestra que éstos son muchas veces causa de la perdicion de sus hijos cuando se oponen sin razon á sus inclinaciones, siendo laudables, al

paso que pueden hacerlos felices si los protegen, teniendo una buena y razonable vocacion para servir con ella á Dios.

Venus y Marte.

El Sol, que todo lo vé, descubrió el adulterio de *Venus* con *Marte*, avisó á *Vulcano*, y le indicó el sitio donde debian verse. Noticia tan cruel le hizo dejar caer el martillo de la mano. Hizo lazos y redes muy sutiles para sorprenderlos, y un dia los enredó en ellas, dando parte á los Dioses, con lo que se llenó de ignominia solo por avergonzar á su muger.

Moralidad. El egemplo de *Vulcano* manifiesta la conducta imprudente de muchos maridos que se deshonran á sí mismos, haciendo pública la disolucion de sus mugeres, castigo indiferente para ellas habiendo ya perdido su honor y su vergüenza, sin temor á cuanto las pudiese suceder.

Leucothoe y Clycie.

El Sol se enamoró de *Leucothoe* y de *Eurimona*. *Clycie*, hermana de la primera, que amaba al Sol, tuvo zelos, y descubrió á su padre (*Orchamo*, Rey de Babilonia) el comercio ilícito de *Leucothoe*, el que se irritó tanto, que mandó enterrarla viva, sin que el Sol pudiese socorrerla; pero la transformó en el árbol que produce el incienso, y á *Clycie* la castigó convirtiéndola en una flor que se vuelve siempre al Sol, motivo porque la llaman *Tornasol* ó *Heliotropo*, *Girasol* ó *Mirasol*.

Moralidad. El árbol que produce el incienso se halla solamente en las provincias calientes, y de esta circunstancia se valió el poeta para fingir que el Sol fue amante de *Leucothoe*, y que la convirtió en este árbol, del mismo modo que á la *Heliotropia*, que era una Ninfa que amaba á *Apolo* ó el *Sol*, la hace flor de este nombre para metamorfosear á *Clycie*.

La Ninfa Salmacis y Hermaphrodito.

Hermaphrodito, hijo de *Venus* y de *Mercurio*, era un joven de una hermosura extraordinaria, y habiéndole visto *Salmacis* bañándose en una fuente, se enamoró de él en tales tér-

minos que se arrojó al agua, y le abrazó con tanta fuerza, que quedaron los dos cuerpos unidos en uno solo, conservando los dos sexos, y esta fuente tuvo desde entonces la propiedad de convertir en hermaphroditas á cuantos se bañaban en ella.

Moralidad. Ovidio nos representa en el baño la voluptuosa sensualidad que afemina y debilita á los hombres. Tambien se dice (aunque sin fundamento) que la conjuncion de los dos planetas *Mercurio* y *Venus* puede ser la causa de que nazcan *Hermaphroditas* los que *Ovidio* fingió ser hijos suyos, forjando la ficcion de que *Hermaphrodito* era hijo de *Mercurio* y de *Venus*. Tambien los efectos maravillosos que producen las aguas de ciertas fuentes, pudieron dar ocasion á este poeta para fingir la transformacion de *Hermaphrodito*; pues se asegura que endurecen los intestinos hasta convertirlos en piedras, embriagan á los hombres, los privan de la razon y de la memoria, hacen estériles ó fecundas á las mugeres, &c. &c.

Sucinta descripcion de los infiernos.

Los infiernos, aun por la misma Mitología, se representan en un lugar sombrío, obscuro y lleno de fuego, y su Rey es *Pluton*: se supone que hay tres jueces, *Minos*, *Eaco* y *Rhadamanto*; hay tambien tres *Eumenides* ó *Furias*, *Thesiphon*, *Megera* y *Alecto*. Estas furias tienen serpientes por cabellos, y una tea en figura de hacha encendida en la mano. *Caron* pasa en su barca á las almas de los muertos por el rio *Acheronte*, llamado por otro nombre *Laguna Estigia*: un perro llamado Cervero (Can) es el portero del infierno, y alli se ve á *Thicio*, á quien un buitre roe las entrañas: tambien se halla enmedio de las aguas *Tántalo*, sediento por no poderlas beber, ni comer las frutas que cuelgan sobre su cabeza, por castigo de haber servido á los Dioses el cuerpo de su hijo *Pelope*. Se halla alli tambien *Sísipho* por haber hecho traicion á los amores de *Júpiter*, dando vueltas á la enorme piedra, que no la cesa de subir y bajar á la mas alta cumbre. En fin alli se hallan todos los malos sufriendo los martirios que sus delitos han merecido: tambien estan las cincuenta Danaides que se esfuer-

zan inútilmente en llenar de agua una criva; y por último estan los campos Eliseos para premiar á las almas de los héroes y de los que guardaron justicia.

Moralidad. Sin embargo de ser estos autores paganos vemos que han hecho esta descripcion de los infiernos para darnos á entender que despues de esta vida serán atormentados los malos con indecibles penas, con el objeto de hacernos vivir con equidad y justicia, aunque no sea mas que por el temor de los castigos y tormentos infernales que se imponen á los perversos por los mismos demonios, que son los egecutores, como enemigos implacables de Dios y de los hombres.

Cadmo y Hermiona, convertidos en dragones.

Viéndose *Cadmo* perseguido de *Juno* salió de Thebas, y se fue con *Hermiona*, su muger, á la Iliria, atribuyendo la causa de sus infortunios á la serpiente que mató, y poniéndole en la precision de pedir á los Dioses que le convirtiesen en dragon, lo que consiguió juntamente con su muger á fuerza de ruegos.

Moralidad. En esta fábula se convierte á *Cadmo* en serpiente porque, siendo el símbolo de la prudencia, trata *Ovidio* de hacernos ver que este Príncipe se habia hecho prudente y sábio por su mucha experiencia y trabajos, que es lo que da entendimiento y abre los ojos de la razon.

Júpiter y Danae.

Habiendo sabido *Acrisio*, Rey de Argos, que moriria á manos de su hijo, el cual debia nacer de su hija *Danae*, encerró á ésta en una torre de bronce para que no pudiese comunicarse con los hombres, y evitar de este modo la fatalidad con que el oráculo le amenazaba; pero fue inútil su precaucion porque *Júpiter* se transformó en lluvia de oro para entrar en dicha torre, y lograr ver á *Danae*, de la que estaba enamorado, y tuvo un hijo que fue *Perseo*.

Moralidad. Júpiter amaba en efecto á *Danae*, que estaba

encerrada en una torre, y para conseguirla sobornó á fuerza de dinero á los guardias, y le dejaron entrar.

Claro está que *Ovidio* nos quiso demostrar en esta fábula que una llave de oro abre toda especie de puertas, por muy cerradas y fortalecidas que esten de murallas, baluartes, cañones y bayonetas.

Medusa y Perseo.

Medusa era la primogénita de las tres Gorgonas, y convertia en piedras á todos los que la miraban: tenia hermosos cabellos, y se hacia con ellos unos adornos trenzados primorosos. *Neptuno* se enamoró de ella, y la violentó en uno de los templos de *Minerva*, la que furiosa de tal accion convirtió en serpientes los hermosos cabellos de *Medusa*. *Perseo* le cortó la cabeza con la espada que *Mercurio* le habia dado, y nació de su sangre un caballo con alas que se llamó *Pegaso*.

Moralidad. *Medusa* era de una hermosura tan admirable, que todos cuantos la veian quedaban encantados de ella, y tan inmóviles que parecian piedras. Esto es lo que motivó esta fábula, y asi es que el poeta dice que convertia á los hombres en riscos la hermosura de *Medusa*.

Atlas transformado en montaña.

Atlas era un Gigante de una estatura y fuerzas extraordinarias: en los jardines de su palacio habia unos árboles que producian manzanas de oro, y habiéndole pronosticado el oráculo que este fruto sería robado por un hijo de *Júpiter*, hizo cerrar los jardines con unas tapias muy altas; mas suplicándole algun tiempo despues *Perseo* que le hospedase, le fue negado, y aun quiso repelerle con violencia; pero presentándole *Perseo* la cabeza de *Medusa* le convirtió en monte.

Moralidad. *Atlas* era un Rey de Mauritania que habitaba en el monte mas alto de Africa, y de aqui se figuró que tenia el cielo sobre sus hombros, y particularmente porque inventó la esfera: del mismo modo se dice y por igual concepto que *Per-*

seo le convirtió en el referido monte (llamado por su elevacion *columna del Cielo ó monte Atlas*), porque estaba en él para observar el curso de los astros, y formar sus reglas bajo los principios establecidos de esta ciencia. Los árboles y las manzanas de oro de los jardines de *Atlas* representan las minas de este precioso metal, que hay en la Mauritania al rededor del mismo monte llamado efectivamente *Atlas*; y *Perseo* fue á aquella region solo por llevar oro de ella; á lo que *Atlas* se opuso defendiéndose cuanto pudo hasta que fue vencido, y perdió todas sus riquezas.

Perseo y Andrómeda.

Despues de tantas y tan brillantes acciones que tuvo *Perseo*, á mas de haber cortado la cabeza á *Medusa*, y transformado á *Atlas* en risco, marchó á Etiopía donde se apasionó de *Andrómeda* estando atada á una peña para que la devorasen las fieras; pero mató al monstruo que iba á destrozarla, y se casó con ella.

Moralidad. En efecto, *Andrómeda* pensó perder la vida, no por sus crímenes, sino por haber nacido de una madre que se alabó de ser mas hermosa que las Diosas, y fue castigado todo su reino por semejante vanidad. El oráculo condenó á *Andrómeda* á ser devorada por un monstruo, y el cielo la envió á *Perseo* para que salvase su inocencia. Tambien se demuestra por esta fábula el peligro de las mugeres soberbias por carácter, fortuna ó amor propio, y hace ver Ovidio con el egemplo de *Andrómeda* que los hijos muchas veces son castigados por delitos de sus padres.

Pireneo y las Musas.

Paseándose las *Musas* por el monte Parnaso, vino repentinamente una lluvia que las obligó á refugiarse en el palacio de *Pireneo*, quien se enamoró de ellas. Luego que cesó la tempestad trataron de proseguir su camino, pero el atrevido *Pireneo* mandó cerrar todas las puertas con la idea de mancillar su honor; mas ellas tomaron alas y desaparecieron, y queriendo

seguirlas, subió á una elevada torre desde la que se precipitó, consentido en tomar igualmente vuelo, y cayéndose á los patios se rompió la cabeza.

Moralidad. Los poetas nos representan las ciencias por medio de las *Musas*, y las colocan sobre el monte Parnaso, para darnos á entender que las personas de talento y sabiduría deben elegir los sitios solitarios para su tranquilidad, estudio y meditacion. Se resisten las *Musas* á *Pireneo*, porque brille en el sexo la castidad que ellas guardaban; y *Pireneo* pereció tratando de satisfacer su pasion: con lo que Ovidio nos hace ver que los malos se pierden frecuentemente por tratar de lograr su brutal placer sin miramiento alguno por sus almas, ni por su opinion en la sociedad.

Las Pierides.

El Rey de Macedonia tenia nueve hijas llamadas *Pierides*, que creyendo saber mas que las *Musas* las desafiaron, por cuya osadía fueron transformadas en picazas ó urracas.

Moralidad. Las *Pierides* representan á los perversos poetas, á los charlatanes, á los ignorantes y á todos los que sin saber ni tener mérito alguno se envanecen y desprecian á todo el mundo. Ovidio pone el castigo á estas nueve doncellas de ser convertidas en picazas ó urracas, porque ya estaban acostumbradas al charlatanismo de estos pájaros incapaces de concepto mental y de deliberacion.

Typheo.

Este fue un Gigante atrevido que tuvo la temeraria empresa de apoderarse del cielo en compañía de otros: *Júpiter* le fulminó sus rayos y le enterró debajo de Sicilia: su cabeza quedó debajo del monte Etna, y las demas partes de su cuerpo debajo de las otras montañas de aquella isla. Hizo tantos esfuerzos algunas veces para salir de aquel estado, que conmovió á toda Sicilia con un fuerte temblor de tierra.

Moralidad. El fuego del monte Etna, y de otros puntos de Sicilia, es la causa, segun algunos, de comprimirse y hundirse

á veces la tierra. Pero cuando se atribuye á *Typheo* es para denotar que la malicia de los hombres es la causa de estos males para su castigo, y que Dios está para precipitarnos en los infiernos si no dejamos de ofenderle.

Pluton y Proserpina

Temiendo *Pluton* que los terremotos de la Sicilia ocasionasen algun desórden en su imperio, fue á visitar aquella isla en un carro tirado de caballos negros: halló á *Proserpina* cogiendo flores con otras Ninfas, y enamorado de ella la robó: quiso impedirlo la ninfa *Ciana*, pero no tuvo bastantes fuerzas, y fue transformada en fuente.

Moralidad. Este nombre *Ceres* viene de *Gyres*: es Diosa de los trigos, de las mieses y de la agricultura; la Sicilia es la provincia mas fértil del mundo en estas especies, y cuando se vió atacada de una grande esterilidad, se fingió que *Pluton*, colocado debajo de la tierra habia robado á *Proserpina*, que segun la fábula es el grano que se habia sembrado, y que no produjo en aquel año por falta de lluvias y rocío del cielo, en castigo de la perversidad de los hombres.

Estello, transformado en Estelion.

Ceres recorrió muchas tierras en busca de su hija *Proserpina*, robada por *Pluton*, y se fatigó escesivamente, hasta que un dia que se hallaba con sed llamó á una cabaña para pedir agua y algun alimento, y una pobre vieja la socorrió con mucho agrado dándola lo que pudo: estando comiendo la Diosa unas puches que la ofreció, hizo burla de ella un muchacho insolente llamado *Estello*, y le convirtió en *Estelion* arrojando sobre él las puches que la restaban por castigo de su maldad.

Moralidad. Esta fábula fue compuesta para hacernos ver que nunca se debe hacer burla de nadie ni tolerarse este abominable esceso en los muchachos, educándolos de manera que se compadezcan de las necesidades y trabajos del prógimo; y castigándolos si es preciso para que nunca abriguen sentimientos inhumanos que hagan perverso su corazon.

Ascalapho, transformado en buho.

No hallando *Ceres* á *Proserpina*, volvió á Sicilia, donde la Ninfa *Aretusa* la notició que habia sido robada por *Pluton*, y al momento recurrió á *Júpiter* quejándose de este atentado, y la prometió que *Proserpina* volveria al mundo, siempre que en el infierno no hubiese cometido ningun delito. *Proserpina* habia cogido una granada y comido siete granos, lo que solo *Ascalapho* habia visto, siendo despues causa de que no saliese de los infiernos por publicarlo, y *Proserpina* irritada le convirtió en *buho*.

Moralidad. Visto el egemplo que nos da Ovidio con la fábula anterior, debemos poner el mayor conato en no decir cosa alguna que pueda causar perjuicio á tercero, y á nosotros el ódio, y el castigo o venganza del agraviado, reputándosenos al mismo tiempo por *buhos* enemigos de la luz, precursores de infortunios y desgracias, é indignos de la sociedad.

Las Sirenas, transformadas en peces.

Las Sirenas eran muy amigas de *Proserpina*, y fueron transformadas en peces á su misma instancia por los Dioses para buscarla por mar y tierra; pero sin mudar nada en sus rostros ni en su voz, pues eran hermosas y tenian un cántico agradable.

Moralidad. Esta Fábula tiene muchos sentidos; pero nos contentarémos con indicar el de la fina amistad que por ella se aconseja imitar á estas jóvenes, hijas del rio Acheloo, y de la musa *Caliope*, quienes se convirtieron en peces por ir á buscar á su amiga *Proserpina*, pues la amistad al presente no se guarda con este cariño y fervor.

Aretusa, convertida en fuente.

La disputa que *Ceres* tuvo con *Pluton* fue terminada por *Júpiter*, decretando que *Proserpina* permaneciese seis meses del año en la tierra con su madre, y los otros los pasase en los infiernos con su marido, de cuya sentencia se alegró mucho *Ceres*: despues ya tranquila quiso saber la aventura de *Arethusa*, y esta Ninfa la dijo que el rio *Alpheo* se habia enamorado

de ella estándose bañando, y que la habia perseguido mucho tiempo, hasta que *Diana*, encubriéndola con una nube de pronto, la transformó en fuente para librarla del peligro en que ya se veia.

Moralidad. Por la hija de *Céres* se entiende el trigo, que comunmente está seis meses debajo de tierra, y casi otros tantos sobre ella; y con respecto á *Arethusa* y *Alpheo* es una ficcion inventada para hacernos ver que todas las aguas de las fuentes vienen del mar por conductos subterráneos, y que vuelven á él por los rios.

Linco, cambiado en lince.

Ceres enseñó la agricultura á *Triptolemo*, y le envió en su carro á difundirla y establecerla por toda la tierra: *Linco*, Rey de Scitia, quiso quitarle la vida para apropiarse el honor y la gloria de haber dado á sus pueblos excelentes cosechas; pero *Ceres* frustró su designio convirtiéndole en lince.

Moralidad. Triptolemo era hijo de un Rey de Grecia, y fue el primero que cultivó la tierra, y que escribió sobre la agricultura: de aqui procede la fábula anterior, en la que se finge que *Ceres* le habia enseñado la agricultura; porque segun la Mitología es la Diosa de los trigos y de las mieses; y por lo que mira al atentado de *Linco*, se hace ver lo perjudicial que es el ser los hombres envidiosos del honor y talentos agenos, de lo que por desgracia hay mucha cosecha en este mundo, pues cada dia hay mas *Lincos*, que se convierten en *Linces*, para egecutar maldades, siendo *Buhos* para todo lo bueno.

Arachne, transformada en araña.

Arachne era muy nombrada en toda la Lycía por las hermosas telas que tegia, y se envaneció de tal suerte, que desafió á *Palas*; y viendo ésta que su obra era tan delicada como la suya, entró en furor y la desgarró, dándola al mismo tiempo con su lanzadera muchos golpes en la cara, cuyo maltrato irritó tanto á *Arachne* que ya estaba para ahorcarse, cuando *Palas* la sostuvo en el aire y la transformó en araña.

Moralidad. Esta fábula se inventó para enseñar á las personas jóvenes á no despreciar nunca á las que deben su instruccion, y á no vanagloriarse y menospreciarlas, aunque sepan mas que ellas, pues siempre deben mirarlas con el mayor respeto y veneracion.

Niobe.

Niobe se envaneció tanto por haber tenido catorce hijos, que intentó impedir se hiciesen mas sacrificios á *Latona*; y *Apolo* y *Diana*, hijos de esta, mataron á flechazos á los de *Niobe*, la que perdió la vida de pena, y fue convertida en risco.

Moralidad. La soberbia es el mal mas intolerable de las criaturas, y el que Dios ha castigado con mayor rigor: por esta razon nos hace ver la fábula que todos debemos ser humildes, y reconocer que todos los bienes y fortuna, beneficios y satisfacciones que gozamos en esta vida nos vienen de Dios, que es el único autor de ellos.

Los Aldeanos, transformados en ranas.

Huyendo *Latona* de la cólera de *Juno* llegó á Lycia con mucho cansancio y sed, y viendo un estanque, cuya agua estaba muy baja, y á unos aldeanos cortando juncos á la orilla, quiso acercarse para beber, y á pesar de sus ruegos no se lo permitieron, enturbiando el agua con los pies: cuya accion irritó tanto á la Diosa que los convirtió en ranas.

Moralidad. Esta fábula nos hace ver que generalmente no se halla urbanidad en la gente rústica, aunque pueden hacerse algunas escepciones, y que es muy culpable la grosería é inhumanidad de negar el auxilio que podamos dar á nuestros semejantes, pues tarde ó temprano se halla el castigo cuándo y de quien menos se piensa: la providencia se vale de cualquiera que sirva de instrumento para escarmentar malvados como los aldeanos de la fábula.

El Sàtiro Marsias.

Dícese en la Mitología que este *Sátiro* fue desollado por *Apolo* por haberle disputado su habilidad en tocar la flauta, y que las Ninfas, los *Sátiros*, los *Faunos* y todas las deidades campestres lloraron amargamente su muerte, hasta el estremo de formar con sus lágrimas un rio que regó á la Phrigia, el cual se llamaba *Marsias.*

Moralidad. Los que tocan las flautas representan á los poetas, y como *Marsias* entre ellos era perverso, se dice que *Apolo*, Dios de las ciencias, le desolló y causó su muerte, manifestándose su ignorancia; se dice que de las lágrimas de los que le lloraron se formó un rio, para denotar que hay muchos ignorantes.

Pelops.

Tántalo recibió á los Dioses en su casa, y queriendo probar su poder, y saber si eran Dioses verdaderos, les dió á comer á su hijo guisado en pedazos; cuya maldad conocida por *Júpiter*, causó á todos el mayor horror, y éste resucitó á *Pelops* poniéndole un hombro de márfil en lugar del que se habia comido *Ceres.*

Moralidad. Algunos historiadores dicen que *Tántalo* era un hombre religioso (segun el paganismo) que habia formado tan alta idea de la divinidad, que no veia víctima alguna digna de ofrecerla, y que no habiendo cosa mas perfecta que el hombre, juzgó que para honrar á los Dioses convenia sacrificarles hombres, y les consagró á su hijo para acreditarles su amor, á pesar de haberle tratado de disuadir los sacerdotes paganos para que no egecutase semejante inhumanidad. Esta Fábula tiene alguna relacion (aunque indigna é imperfectísima) con el pasage que refiere la Sagrada Escritura de *Isac*, á quien su padre *Abraham* iba á sacrificar al verdadero Dios. Otros al contrario, pues dicen que *Tántalo* representa á un avaro tan cruel, que deja perecer infelizmente á su hijo, por negar lo necesario para criarle y darle buena educacion.

Thereo, transformado en abubilla, y Philomena en ruiseñor.

Thereo se enamora de *Philomena*, y despues de haberla violado, la corta la lengua para ocultar su crueldad; pero manifestando ella como pudo su suerte á su hermana *Progne*, que era la muger del mismo *Thereo*, por medio de un tapiz que hizo, y en el que escribió el incesto de su marido, degolló á su hijo *Itis*, y le hizo poner á la mesa guisado para que sirviese de manjar á su padre, quien ignorándolo, comió de él, y todos fueron convertidos inmediatamente en aves; *Thereo* en abubilla, *Progne* en golondrina, *Philomena* en ruiseñor, é *Itis* en faisan.

Moralidad. Ovidio pretende con esta fábula hacer tomar horror á las pasiones violentas y desordenadas, particularmente á las del amor y la ira, demostrando que ellas son las que hacen cometer las mayores crueldades; y últimamente trata de convencernos de que nada hace á los hombres mas crueles que un amor desordenado, y la venganza. Por último se finge que *Progne y Philomena* fueron transformados en aves, porque huyeron á Athenas precipitadamente despues del crímen de *Thereo.*

Boreas y Orithia.

El viento *Boreas* ó *Aquilon* se apoderó de *Orithia*, y la pidió á su padre para casarse con ella; pero no habiendo podido conseguirla, la robó, y conduciéndola á Tracia tuvo de ella dos hijos mellizos llamados *Calais* y *Cethes*, muy parecidos á su padre en las alas, y á su madre en la hermosura, los cuales hicieron el viage de los Argonautas con el famoso *Jason.*

Moralidad. Esta fábula no tiene otro sentido que el de figurar viento á un hombre llamado *Boreas* que hizo el robo de *Orithia* con tal industriá y velocidad, que se creyó era el viento *Boreas* quien se la habia llevado; y al mismo tiempo hace ver Ovidio á los padres de familia la necesidad de vigilar incesantemente y de guardar cou el mayor cuidado á sus hijas si han

de evitar los males que una estremada confianza las suele ocasionar.

Harpias.

Las *Harpias* son unos monstruos que se representan con la cara de muger; el cuerpo de buitre, con alas, manos torcidas y encorvadas. Los Dioses las enviaron á atormentar á *Phineo*, y dañaban cuanto se les daba de comer.

Moralidad. Phineo es el retrato de un hombre rico, avaro y caduco, y las *Harpias* son sus mismas hijas, á quienes tuvo precision de confiar el manejo de sus bienes; y como cada una le robaba por su parte, se las llamó *Harpias*, que quiere decir *arrebatadoras*, haciendo ver Ovidio que este es comunmente el castigo de los avaros.

Vellocino de oro.

Phrixo y *Heles*, exasperados por los malos tratamientos de su madrastra *Ino*, montaron sobre un carnero, cuyo vellon era de oro para pasar el mar, y *Heles* se ahogó en el estrecho que desde entonces se llamó *Helesponto*; su hermano llegó á Colcos y consagró el vellon de oro á *Marte* poniéndolo en su templo.

Moralidad ó esplicacion. Phrixo se marchó huyendo de los tratamientos de su madrastra, y se llevó las riquezas de su padre *Athamas* en un buque que se llamaba *Carnero de oro*, y de aqui es de donde Ovidio forjó la fábula del Vellocino de oro.

Jason y Medea.

Cincuenta y cuatro Argonautas pasaron de Thesalia á Colcos al mando de *Jason* con el objeto de conquistar el Vellocino de oro; y *Medea*, que sabia la magia, se enamoró de él y le prometió un secreto para lograr el fin de su empresa; pero con la condicion de que se habia de casar con ella; y en efecto le dió unas yerbas encantadas con las que *Jason* mató al dragon que custodiaba el Vellocino de oro, y se lo llevó casándose despues con ella segun se habia tratado.

Esplicacion. Esta Fábula se formó contra los químicos y filósofos que despues de grandes fatigas y muchas investigaciones no hallan mas que una quimera por la piedra filosofal que siempre estan buscando.

Eson rejuvenecido.

Cuando *Jason* volvió á Grecia con su esposa *Medea* causó una general alegría, y solo su padre *Eson* es el que no pudo demostrar su gozo por los achaques de su vegez; pero *Medea* le rejuveneció sin perder la memoria de las cosas pasadas.

Esplicacion. Medea era muy instruida en la medicina, y aunque esta ciencia no es capaz de prolongar la vida, cura y sana de muchas enfermedades á los pacientes; y esto es lo que Ovidio quiso darnos á entender con esta Fábula.

La Ninfa Hyria y su hijo.

El hijo de esta Ninfa vió un toro blanco que la agradó mucho; y se lo pidió á *Philio* su dueño, que era uno de sus amigos, y no pudiendo lograrlo se precipitó desde lo mas alto de un elevado monte, y fue convertido en cisne: su madre, creyendo se habria muerto lloró hasta deshacerse en lágrimas, y fue transformada en lago que tiene su nombre, *Hyria.*

Moralidad. Con esta fábula reprende Ovidio á los jóvenes que apetecen codiciosamente cuanto ven, desesperándose cuando se les niega. Demuestra tambien que no hay amistad que no se destruya tarde ó temprano por el interes ó por una pasion desordenada, convirtiéndose á veces en ódio y en una enemistad implacable; por lo que aconseja nos aprovechemos siempre de la prudencia, persuadiéndonos de que Dios es nuestro único verdadero amigo, que nunca nos abandonará si nosotros no le dejamos, y que jamas debemos ser ingratos para el Señor ni para nuestros prógimos.

Las hormigas transformadas en hombres.

Habiéndose despoblado la isla de Egina por la peste, fue-

ron transformadas en hombrecitos ciertas hormigas que se llamaron *Mirmidones* , y *Júpiter* fue quien hizo este prodigio á favor de *Caco* su hijo, que era natural de aquella region.

Moralidad. Por esta fábula se nos hace ver que los espresados *Mirmidones* eran unos hombres muy pequeños, pero de mucha aplicacion al trabajo, los cuales habitaban en las cavernas donde juntaban en el Estío, como las hormigas, lo necesario para pasar y subsistir el Invierno : de ellas debemos aprender á ser industriosos, aplicados y sagaces, huyendo de la pereza como nos lo manda el Espíritu Santo : *Vade ad formicam, ó piger , et disce sapientiam.*

Céphalo y Procris.

Céphalo fue arrebatado por la *Aurora* enamorada de su hermosura; pero habiéndose resistido á permanecer con ella, volvió á ver á *Procris* su muger, y experimentó su fidelidad bajo de otro rostro diverso del suyo : consintió ella á sus ruegos, aunque con violencia, suponiendo no ser su marido; pero despues se retiró á los montes llena de pena por su crímen, hasta que pasado algun tiempo la hizo volver *Céphalo*, y ella le dió un perro y un dardo ; el perro fue convertido en piedra en la caza de una raposa, que *Themis* habia enviado para hacer daño en las inmediaciones de Thebas.

Moralidad. Ovidio nos da á entender con esta fábula que los casados no deben hacer prueba ni indagaciones de la fidelidad de sus mugeres, porque es mejor no esponerse á conocer que son muchas las que faltan á la fidelidad, y proponerse tener siempre de ellas buena opinion y confianza en su virtud para no ser víctimas de un desengaño, ó mártires cuando-menos de una inquietud continua dimanada de unos celos, sean justos ó infundados: de tales pruebas sabemos que se han originado muchas fatalidades y daños irreparables , y no hay otro medio de evitarlos que el de la confianza en el hombre , obrando solo en casos notorios prudentemente segun lo exijan su honor, la ofensa que recibiere y su tranquilidad. Tambien acon-

se-a esta fábula á las mugeres no se lisongeen de su virtud por muy severas que sean en conservarla, siendo fieles á su honor y á sus maridos, pues los regalos, las solicitudes, el trato demasiado frecuente, y la natural inclinacion que tienen de agradar á los hombres, particularmente ricos, de calidad y galantes, suelen ser causa de sus criminales condescendencias olvidando sus deberes, su reputacion, y las mismas virtudes que por algun tiempo pudieron ser para ellas tan recomendables. *Procris* amaba á su marido, y apreciaba mucho su honor, y sin embargo se rindió á los alhagos del mismo, teniéndole por otro para hallar despues su delito comprobado en sus mismos brazos para su afrenta y dolor.

Muerte de Procris.

Procris vivió mucho tiempo en buena inteligencia con su marido, y despues se hizo celosa ocultándose en un bosque para espiarle: *Céphalo* pasaba un dia cazando y, creyendo hubiese allí una fiera al ver moverse las hojas con que estaba cubierta, la mató con el mismo dardo que ella le dió, teniendo la virtud de herir mortalmente donde quiera que tocase.

Moralidad. La pasion de los celos interrumpe muy frecuentemente la paz de los mas felices matrimonios, siendo sin embargo un efecto del amor; pero al fin le convierten en ira, y en el mas peligroso furor. Si *Procris* hubiese amado menos á *Céphalo* no se hubiera atormentado tanto por descubrir una falsa inteligencia: las personas celosas creen por desgracia con demasiada ligereza, y los celos turban la union mas íntima de dos corazones que, deseando solo complacerse mútuamente, suelen ocuparse en atormentarse uno á otro por frívolas sospechas, y por acciones ó sucesos que la imaginacion acalorada fragua como infidelidades, siendo solo fantásmas en la realidad. Los celos siempre son imprudentes, pues justos ó infundados originan disgustos graves y desgracias irremediables, por lo que deben evitarse huyendo para ello de las personas que se

ocupan en hacer relaciones verdaderas ó falsas para fomentarlos y aumentar las sospechas, pues á esta clase de gentes se las debe mirar como á la peste de la sociedad.

Nisso y Scila, convertidos en aves.

Scila hizo traicion á su padre y á su patria por lograr el amor de *Minos*, que los habia sitiado: le vió desde una torre, y enamorada de él cortó á su padre un pelo rubio que tenia en la cabeza, al cual estaba unida su vida y la duracion del Reino: llevó este pelo á su querido *Minos*, y horrorizado de tal accion no quiso verla, cuyo desprecio la puso en tan grande desesperacion que se precipitó, y fue convertida en alondra, asi como su padre *Nisso* en gavilan para castigarla.

Moralidad. Esta fábula nos ofrece dos consideraciones: la primera que un hombre apasionado, lo mismo que una muger, son capaces de emprenderlo y lograrlo todo; y la segunda que la traicion causa horror aun á los mismos que sacan utilidad de ella. El poeta nos presenta el secreto como el cabello de puro delicado, pues descubierto una vez el enemigo es ya cierta y segura la victoria.

El Minotauro.

Pasiphae, muger de *Minos*, se enamoró de un toro, y concibió un monstruo medio hombre y medio toro, al que pusieron en un laberinto que *Dédalo* habia hecho.

Esplicacion. Un capitan de *Minos*, llamado *Tauro*, es quien dió motivo á formar *Ovidio* esta fábula, porque, enamorada de él *Pasiphae*, parió un muchacho en ausencia de su marido, y para manifestar sus amores compuso el poeta la fábula del decantado *Minotauro*. Otros dicen que los Athenienses, enemigos de *Minos*, hicieron correr la voz de que la muger de éste habia amado realmente á un toro, y que tuvo de él un monstruo llamado *Minotauro*.

Thesseo.

Minos venció á los Athenienses, y les impuso el tributo de siete jóvenes de nueve en nueve años para que fuesen devorados por el *Minotauro.* Cayó la desgraciada suerte sobre *Thesseo*, y éste mató al monstruo, saliendo despues del laberinto por medio del hilo que le habia dado *Ariadna*, y que le habia atado á la entrada, persuadida ésta de que con tan singular favor le obligaria á casarse con ella; mas *Thésseo* la dejó abandonada en una isla desierta, donde la encontró despues *Baco* y se casó con ella, poniendo en el Cielo la corona que llevaba.

Moralidad. Este laberinto de que habla *Ovidio* representa al natural la confusion, las pasiones y los desórdenes del Mundo, de los que es tan dificil librarse sin el hilo de *Ariadna*, el cual representa aqui á la razon, á la prudencia y á la sabiduría con que debemos obrar siempre; pues generalmente éstas se obscurecen cuando el hombre se entrega á una pasion, particularmente á la del amor.

Dédalo, Ícaro y Talé.

Dédalo era un artífice de mucho ingenio, y habiendo sido aprisionado por *Minos*, se libró marchando en vuelo á Sicilia con las alas de cera que inventó; pero su hijo *Ícaro* no tuvo igual suerte, pues volando hasta cerca del Sol, se le derritió la cera de las alas, que tambien llevaba, y cayó en el mar, por cuyo fracaso se llamó desde entonces *Icariano. Dédalo* habia arrojado al mar á *Talé* por temor de que se hiciese mas hábil que él; pero *Minerva* le transformó en perdiz, y esta ave, acordándose de su caida, no se atreve á levantar desde entonces demasiado el vuelo.

Esplicacion. Esta fábula no tiene otra solucion que la siguiente. Envidioso *Dédalo* del sobrino le arrojó al mar, y se salvó marchándose á Creta para evitar su castigo, donde sirvió á *Pasiphae* en las inteligencias ocultas que tenia con *Tauro*, y por esta causa le mandó poner *Minos* en una prision, de la que se libró en una barca; y para que navegase mas

velozmente le puso velas, de las que no se habia usado hasta entonces, y pereció *Ícaro* en una falúa por no saber gobernarla. A esto se reduce únicamente todo el artificio de esta fábula.

Meleagro y Athlanta.

Habiendo olvidado *Eneas* de intento á *Diana* en un sacrificio, se irritó ésta extraordinariamente, y envió un javalí para vengarse, el cual destruia todo aquel pais. *Meleagro* reunió á todos los principales de la Grecia para cazarle, y concurriendo tambien *Athlanta*, hija del Rey de Arcadia, fue la primera que hirió al javalí: luego que estuyo muerto le dió *Meleagro* sus despojos y la piel en recompensa de su destreza y valor; pero los tios de *Meleagro* tuvieron tal envidia, que se los arrebataron, y les costó la vida, pues *Athea*, su hermana, para vengarlos, encendió y quemó el tizon fatal, cuyo fin habia de ser el de la vida de su hijo *Meleagro*: despues las hermanas de éste sintieron tan vehementemente la muerte de su hermano que murieron de pena, y fueron transformadas en aves, que se llaman *Meleagridas*.

Esplicacion y moralidad. Los celos y envidia de los tios de *Meleagro*, que arrebataron el premio que habia merecido *Athlanta*, pintan á los envidiosos que comunmente obran lo mismo: el javalí, que todo lo asolaba, era un ladron famoso que fue cogido y ahorcado. *Meleagro* mató á sus tios por la mala accion que cometieron con *Athlanta*, y los antiguos dieron á entender con esto que las mugeres son frecuentemente la causa de los mayores desórdenes y desgracias: la concupiscencia y sensualidad figurada de *Athlanta* las ciega, y las hace obrar contra la razon, contra la amistad, y aun contra la misma naturaleza; y últimamente el tizon fatal encubre una operacion mágica á que recurrió *Atea* para quitar la vida á *Meleagro*.

Philemon y Baucis, transformados en árboles.

Júpiter y *Mercurio* fueron á *Phrigia* en figura humana, y todos los despreciaron excepto *Philemon* y *Baucis*, su muger,

que aunque eran unos pobres infelices los recibieron con la mejor buena voluntad; y en premio de esta bella accion convirtieron los Dioses en templo su choza, y los transformaron tambien en árboles, despues de haber gozado de una vida dilatada y feliz.

Moralidad. Aqui se demuestra lo grata que es á Dios la virtud de la hospitalidad. Los mas ricos hace ver la fábula que son comunmente los mas duros é insensibles para los pobres, y que su inhumanidad no queda sin castigo de Dios, pues aun en este mundo le reciben muchas veces con la pérdida de su hacienda y otras desgracias, al paso que la hospitalidad es recompensada siempre con beneficios del Señor, tanto eternos como temporales.

Prothco.

Protheo habitaba en las riberas del mar, y guardaba los rebaños de *Neptuno*: sabia lo pasado, y predecia lo futuro: tomaba todas las formas que queria, y las que mas usaba eran las de leon, toro, javalí &c., y *Aristeo* le ató para saber el medio de hallar las ovejas que habia perdido.

Esplicacion. *Protheo* era un Rey de Egipto que tenia sus estados en la orilla del mar, y mudaba frecuentemente de vestidos para hacerse temer; y tan pronto usaba la piel de un leon, como la de un toro ó de un javalí, y esto es lo que dió motivo á formar esta fábula.

Erisicthon y Metra.

Habiendo talado *Erisicthon* un bosque que estaba consagrado á los Dioses, fue castigado con una hambre horrible que no podia satisfacer; y deseando socorrerle su hija *Metra*, pidió á *Neptuno* la gracia de poderse transformar como *Protheo*; y este Dios, que la habia amado en otro tiempo, se lo concedió: su padre la vendia despues, y tomando nueva forma volvia á venderla muchas veces, hasta que, descubierta por los Dioses esta astucia, y no teniendo ya *Erisicthon* con que hartarse, se comió por último á sí mismo.

Moralidad. Erysichton era un pródigo que, despues de haber derrotado todos sus bienes, vivia á costa de su reputacion cometiendo crímenes y delitos, hasta que descubiertas sus astucias, y no teniendo con que subsistir, se quitó él mismo la vida.

El Centauro Nesso.

Luego que *Hércules* se llevó á *Dejanira*, quiso robársela el Centauro *Nesso*, pero *Hércules* le traspasó con una flecha envenenada; y estando para morir dió á *Dejanira* su camisa teñida en sangre, diciéndola que tenia la virtud de impedir que su marido tuviese amor á otra muger, siendo la que la daba una camisa emponzoñada por la misma flecha por vengarse de *Hércules*.

Moralidad. Esta fábula nos aconseja prudentemente no dar crédito á las promesas, pues casi siempre proceden del interes que intenta lograr el que nos alhaga para disfrutar nuestros favores y engañarnos.

Hércules inmortalizado.

No queriendo *Hércules* morir con el veneno de la camisa del Centauro, formó un monton de leña en el monte Oeta, y con la piel del leon por colchon y la clava por cabezera se echó encima, y mandó á *Philoctetes* le pusiese fuego, lo que al momento egecutó y se quemó, inmortalizándole despues los Dioses, y recibiéndole en el Cielo por sus heroicidades.

Moralidad. Hércules parece fue inmortalizado, y le colocaron los antiguos en la clase de los Dioses por sus virtudes heróicas y trabajos que sufrió domando monstruos, de que purificó la tierra. Estos monstruos son las pasiones que estan sin cesar haciendo la guerra á las virtudes, y el poeta nos aconseja en esta fábula sujetar aquéllas á la razon, para merecer la inmortalidad en el Cielo; lo que solo se consigue sufriendo con resignacion los trabajos, y siendo superiores á todas las penas.

Lucina y Galantis.

Lucina, segun la Mitología, era una Diosa que presidia á los partos, y *Juno* la suplicó estorbase que *Alcmena* pariese felizmente á *Hércules*. *Galantis*, su criada, vió que *Lucina* (ó la misma *Juno*) en figura de una vieja maligna estaba haciendo daño á su ama, segun la habia colocado, y empezó á gritar con gozo, dando á entender que su señora habia ya parido, con cuya astucia la facilitó el parto inmediatamente; pero en castigo fue transformada *Galantis* en comadreja.

Esplicacion. Vemos que *Galantis* mintió por facilitar el parto de su ama; pero como no es permitido hacer mal para que resulte un bien, fue castigada su mentira convirtiéndola en comadreja, animal que concibe sus hijos por la boca, segun la opinion vulgar.

Driopes y Priapo.

Huyendo una Ninfa de las caricias de *Príapo*, fue transformada en un árbol que llaman *Lotos*: paseándose *Driopes* junto á un estanque, en cuya orilla se hallaba este árbol, rompió una ramita para juguete de su hijo, y fue convertida en dicho árbol, cuya fruta hace olvidar todas las cosas.

Moralidad. Driopes fue convertida en árbol para darnos á entender que no se debe tocar cosa alguna que no se conozca, porque una leve imprudencia nos ocasiona frecuentemente grandes males por no tener la prudencia y precaucion necesarias para obrar y hablar con ciertas personas.

Biblis y Cauno.

La inconsiderada *Biblis* se enamoró de *Cauno*, su hermano, y éste huyó de su region para evitar sus persecuciones. Siguióle *Biblis* hasta Caria, donde lloró tanto por no poderle convencer, que se transformó en fuente.

Moralidad. Por el loable egemplo de *Cauno* pretende *Ovidio* persuadirnos de lo monstruoso que es el pecado de inces-

to, y transforma á *Biblis* en fuente para enseñarnos que nunca se puede llorar bastante este detestable crímen.

Iphis y Janto.

Lido mandó á su muger *Theletusa* que, si paria una hembra, la matase al momento; pero no tuvo aliento para egecutar tal crueldad, antes bien la mandó criar, y despues la hizo educar como si fuese varon. Se llamaba *Iphis*, y despues ya grande se dijo que habia mudado repentinamente de sexo para socorro de *Isis*; y por último se casó con *Janto*, luego que hicieron sacrificios á *Venus*.

Moralidad. Nunca conviene obedecer preceptos injustos, y así *Thelusa* fue premiada de haber ocultado el sexo de su hija; por lo que esta fábula nos aconseja procedamos como ella para impedir un daño á nuestros semejantes.

Orpheo y Euridice.

Picó una serpiente á *Eurídice* en el talon, y murió en el primer dia de su boda. *Orpheo*, su esposo, fue á buscarla en los infiernos, y encantó á las Deidades infernales con su elocuencia y su voz. Encontró allí á su muger, y le fue restituida á condicion de no mirarla sino hasta haber salido de aquellos dominios infernales; pero no habiendo podido abstenerse de esta complacencia, le fue arrebatada segunda vez, y entonces, enteramente desesperado por su infortunio, se retiró á las alturas del monte Emus.

Moralidad. Esta fábula nos presenta un egemplo escelente de la union y amistad conyugal, y al mismo tiempo se nota que muchas personas pierden el fruto de sus fatigas por quererle coger demasiado temprano, pues si *Orpheó* no hubiese procedido con tanta impaciencia en solicitar á *Eurídice*, habria gozado mas tiempo de su compañía.

Atis, transformado en pino.

Cuando *Orpheo* se retiró á los desiertos tocaba la lira con la mayor perfeccion, de manera que encantaba á los riscos

y peñascos como á los brutos y á los árboles. Entre éstos se halló el pino, y era un árbol nuevo en que *Atis*, sacerdote de *Cibeles*, habia sido transformado anteriormente.

Esplicacion. *Ovidio* por medio de esta fábula ha querido demostrarnos el poder que tienen la música, la poesía y la elocuencia, infundiéndonos aplicacion para poseerlas.

Ganimedes.

Júpitér llevó al hermoso jóven *Ganimedes* al Cielo para que le sirviese la copa, y para esto le transformó en águila. Este servicio le hacia antes *Hebés*, Diosa de la juventud, que habia nacido sin padre de la Diosa *Juno*.

Esplicacion. Se finge en esta fábula que *Ganimedes* fue arrebatado por una águila al cielo por sus virtudes y direccion, para escitar á la juventud á imitarle y adquirir todas sus virtudes para ser amados de Dios y de los hombres, y lograr recompensas temporales y eternas.

Jacinto.

Este era un jóven bien formado y de tan bella disposicion, que *Apolo* le queria y amaba con la mayor ternura, y un dia jugando á los bolos le mató sin intencion; pero su sangre se convirtió en una flor que se llama jacinto.

Esplicacion. El Sol, que es el mismo *Apolo*, vivifica á todas las plantas, y hace que nazcan en la primavera; pero tambien por su escesivo calor es causa de que en el estío mueran, y de aqui se sacó que *Apolo* habia muerto á *Jacinto*, á quien tanto amaba, haciendo para esta ficcion de una flor un hombre.

Los Cerastos, transformados en toros.

Los habitantes de Amathonta, ciudad de Chipre, sacrificaban á todos los extrangeros que iban á su provincia, y *Venus*, á quien estaba consagrada aquella isla, irritada por semejante inhumanidad, los transformó en toros.

Esplicacion. *Ovidio* finge que estos habitantes fueron transformados en toros para demostrar su ferocidad.

Pigmaleon.

Este era un escultor que, habiendo notado la impúdica conducta de las *Propetidas*, concibió tanto horror por las mugeres, que resolvió no casarse jamás; pero hizo una estatua de marfil, y se enamoró de ella, la cual representaba á la Diosa *Venus*, y estaba tan loco con verla que la acostaba consigo, y temia se hiriese en una cama de pluma. Rogó á la Diosa del amor que animase á aquella estatua, lo que le fue acordado, y tuvo despues de ella un hijo llamado *Papho*, que edificó la ciudad de Paphos.

Esplicacion. Con esta fábula nos hace ver *Ovidio* que con la constancia, los cuidados y la sumision se vencen y ablandan los corazones mas duros é insensibles del Mundo.

Mirra y Ciniras.

Mirra se enamoró de *Ciniras* que era su padre, y engañándole satisfizo su pasion; pero descubierto el incesto resolvió matarla, y huyó de su lado, hasta que, cansada de andar fugitiva y errante, pidió á los Dioses su castigo, y la transformaron en el árbol de su nombre; pero sin perjudicar al hijo que tenia en su vientre, que se llamó *Adonis.*

Moralidad. Ovidio nos hace tomar horror al pecado brutal del incesto; y en el caso desgraciado y horroroso de caer alguno en él, aconseja formemos el mas íntimo arrepentimiento, y que nos castiguemos nosotros mismos con el llanto y la penitencia.

Adonis.

Este hijo incestuoso de *Mirra* fue amado de *Venus* por su extraordinaria hermosura: era muy aplicado á la caza, y un dia que pasó con una flecha á un javalí, perseguido de los perros, se arrojó sobre *Adonis* esta fiera llena de furor, y le mató: la Diosa sintió mucho este desgraciado accidente, y transformó á *Adonis* en flor.

Moralidad. Quiere decir *Ovidio* que comunmente los hombres hermosos no son los mas fuertes ni los mas valientes, y *Adonis* fue transformado en flor para demostrarnos que la hermosura dura poco, pues se marchita y se pierde por el mas leve accidente.

Athalanta è Hipomenes.

Muchos la solicitaron en casamiento; pero su padre la ofreció al que la escediese en correr, pues tenia una velocidad extraordinaria, sin hallarse con quien hacer comparacion. Se presentó *Hipomenes*, y *Venus* le dió tres manzanas de oro, con las que le prometió venceria, y dejándolas caer una tras de otra en la carrera, quiso *Athalanta* cogerlas, y en este intervalo fue vencida, y se casó con él.

Moralidad. Muchos hay que se resisten á las inclinaciones; pero mediando el oro suelen frecuentemente dejarse deslumbrar. Por muy casta, grave y adusta ó esquiva que sea una muger, dice *Ovidio* por esta fábula, que se triunfa facilmente de su virtud; pues, siendo generalmente tan codiciosas, la rinde el que la acomete á fuerza de dádivas. No hay baluarte que se resista á esta batería mas fuerte que las bombas, y son muy pocas las mugeres que triunfen de este poderoso enemigo de su honor, el que continuamente sacrifican al vil interes menospreciando su reputacion.

Orpheo y las Bacantes.

Orpheo perdió á *Eurídice*, y aborreció á todas las mugeres retirado en la soledad de los bosques; pero las de Tracia irritadas por su desprecio le mataron en la fiesta de *Baco*, y éste las transformó en árboles.

Moralidad. No conviene demostrar aborrecimiento por persona alguna, porque no hay enemigo por debil que sea que no pueda hacernos mal. El raton si se introduce en la trompa del elefante le inquieta hasta el estremo de matarse á golpes. Esto es lo que nos insinúa *Ovidio* con esta fábula.

Midas.

Este Rey de Phrigia, que carecia de talento y valor, era muy avaro, y habiéndole dado los aldeanos á *Sileno* le tributó él á *Baco*, quien reconocido le prometió cuanto desease, y le pidió el poder de convertir en oro cuanto tocase con sus manos; pero viendo despues que no podia comer cosa alguna, le rogó anulase esta virtud, y la perdió labándose en el rio Páctolo. Este mismo *Midas*, creyendo que la flauta del Dios *Pan* era mejor que la lira de *Apolo*, fue castigado por este Dios poniéndole las orejas de asno.

Moralidad. Midas para satisfacer su avaricia lo convertia todo en oro, y por eso se le atribuye el poder de convertirlo todo en este metal; asi como por no tener entendimiento se finge por la fábula que se le pusieron orejas de asno: quiere decir que la mayor parte de las personas ricas son las mas ignorantes, por no hacer generalmente uso de sus riquezas para su instruccion, creyéndolo sin duda inútil cuando el hombre se halla favorecido de la fortuna.

Las Cañas que hablaban.

Estando cortando el pelo á *Midas* su barbero observó que tenia orejas de asno; pero no se atrevió á decirlo á nadie temiendo acaso un castigo, y se contentó con hacer un ahugero, en el que habló lo que habia visto, y tapándolo despues se retiró; mas al momento empezaron á nacer en él unas Cañas que agitadas por el viento hablaban, publicando el secreto que el barbero habia depositado en el ahugero; de manera que al momento se divulgó que *Midas* tenia las orejas de un jumento.

Moralidad. Por esta fábula se aconseja á los Príncipes y demas personages elevados no hacer ni decir cosa que sea indigna de su clase, porque aun cuando ninguno en su cara se atreva á decirles sus defectos, nunca falta quien los publique, y las cañas representan á las plumas de los historiadores que nada disimulan cuando son amantes de la verdad.

Laomedon y Hesione.

Apolo y *Neptuno*, disfrazados en figura de hombres, ofrecieron levantar las murallas de Troya por cierto precio; y no habiéndolo dado *Laomedon* despues de concluida la obra, envió *Neptuno* un monstruo que arruinaba la tierra, y su hija fue espuesta al furor de la fiera por disposicion del oráculo; pero *Hércules* la salvó, y no hallando ningun reconocimiento de su padre, se la llevó y la entregó á *Thelamon*, con quien se casó.

Moralidad. Por el disfraz de los Dioses se nos da á entender que para la Divina Providencia no hay cosa reservada, y que nada sucede sin el permiso de Dios, cuya sabiduría y poder lo dirige todo; y por la destruccion de la ciudad de Troya se nos hace ver que los males que nos envia son siempre por justo castigo de nuestros pecados y de nuestras ingratitudes.

Thetis y Peleo.

Thetis, Diosa de los mares, fue amada de *Júpiter*; pero éste no quiso casarse con ella porque el oráculo habia pronosticado que tendria un hijo mas grande que su padre. *Júpiter* dispuso fuese de *Peleo*, quien la sorprendió durmiendo, y la obligó á que le admitiese por marido, á pesar de las formas que tomaba para librarse de él, y por último tuvo de ella al valiente *Achiles*.

Moralidad. En esta fábula fingió el poeta que *Thetis* tomaba diferentes formas para evitar su enlace con *Peleo*, con la idea de hacernos ver que las mugeres saben vender lo que mas desean, ser pérfidas, y faltar fingidamente á sus mismas inclinaciones, porque son muy artificiosas para lograr sus intentos, á cuyo fin disimulan comunmente no querer lo que con mas ansia apetecen.

Esaco y Hesperia.

La Ninfa *Hesperia*, huyendo de *Esaco* que estaba prendado de ella, fue mordida de una serpiente, y murió al punto; y quedó *Esaco* tan afligido con esta desgracia, que se precipitó en el mar, y fue transformado en cuervo marino.

Moralidad. La serpiente nos figura aqui la detraccion y maledicencia que nunca deja de morder y herir mortalmente al crédito y reputacion de las doncellas, cuando dan oidos á conversaciones galantes y deshonestas, y en *Esaco* precipitado se nos demuestran los funestos efectos de la vehemencia de las pasiones, cuando no refrenamos nuestra sensualidad.

La serpiente convertida en piedra.

Agamenon, general en gefe del egército griego, dirigiéndose á Troya para ponerla el sitio, estando sacrificando á *Júpiter*, vió una serpiente que se comia ocho pajarillos en un nido con la madre que revoloteaba á su alrededor, y despues advirtió que esta serpiente se habia convertido en piedra. *Calcax* el adivino esplicó este prodigio, y aseguró que el sitio de Troya duraria tantos años cuantos eran los pájaros devorados por la serpiente; pero que al año décimo se rendiria aquella ciudad.

Observacion. Todos estos oráculos de la ilusa antigüedad son unas meras y vanas supersticiones, por las que se quisieron imitar artificiosamente las verdaderas divinas profecías del antiguo Testamento, á cuyo fin se inventaron todas estas mentiras y ficciones, abusando y profanando los sagrados libros, y contrahaciendo las espresiones divinas para lucirlo y ostentar cada uno su ingenio, adquiriéndose por este medio celebridad y ostentacion.

Iphigenia.

Agamenon mató el ciervo consagrado á *Diana*, y ésta enojada suscitó grandes borrascas que impedian salir del puerto á las naves: fue consultado el oráculo, y dijo que era preciso

sacrificar á *Iphigenia*; y estando ya para egecutarse fue arrebatada por *Diana*, quien puso una cierva en su lugar.

Moralidad. Esta fábula tiene mucha relacion y semejanza con el sacrificio del Santo Patriarca *Abraham* en su amado hijo *Isac*, y nos demuestra que muchas veces se contenta Dios con una buena voluntad, por serle mas grata la obediencia que el sacrificio, estando siempre prontos á sacrificarle lo que mas queremos, cuando nos lo pida, pues que es suyo todo cuanto disfrutamos, y nos lo da como por via de préstamo.

Cisne.

Este era un hijo de *Neptuno* que habia recibido el beneficio de hacer inútiles los golpes que se intentase darle. Se batió con los griegos cuando pasaron á invadir á los troyanos, y resistió mucho tiempo los grandes esfuerzos del valiente *Aquiles*, hasta que viendo este Príncipe que no podia herirle, pues que era invulnerable, se echó sobre él y le ahogó; pero su padre le metamorfoseó en cisne.

Moralidad. En efecto, *Cisne* nunca habia sido herido ni vencido, y sin embargo tuvo que sucumbir al valor de *Achiles*, pues no hay fuerzas en el mundo que no hallen otras que las superen; y este egemplo enseña á todos los héroes á no jactarse de su pericia y valor por mucho que tuvieren, pues á mas de ser muy incierta la suerte de las armas, hay siempre ardides que logran los buenos sucesos en favor de la ignorancia rindiendo á sus pies las espadas de los valientes, y frustrando los planes del mas sábio guerrero, de lo que, por no ser prolijos, omitiremos la demostracion que pudiéramos hacer con algun egemplar, sin necesidad de valernos de la historia antigua, pues que tenemos aun en nuestros dias sucesos bien colosales para poderlo probar. Un talento sublime, general y extraordinario, es un fenómeno que de siglo en siglo solo suele abortar la naturaleza, asi como por desgracia es lo mas comun y mas usado de los mortales por suplemento, la intriga, el ardid, la traicion, el tósigo y el puñal.

Muerte de Achiles.

Páris mató á *Achiles* atravesándole un talon con una flecha, única parte que tenia mortal, por haberle hecho su madre invulnerable, sumergiéndole tres veces en el Stigio; pero como al efecto le tuvo asido por un talon, habia quedado sin esta virtud esta parte de su cuerpo.

Moralidad. La muerte del valiente *Achiles* nos hace ver que ningun hombre es inmortal por fuerte y robusto que sea, y que á veces los mas valientes mueren frecuentemente mas pronto y á manos de los mas afeminados, con las armas de la traicion de la falsedad y de la alevosía, como hemos dicho esplicando la fábula de *Cisne*, hijo de *Neptuno.*

Ulises y Ajax.

Estos eran dos capitanes griegos que se disputaron las glorias mucho tiempo: *Ulises* las obtuvo por el voto de los gefes principales de la Grecia, y *Ajax* se mató de sentimiento transformándose su sangre en una flor llamada Jacinto.

Moralidad. Muchos se persuaden que el valor y las virtudes militares deben preferirse para el gobierno de los reinos á la sabiduría y á la política; y aqui vemos como dos hombres grandes, que el uno aventajaba en ánimo y fuerza, y el otro en elocuencia y consejo, fueron juzgados, dándose la preferencia al político sobre el valiente. De esta fábula podemos sacar la moralidad que sirva de guia á nuestro concepto, convencidos de que los mas florecientes imperios duran poco cuando no son gobernados por la sabiduría, que es la columna mas fuerte de los Reyes para vivir tranquilos y seguros en sus tronos.

Hécuba, transformada en perra.

Esta Princesa casó con *Príamo*, y á la muerte de éste se retiró á las sepulturas de sus hijos, donde tuvo el sentimiento de ver el cuerpo de *Polídoro* su nieto que sacó los ojos á *Polimnestor* que por traicion le habia vendido; y al tiempo, en fin, de huir *Hécuba* asombrada fue convertida en perra.

Moralidad. Para no ser demasiado difusos diremos que esta fábula aconseja no seamos estremadamente tiernos con los hijos para no labrar su perdicion.

Memnon.

Este hijo de *Thiton* y de la *Aurora* fue muerto por *Achíles* en el sitio de Troya, y su madre logró que *Júpiter* convirtiese en aves sus cenizas.

Moralidad. Las aves que la fábula dice nacieron de las cenizas de *Memnon* significan la reputacion que le adquirieron sus méritos; aconsejándonos á imitarle para inmortalizarnos difundiendo la fama por la tierra despues de muertas nuestras buenas acciones y virtudes.

Fuga de Eneas.

Arruinada Troya se puso *Eneas* en salvo marchando á Delphos con su padre *Anchises*, *Ascanio* su hijo, y los Dioses *Penates*, recibiéndole con el mayor afecto *Anio*, sacerdote de *Apolo*, &c.

Moralidad. Aquí se nos presenta á *Eneas* como un hombre de virtudes heróicas, que despues de haber visto la destruccion completa de su patria, confió siempre con espíritu tranquilo y sereno en la proteccion de los Dioses, como asi sucedió; pues todas sus adversidades y desgracias sirvieron para su mayor honor y gloria. Con esta fábula nos aconseja Ovidio ser superiores siempre á todos los trabajos sin abandonar por ellos el honor y la virtud, si queremos lograr la felicidad y la calma de nuestros corazones.

Las hijas de Orion.

Orion tenia dos hijas que se ofrecieron en sacrificio por su Patria, y las formaron una magnífica pompa fúnebre que demostraba la justicia que se hacia á sus loables acciones; y despues de sus cenizas salieron dos jóvenes coronados.

Moralidad. Los jóvenes coronados que la fábula figura salieron de las cenizas de las hijas de *Orion*, dan á entender que

las virtudes nunca quedan sin recompensa; y este egemplo debe estimularnos á tomar las armas y la pluma para defender siempre que sea necesario á nuestros Reyes y á nuestra Patria.

Scila.

Circe, famosa hechicera, tuvo celos de *Scila*, de quien *Glauco* estaba enamorado, y envenenando el agua en que se bañaba, tomó una figura tan horrible del vientre abajo, que dándose miedo á sí misma, se precipitó en el mar y fue convertida en roca, contra la que las olas hacen tal estruendo que parece el ladrido de los perros.

Moralidad. Los celos son una pasion que priva enteramente de la razon, obligando á cometer acciones bajas, crueles é indignas, como se vé en esta fábula de *Circe*, la que escribió Ovidio para que procuremos con este egemplo reprimir tan peligrosa pasion.

La Sybila de Cumas.

Esta era una doncella de la que se enamoró *Apolo*, y la prometió cuanto quisiera pedirle, cuya oferta la decidió á solicitar tantos años de vida cuantos eran los granos que contenia un puñado que cogió de las arenillas del mar; y acordada esta gracia vivió hasta el último grado de decrepitud, en términos que ya no tenia voz para pronosticar lo futuro.

Moralidad. Las *Sybilas* eran unas doncellas que pronosticaban el por venir. *Apolo* se enamoró de la de Cumas, y por ser de una conducta irreprensible y muy virtuosa, la prolongó su vida, que es cuanto le pidió únicamente, pues prefirió conservar su castidad á ser inmortalizada perdiendo esta virtud y prenda tan preciosa. Claro es que Ovidio aconseja con ésta fábula al bello sexo el desprecio de todos los bienes y satisfacciones, y el interes y los placeres cuando para obtenerlos tengan que hacer el costoso sacrificio de su honor.

Bajada de Eneas á los infiernos.

Eneas terminó su navegacion y bajó á la caverna de la Sy-

bila de *Cumas*, á quien suplicó le dirigiese á los infiernos para consultar á su padre sobre lo futuro, y se lo concedió, dándole un ramo de oro que al cortarle *Eneas* reconoció todo el reino de *Pluton*, donde vió á su padre *Anchises*, y supo de él todos los riesgos que tenia que superar antes de lograr ver realizada su heróica empresa.

Moralidad. Ovidio nos da á entender con esta fábula que no hay camino inaccesible á la virtud, cuando hay constancia para emprender y resistir todos los peligros y dificultades que á ello se opongan.

Ulises.

Ulises, hijo del Rey de Ithaca era un valiente capitan que robó el *Paladiom* en Troya, que viajó despues navegando diez años, sacó un ojo á *Poliphemo* por haber devorado este gigante á algunos de sus compañeros: pasó á la Grecia, y bajó á los infiernos: volvió á ver á *Penélope* disfrazado en mendigo, y mató á todos los que habian intentado corromperla en su ausencia.

Moralidad. Ovidio hace en esta fábula la descripcion del hombre sábio, prudente, valeroso y magnánimo que se mantiene constante en las dos fortunas, próspera y adversa, combatido, no solo de enemigos, sino de los placeres y deleites: la doctrina de esta fábula pertenece particularmente á los militares, á quienes aconseja imitar al grande *Ulises* en sus valerosas hazañas.

Los compañeros de Ulises, transformados en lechones.

Fueron á casa de *Circe*, quien los recibió con mucho agrado y los obsequió con una bebida muy deliciosa, de la que tomaron tanto que se convirtieron en lechones por encanto de esta mágica.

Moralidad. Se escedieron tanto en beber los compañeros de *Ulises* en casa de *Circe*, que llegaron á embriagarse; y de este esceso se tomó el ridículo para formar esta fábula, fingiendo se habian convertido en lechones, como que son los animales mas inmundos, á los que se asemejan los embriagados; pues hacen

lo que el lechon, que se revuelca en los mas hediondos cenagales comiendo y bebiendo de todas las inmundicias.

Pico, convertido en gavilan.

Este era un Rey de Italia que fue transformado en gavilan por los encantos de *Circe*, por no haber correspondido á su amor.

Moralidad. Circe hizo mirar á *Pico* como montaraz silvestre por haberla menospreciado, y Ovidio nos presenta esta fábula para darnos á entender que para huir el peligro de la lascivia se debe obrar con la mayor ligereza, como el gavilan, ave del vuelo mas veloz, y por cuya razon se finge convertido á *Pico* en ella para que nos sirva de egemplo.

El Pastor, transformado en olivo.

Cierto pastor que vió bailar á las Ninfas, hizo burla de ellas danzando ridiculamente, y fue convertido en acebuche por castigo.

Moralidad. Fácilmente se conoce que esta fábula ha sido inventada para demostrar que el ridículo y la maledicencia son insoportables en la sociedad, para que no se permitan en ella á los murmuradores, bufones, calumniadores y maldicientes por ser los perturbadores de la paz y de la quietud de los hombres.

Vertumno y Pomona.

Vertumno se enamoró de *Pomona* y tomó la forma de una vieja para persuadirla se casase, lo que egecutó con él, quien despues volvió á su misma forma.

Moralidad. Aqui nos hace ver Ovidio el poder que tienen las mugeres, particularmente viejas, para persuadir á las personas de su sexo á seguir lo malo como lo bueno, segun lo acredita la experiencia.

Rómulo y Hersilia.

Rómulo despues de sus muchas conquistas fue arrebatado al cielo, y puesto en el número de los Dioses con el nombre de

Quirino, y *Hersilia* su muger fue recibida entre las Diosas con el nombre de *Ora*.

Moralidad. Esta fábula, como otras muchas, se inventó para excitar á los jóvenes al egercicio de las virtudes con la esperanza del premio que los hará felices, y les grangeará el amor de sus semejantes en la tierra.

Hipólito.

Este fue hijo de *Theseo*, y se enamoró de él *Phedra* su madrastra: la que, viéndose desairada, le acusó falsamente de haber intentado seducirla, lo que le obligó á huir de su tierra, y espantándose por un monstruo marino los caballos de su coche, fue trastornado *Hipólito* y hecho pedazos; pero compadecida *Diana* y apreciando su castidad, hizo le resucitase *Esculapio*.

Moralidad. Esta historia es semejante á la del casto José y de otros Príncipes sacrificados por el mismo motivo al ódio de sus madrastras. La historia, pues, debe inclinar á los jóvenes á ser castos, porque esta angelical virtud es muy laudable, y siempre recibe su merecido premio, sino temporal, eterno, como se vió en el santo José perseguido por ella, y exaltado despues en tanto grado, que mereció el nombre de Salvador del Mundo, como que era figura del Hijo de Dios, que lo es real y verdaderamente.

Egeria.

Esta Ninfa se retiró á llorar en la soledad de los montes la muerte de su esposo, y tanto se deshizo en lágrimas, que se convirtió en fuente.

Moralidad. Este es un modelo de la amistad y de la union conyugal, vínculo indisoluble hasta la muerte, aconsejando á los casados, en particular á las mugeres, la imitacion de la virtuosa *Egeria*, que hasta en la muerte supo consagrar á su esposo su amor y su virtud.

Tages.

Estando arando un aldeano de Toscana, vió que se movia por sí solo un terron, y que perdiendo su forma se convirtió en un niño que habló al punto y adivinaba el porvenir, al cual se le puso el nombre de *Tages*.

Moralidad. *Tages* era un hombre muy ilustre por su sublime saber, pero de muy baja estraccion, y esta fue la razon porque Ovidio, para ridiculizar el equivocado concepto de los hombres, finge que descendia de aquel terron, cuando no debiera cimentarse la verdadera nobleza sino en la virtud, en las prendas elevadas y en la sabiduría de las criaturas; mas el género humano por un efecto de su debilidad y de sus pasiones solo aprecia, honra y respeta la nobleza heredada, aunque la vea empañada por los crímenes y los vicios, sin conocer que en esta no hay méritos para los elogios, al paso que en la otra justamente merece cualquiera los aplausos del hombre de bien.

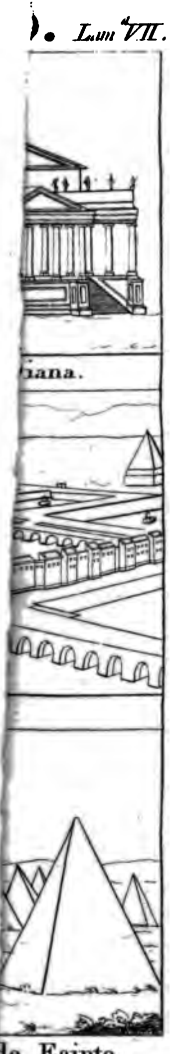
Esculapio.

Sufriendo Roma una peste destructora recurrió á *Esculapio*, Dios de la medicina, y se le paseó por la ciudad en figura de serpiente, resultando un alivio notable en los habitantes: y en reconocimiento de tan singular beneficio consagraron á este Dios un templo donde fue adorado en figura de dragon.

Moralidad. Esta fábula tiene alguna analogía con la célebre serpiente de metal que el santo *Moisés* hizo fabricar y elevar en el desierto, á cuya vista sanaban los Israelitas de las mordeduras de las serpientes (*Numer*. *cap*. 21). La serpiente es el símbolo de la prudencia que deben observar los médicos en la curacion de los enfermos; se usa tambien este animal para remedio de muchas enfermedades, y por ella misma se aconseja igualmente á los enfermos hagan con la prudencia necesaria buena eleccion de médico, si apetecen lograr la salud, que es uno de los mayores bienes temporales.

Julio César.

Este Emperador de los Romanos fue muerto á puñaladas por *Marco Bruto* en el Senado, y fue su alma transformada en cometa que la Diosa *Venus* introdujo en el Cielo para memoria eterna de este grande hombre. Toda la significacion de esta fábula se reduce á que apareció en el Cielo un cometa á la muerte de *Julio César*, lo que dió motivo á esta fábula por las supersticiones de la antigüedad.


). Lamª VII.
iana.
de Egipto.



LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO.

P. ¿Qué cosa es lo que llama la historia antigua las siete maravillas del mundo?

R. Son siete edificios ó monumentos que en todo tiempo han sido la admiracion de los hombres.

P. ¿Cómo se llaman?

R. El Mausoleo, el Templo de Diana, los Muros de Babilonia, el Júpiter Olímpico, el Coloso de Rodas, las Pirámides de Egipto, y el Pharo de Alejandría.

PRIMERA MARAVILLA.

El Mausoleo.

P. ¿Qué significa la palabra Mausoleo?

R. Se llaman asi todos los sepulcros magníficos.

P. ¿Cuál es el orígen de ese nombre?

R. Viene del Rey Mausolo, á quien Artemisa su esposa, Reina de Caria, hizo levantar un soberbio sepulcro, que fue llamado Mausoleo, en la ciudad de Alicarnaso, capital del reino, entre el palacio del Rey y el templo de Venus.

P. ¿Cuál era la extension de ese Mausoleo?

R. Era de sesenta y tres pies del Mediodia al Septentrion· los frentes eran un poco menos anchos, y tenia cuatrocientos once pies de circunferencia.

P. ¿Cuál era su altura?

R. Tenia de alto veinte y cinco codos y treinta y seis columnas en su recinto.

P. ¿Cuántos arquitectos emprendieron esa obra?

R. Cuatro, á saber: Escopas, que tomó á su cargo el lado del Oriente: Thimotéo, que tuvo el lado del Mediodia: Leo-

chares, que trabajó al costado del Poniente, y Braxis al Septentrion.

P. *¿Vió la reina Artemisa el fin de esa obra?*

R. No, pues murió de la pena que la causó la muerte de su marido el año de 351 antes de la venida de Jesucristo. La posteridad la ha puesto á la cabeza de los mártires del amor conyugal.

P. *¿Padeció interrupcion la obra?*

R. No: Pitheo se unió á los cuatro enunciados arquitectos, y levantó una pirámide sobre el Mausoleo encima de la que colocó un carro de mármol tirado de cuatro caballos. Este sepulcro pasó por una de las maravillas del mundo; sin embargo, el filósofo Anaxágoras de Clazomene dijo cuando le vió: *he aqui mucho dinero cambiado en piedras.*

SEGUNDA MARAVILLA.

El templo de Diana.

P. *¿Quereis decirme algo de ese templo?*

R. El templo de Diana en Epheso era una de las siete maravillas del mundo. Algunos dicen que fue construido por las Amazonas conforme al plan del arquitecto Ctesiphon.

P. *¿Subsiste aun ese soberbio edificio?*

R. No, pues Erostrato le incendió hasta reducirlo á cenizas por adquirir nombre.

P. *¿En qué año sucedió eso?*

R. El primer año de la Olimpiada 106, y la 356 antes de Jesucristo.

P. *¿Quién contribuyó á los gastos de ese templo?*

R. Toda la Asia.

P. *¿Cuánto tiempo se invirtió en construirle?*

R. Cuatrocientos años.

P. *¿Cuál era su construccion?*

R. Tenia cuatrocientos veinte y cinco pies de largo, y doscientos veinte de ancho, sostenido de ciento veinte y siete co-

lumnas adornadas de escultura, de sesenta pies de altura, las que habian sido dadas todas por los Reyes, una por cada uno. La armadura era de cedro, y las puertas de ciprés.

P. *¿Ha sido ese templo reconstruido?*

R. Sí, hasta siete veces.

TERCERA MARAVILLA.

Los muros de Babilonia.

P. *¿Quién es el autor de esta maravilla?*

R. Se cree que fue Nabucodonosor.

P. *¿Cuáles son las obras que han hecho tan famosa á Babilonia?*

R. 1º Las murallas de la ciudad. 2º El templo de Belus. 3º El palacio Real con los jardines suspendidos. 4º Los diques y los muelles del rio. 5º Los lagos y los canales. Mas las murallas sobre todo eran por todos respectos prodigiosas.

P. *¿Cuánto tenian de espesor?*

R. Ochenta y siete pies.

P. *¿Cuál era su altura?*

R. Tenian trescientos cincuenta pies de elevacion.

P. *¿Cuál era su circunferencia?*

R. Cuatrocientos ochenta estadios, que hacen veinte leguas.

P. *¿Qué forma tenian?*

R. Estas murallas formaban un cuadro perfecto, de manera que cada lado tenia ciento veinte estadios, ó cinco leguas.

P. *¿Cuántas puertas tenia cada lado de este gran cuadro?*

R. Veinte y cinco puertas, que hacian ciento en todo.

P. *¿Cómo y de qué eran las puertas?*

R. Todas eran de cobre macizo de donde viene que cuando Dios prometió á Ciro la conquista de Babilonia le dijo (*Isaias cap.* 25. *v.* 2.): *Yo romperé las puertas de metal.*

CUARTA MARAVILLA.

El Júpiter Olímpico.

P. *¿Cómo se hizo tan célebre el Olimpo, ciudad de Elida en el Peloponeso?*

R. Por un templo dedicado á Júpiter, *Olímpico* de sobrenombre.

P. *¿Qué fue lo que hizo tan famoso á ese templo?*

R. Las inmensas riquezas que se habian amontonado en él los oráculos que concurrian en él, y los juegos Olímpicos que se celebraban en las inmediaciones en honor de este Dios.

P. *¿Qué era lo que tenia mas notable?*

R. Sobre todo lo que mas se admiraba era la estátua de Júpiter.

P. *¿Quién la hizo?*

R. Phidias; y la contaban en el número de las maravillas del mundo.

P. *¿Quién hizo su descripcion?*

R. Pausanias la hace asi: se vé al Dios Júpiter sentado sobre un trono de oro y marfil, lo mismo que la estátua. Tiene sobre la cabeza una corona que parece ser de ramas de oliva: en la mano derecha tiene una victoria de marfil, la cual tiene una corona sobre el peinado ó tocado que es de oro; y en la mano izquierda tiene el Dios un cetro hecho de una mezcla de todos los metales coronado de una águila: el calzado de Júpiter es todo de oro, y lo mismo el bordado del vestido; y despues hay muchos animales y muchas flores.

El trono está guarnecido de marfil, ébano, oro, piedras preciosas y de muchas figuras en bajo relieve; á los cuatro pies hay cuatro victorias, y dos á los dos pies de la estátua; y á los dos de delante del trono hay puestas esfinges, de un lado sosteniendo unas jóvenes Thébanas, y del otro los hijos de Niobe, á quienes Apolo y Diana matan con sus flechas; y por último entre los pies del trono se han representado á Theseo y á los

demas héroes que acompañaron á Hércules para ir á hacer la guerra á las Amazonas y muchos Atletas.

P. *¿Podreis hacerme la descripcion del lugar donde estaba ese magnífico trono?*

R. El sitio donde estaba se hallaba adornado de pinturas magníficas que representaban los principales combates de Hércules y de otros muchos hombres ilustres de la historia. En lo mas alto del trono ha puesto Phidias las Gracias en un lado, y del otro las Horas, porque unas y otras son hijas de Júpiter, segun los poetas. Sobre la tarima, donde hay colocados unos leones de oro, se vé el combate de las Amazonas y de Theseo, y despues sobre la basa hay muchas figuras de oro, á saber: el Sol subiendo á su carro, Júpiter y Juno, las Gracias, Mercurio, Vesta, y Venus que recibe al amor. Á mas de estas figuras se hallan las de Apolo, de Diana, de Minerva, de Hércules, de Amphítrite, de Neptuno, y de la Luna representada sobre un caballo.

QUINTA MARAVILLA.

El Coloso de Rhodas.

P. *¿Qué significa esa palabra del Coloso de Rhodas?*

R. Era una estátua de Apolo en cobre, y su altura era tan extraordinaria, que los antiguos aseguran que pasaban los navíos á toda vela por debajo de sus piernas. Dicen tenia setenta codos ó ciento cincuenta pies. Esta estátua la hicieron los antiguos en honor del Sol.

P. *¿Quién hizo ese Coloso?*

R. Chares de Lindo, discípulo del célebre Lissipo.

P. *¿Cuánto tiempo invirtió en hacerla?*

R. Doce años.

P. *¿Existió mucho tiempo sin ningun accidente?*

R. Cincuenta y seis años despues fue derribada por un temblor de tierra, que hizo estragos prodigiosos en el Oriente, particularmente en la Caria, y en la isla de Rhodas.

P. *¿Cuándo sucedió esa desgracia?*

R. Doscientos veinte y cuatro años antes de Jesucristo, por lo que parece se empezó á trabajar este Coloso el año 292 antes de su venida al mundo.

P. ¿Y qué fue lo que quedó?

R. Despues del transcurso de 896 años se hallaron aún siete mil doscientos quintales, que fueron vendidos á un judío, por Moavia, Califa 6º, año 672 de Jesucristo; y esto es lo que da una idea de su prodigiosa magnitud.

SEXTA MARAVILLA.

Las Pirámides de Egipto.

P. *¿Quién ha levantado esos soberbios monumentos de la antigüedad?*

R. Los Reyes de Egipto.

P. *¿A qué distancia estan del Cairo?*

R. Cerca de una legua.

P. *¿Desde dónde se empiezan á ver?*

R. Luego que se sale de la pequeña ciudad de Decize.

P. *¿Cuánto está de léjos?*

R. Dos leguas.

P. *¿Cuántas Pirámides hay?*

R. Hay tres muy grandes.

P. *¿Estan muy distantes las unas de las otras?*

R. Cerca de doscientos pasos.

P. *¿Se puede entrar en esas Pirámides?*

R. No se puede entrar mas que en la mayor, que está del lado del Norte.

P. *¿Es muy grande?*

R. Su elevacion es tan prodigiosa, que se dice tiene seiscientos pies de altura, y setecientos de ancha en cuadro.

P. *¿Cuándo se dice fue construida?*

R. Algunos dicen que fue hecha hace mas de tres mil años por un Rey de Egipto llamado *Coph*, y otros creen que fue *Chemmis* ó *Cheops*.

P. *¿Se sabe de dónde se han sacado esas piedras tan enormes y en tan gran número?*

R. Se cree que de la Thebaida ó del alto Egipto.

P. *¿Cuánto tiempo se tardó en formarlas?*

R. Dicen que veinte y tres años.

P. *¿Cuántos operarios se emplearon en ese trabajo?*

R. Trescientos sesenta mil.

P. *¿Cuánto dinero se gastó en esa obra?*

R. Plinio dice que se gastaron mil y seiscientos talentos solo en rábanos y cebollas, pues los antiguos Egipcios eran muy apasionados á las legúmbres: lo cual hace en moneda francesa cerca de siete millones de libras.

P. *¿Quereis esplicarme la entrada de esa gran Pirámide?*

R. La comunicacion de esta famosa Pirámide donde se puede entrar es un ahugero casi cuadrado de un poco mas de tres pies de alto. Se dice que antiguamente habia junto á esta boca ó entrada una piedra grande labrada espresamente para cerrarla.

P. *¿Qué forma tiene?*

R. Es cuadrada, y al elevarse de la tierra tiene dos mil ochocientos pies, ó cuatrocientas sesenta y seis toesas de circunferencia, y su solidez total pasa de cuatrocientas mil toesas cúbicas.

P. *¿Cuál es la altura de las piedras?*

R. Las piedras de que se compone son de tres pies de altas.

P. *¿Cuál es su longitud?*

R. Cinco ó seis pies, y los costados que se ven por fuera son derechos sin estar cortados en declive: cada rango se inclina hacia adentro de nueve ó diez pulgadas para rematar á la cima en punta; y sobre estos salientes se encaraman para subir hasta la cima.

P. *¿Son lo mismo las otras dos Pirámides?*

R. No, pues no son tan altas ni tan gruesas como la primera.

P. *¿A quién se atribuyen esos soberbios monumentos?*

R. A uno de los Pharaones, Reyes de Egipto.

P. *¿Para quién estaban destinadas esas pirámides?*

R. Se dice que las dos mas pequeñas eran para la Reina su muger, y para la Princesa su hija.

P. *¿Para qué uso?*

R. Para depositar en ellas sus cuerpos despues de su muerte, y que luego que hubiesen sido colocados, se cerrase exactamente la entrada de las pirámides, como asi se egecutó; de manera que hoy no se pueden reconocer.

P. *¿Para quién se destinaba la grande?*

R. Para el Monarca.

P. *¿Y fue tambien depositado en ella?*

R. No.

P. *¿Por qué razon?*

R. Porque este Monarca habia mandado que su cuerpo fuese depositado en otra parte secreta. La entrada de esta pirámide tan grande ha quedado abierta.

SÉPTIMA MARAVILLA.

El Faro de Alejandría.

P. *¿Quién mandó construir el Faro de Alejandría?*

R. Fue Ptolomeo Philadelfo, Rey de Egipto, quien le hizo construir el año del Mundo 3670 sobre una roca de la pequeña isla de Paros, situada á la entrada del puerto de Alejandría, cerca de una de las embocaduras del Nilo. Segun Strabon tomó este monumento su nombre del de la isla, ó de un almirante del Rey Menelao, llamado Pharo, que fue enterrado en ella.

P. *¿Qué noticias nos han dejado los antiguos sobre la forma y la magnificencia de este edificio?*

R. Su fábrica, toda de piedras blancas, de una construccion atrevida y de una idea bizarra, como de una hermosura

perfecta, tenia el aspecto de una torre. Su altura prodigiosa se componia de diferentes pisos, ó cuerpos coronados de otros tantos terrados ó azoteas en forma de galerías. Una escalera construida en lo esterior del Faro, con tanta ligereza como valentía, tenia su descanso en todos los terrados, y de esta manera llegaba del uno al otro hasta el último, donde estaba un fanal encendido desde la caida del dia, el cual guiaba y alumbraba á los navíos al salir ó entrar en el puerto.

P. ¿Se sabe quién fue el arquitecto de este monumento?

R. Fue Sócrates, quien para eternizar su nombre, segun dice Luciano, le dedicó al Rey por una inscripcion que hizo á su gloria. Dicen que este Faro costó cerca de ochocientos talentos, ó un millon ochocientos mil francos.

Fin del tomo IV y último.

fue espuesta al nacer. Hija de un Rey de ... nombre significa *Parir con dolor*.

CLIO.	Significa *Gloria*, Aganipide. . . . .
COMUS.	. . . .
CUPIDO.	Eros, Amor. . . . .
DESTINO. . . .	Fatum.. . . . .
DIANA.	Chitonia, Amphipiros, Cariatis, Silene, M... Abrea, Lafria, Upis, Tergemina, Latois, Pr... Fascelis, Aphæa, Aricina, Esritalia, Cinthia, Hegemona, Luna; Phebé y Phebus son Apolo ... na, Hecate, herir de lejos, para significar la ... de los rayos del Sol, Proserpina, Diosa de ... mas, Lisifone, Trivia, Ekaton, que significa número de víctimas que la inmolaban.
DISCORDIA.	Atéa. . . . .
ENVIDIA. . . .	. . . .
ERATO.	Significa, amante, amable. . . . .
EUTERPE. . .	Significa placer y contento. Aganipide. . .

rutas durante el invierno; y últimamente sus templos se edificaban siempre : para indicar la redondez de la tierra.

presentaban bajo la figura de una jóven coronada de laureles, con una trom- la mano derecha, y un libro en la izquierda: otros la ponen sentada, escri- con alas y una vihuela ó otro instrumento á su lado; y algunos la presen- biendo sobre un rollo de papel los hechos históricos.

presentaban con mucha imperfeccion, con una hacha encendida en la ma- na, y apoyada la otra sobre un palo grueso: otros le representaban con un flores, una antorcha en la mano derecha, y apoyando la izquierda sobre). Sus únicas funciones eran presidir las fiestas, el tocador de las mugeres y venes amantes del adorno. Le representan de capricho. Su nombre viene ssari, que significa *comer*; y tambien se cree procede de una cancion que los antiguos en los convites, que llaman *Comos*.

presentaban un niño desnudo con una venda sobre los ojos, un arco y un car- o de flechas, y con alas: otros le ponen solo con el arco, y señalando con el corazon humano, sobre el que tiene fundado su imperio. Hijo de Marte y de Cupido no es un personage real: su origen viene solo de la imaginacion de los es hijo de la *Noche* y del *Ether*, aunque los poetas dicen lo es del Dios de las y de la Diosa de la pobreza, porque unos y otros estan sujetos al amor.

presentaban ciego, con el libro del porvenir en la mano, y en la otra la e los mortales: otros le representan con el globo de la tierra bajo sus pies, s manos la urna que decian contenia la suerte de las criaturas. Le repre- bajo la figura de un anciano ciego con la urna de la suerte de los hombres, ro delante donde tenia escrito el porvenir. Todos los Dioses le estaban su- y tenian que consultarle, sin poder cambiar sus decretos.

epresentaban sobre un carro tirado por ciervos, armada de un arco y de un lleno de flechas, con una media luna sobre la cabeza: otros la ponen en pie on de correr seguida de un galgo.

epresentaban con un peinado de serpientes, una antorcha ardiendo en la ma- na culebra y un puñal en la otra: color lívido, ojos muy abiertos y penetran- boca arrojando espuma, y las manos ensangrentadas. Era una Diosa maligna *piter* arrojó del Olimpo, porque se ocupaba en enemistar á los Dioses, y vino rra á egercer todos sus furores. A ella se atribuian las guerras, las quimeras sensiones en las casas; y ella fue la que tiró sobre la mesa del festin, pre- para las bodas de Peleo, la fatal manzana con la inscripcion: *Para la mas a*, que causó tantos males. Otros la figuraban con alas de murciélago.

epresentaban bajo la figura de una muger estremamente fea, color lívido, cara e arrugas, peinada de muchas culebras, con tres serpientes en una mano, dra de siete cabezas en la otra, y una serpiente royéndole las entrañas, ojos vista centellante, y cara pálida.

epresentaban bajo la figura de una jóven risueña, coronada de mirtos y de ro- una lira en la mano derecha, una antorcha en la otra, y á su lado un peque- pido, con alas, arco y carcax.

representaban bajo la figura de una jóven coronada de flores, con papeles de a, una flauta ó doble chirimía, oboé y otros instrumentos á su lado. Inventó ta, y su nombre significa placer y alegría.

culto particular, y estaba en el número de los Dioses superiores de tierra y de los campos. *Bonus eventus*, nombre latino que significa *fe* *suceso*.

BUBONA. Diosa de los boyeros, y presidia á la conservacion de bueyes y de las vacas.

CONCORDIA, PAZ, TRANQUILIDAD. Estas eran tres Diosas difere tes: el poder de la primera se estendia sobre las casas, familias y pu blos: el de la segunda sobre todo el imperio. Suetonio dice que en el te plo de la *Paz* fue donde se depositaron las riquezas de Jerusalen: en se reunian los hombres cuando se irritaban los unos contra los otros pa que la Diosa desterrase de sus corazones el ódio y rencor que los domin ban. La representaban una muger coronada de laurel, de olivas y de r sas, con espigas en la mano derecha como símbolo de la abundanc que proporciona, y en la izquierda el caduceo. La daban por compañer á Venus y á las Gracias.

DEMOGORGON. Esta divinidad alegórica era el Genio de la tierra, la tenian tanto temor y veneracion que ninguno se atrevia á pronunci en alta voz su nombre. Los filósofos la miraban como el espíritu de cal que produce las plantas y les da la vida, y el pueblo la honraba como u verdadero Dios. La representaban bajo la forma de un viejo mugrient cubierto de musgo, pálido y desfigurado, habitando siempre en las entr ñas de la tierra. Sus compañeros eran la *Eternidad* y el *Caos*. Los arc dienses fueron los primeros que creyeron estar animada la tierra por u Genio, y de ellos es de quienes recibió el nombre de *Demogorgon*.

ESPERANZA. La representaban con el cuerno de la abundancia, c frutos, flores y una colmena de miel; y los navegantes la ponen tambi una áncora. Esta divinidad alegórica es el último recurso de los hombr contra los males que los afligen. Los griegos la honraban bajo el nomb de *Elpis*, y los romanos *Spes publica*. Ciceron dice que la inmortalid animaba á la Esperanza, y que la virtud sola era la que tenia derecho contar sobre ella.

ETERNIDAD. La representaban en figura de una muger con un lib que dice su nombre: un Sol radiante en la mano ó una Luna, porque l creian eternos. Tambien la representaban en la figura del Fenix, ave f bulosa que renace de sus cenizas; y otros la ponen en la figura de un gl bo porque no tiene límites: en la de una serpiente en forma de círcu mordiéndose la cola; ó en la de un elefante por su larga vida. Esta div nidad no tenia templos ni altares; pero los antiguos la adoraban y la r presentaban bajo la figura del *tiempo*, segun dice Platon.

FIDELIDAD. Divinidad alegórica: esta Diosa presidia la buena fe los tratados y en el comercio, y el juramento que se hacia por ella ó p

[illegible] La parte superior de su cuerpo se parecia á la del hombre, y la inferior á la del delfin: era trompeta de *Neptuno*, y tocándola en la guerra de los Dioses contra los gigantes, dice la fábula que los espantó de tal suerte aquel ruido, que se pusieron en fuga y cedieron la victoria á los Dioses; pero se cree que esta es una tradicion alterada de la caida de los muros de Jericó: por lo demas todas las fábulas de los Tritones han sido inventadas por la creencia de los antiguos de que hay hombres marinos; y la inclinacion natural de los griegos á todo lo maravilloso, unida á la diversidad de los animales marinos, ha sido suficiente para acreditar estas fábulas y hacerlas innumerables. La misma opinion debemos formar de las Sirenas: los poetas las representaban como unas jóvenes y hermosas niñas que habitan las rocas en las costas de Sicilia: el encanto de su voz era un atractivo para los navegantes, y sus navíos se estrellaban contra los escollos: las mas célebres eran *Leuconia*, *Ligia* y *Parthenope*: la última murió en una ciudad á la que dió su nombre, y habiéndola despues reedificado el tirano *Phalaris* la dió el nombre de *Neapolis*, *Nápoles ó ciudad nueva*. Ya hemos dicho quienes eran los padres de las Sirenas y todo lo demas perteneciente á ellas; y concluiremos con descifrar la fábula de *Ulises*, diciendo que la historia solo refiere que unas cómicas que habitaban en las costas de la Sicilia provocaban á los viageros presentándoles sin cesar la imagen de los placeres. La palabra *Sirena* viene de *Seira*, que significa cadena, y designa la dificultad de resistir á sus encantos y de evitar sus lazos. El santo *Job* dice en uno de sus libros: *yo lloro mis desgracias con el cántico de las Sirenas*; y parece que hablaba de ciertos pájaros de las Indias, de que habla Plinio el naturalista, pues la melodia de su voz adormecia, y solo habitaban en los sitios mas solitarios y salvages.

VERDAD. Pasaba por ser madre de la *Virtud* y hija del *Tiempo*. La representaban como una jóven virgen cubierta de un vestido tan blanco como la nieve. Demócrito decia que la verdad se ocultaba en el fondo de un pozo, por lo dificil que es descubrirla: su figura es noble y cándida, y tiene un espejo donde se vé tal como es.

VIRTUD. La virtud sola es la que puede asegurar la felicidad, y fue adorada por los antiguos como lo prueba el cuarto libro de la Ciudad de Dios por san Agustin, donde se encuentran algunos parages que demuestran el culto que se le daba. *Scipion*, el destructor de Numancia, fue el primero que consagró un templo á esta divinidad; y *Marcelo* despues quiso reunir en un solo templo la *Virtud* y el *Honor*; pero los pontífices digeron que uno solo no podia encerrar dos divinidades tan grandes, y entonces mandó edificar dos; de suerte que estándose tocando se pasaba del uno al otro, para hacer conocer á los hombres que no podian adquirir el verdadero honor sino por la práctica de la *Virtud*. Esta es una divinidad alegórica, hija de la *Verdad*. La representan bajo la figura de una muger sencilla, vestida de blanco, sentada sobre una piedra cuadrada, y cuando la consideran como la *Fuerza* la ponen bajo la figura de un viejo grave con una claba en la mano.

ÍNDICE

de los artículos contenidos en el Compendio de la MITOLOGÍA.

La Mitología.	1
Júpiter	11
Juno.	14
Neptuno.	17
Céres.	22
Mercurio.	24
Vesta.	27
Marte.	28
Venus.	30
Vulcano.	34
Minerva.	37
Apolo.	38
Diana.	46
Baco.	48
Las tres Gracias.	51
Cupido.	52
Amphítrite.	54
Saturno y Cibeles.	55
Pluton.	*id.*
Belona.	61
Hércules.	*id.*
Pómona.	66
Pan.	68
Flora.	69

Las Musas. 70
Esculapio. 73
Proserpina. 74
Eolo. 75
Hebé. . . . . id.
Morfeo. 76
La Fortuna. 77
Momo. 78
Las Sirenas. 79
Harpócrato. . . . . id.
Los Semidioses y Héroes. 80
Castor y Polux. . . . . id.
Belerophonte. 82
Jason 83
Perséo. 85
Theséo. 87
Cadmo. 90
Sitio de Troya 92
Los Metaforseos de Ovidio: El Caos de los Elementos y formacion del hombre. 135
Las cuatro edades 136
Las cuatro estaciones. . . . . id.
Combate de los Gigantes. 137
Licaon convertido en lobo. . . . . id.
Diluvio universal. 138
Poblacion del mundo despues del Diluvio. 139
La serpiente Pithon. . . . . id.
Amor de Apolo á Daphne 140
Amores de Júpiter y Io. . . . . id.
Pan y Syringa. 141
Cisne, amigo de Phaeton. . . . . id.
Calixto convertida en osa. . . . . id.

Coronis, *transformada en corneja*. 142
Nictimena, convertida en buho. . . . . *id.*
Batto, *convertido en piedra de toque*. 143
Aglaura, *convertida en estatua*. . . . . *id.*
Júpiter, *enamorado de Europa*. 144
Cadmo, *el que mató al dragon*. . . . . *id.*
Acteon, *cambiado en ciervo*. 145
Tiresias. . . . . *id.*
Ninfa Eco. . . . . *id.*
Narciso, *convertido en flor*. 146
Baco y Pentheo. . . . . *id.*
Los Marineros convertidos en delfines. 147
Pentheo despedazado. . . . . *id.*
Las Mineidas 148
Pyramo y Tisbe. . . . . *id.*
Venus y Marte. 149
Leutothoe y Clyce. *id.*
La Ninfa Salmacis y Hermaphrodito 150
Descripcion de los infiernos 151
Cadmo y Hermona, *convertidas en dragones*. . . . . . *id.*
Júpiter y Danae. . . . . *id.*
Medusa y Perséo. 152
Atlas, *transformado en montaña*. . . . . *id.*
Perséo y Andrómeda. 153
Pirenéo y las Musas. . . . . *id.*
Las Pierides. 154
Typheo. . . . . *id.*
Pluton y Proserpina 155
Estello, *transformado en Estelion*. . . . . *id.*
Ascalapho, *transformado en buho*. 156
Las Sirenas, *transformadas en peces*. . . . . *id.*
Aretusa, *convertida en fuente*. . . . . *id.*

*

Lineo, *cambiado en lince*. 157
Arachne, *transformada en araña*. . . . . id.
Niobe. 158
Los Aldeanos, *transformados en ranas*. . . . . id.
El Sátiro Marsias. 159
Pelops. . . . . id.
Thereo, *transformado en abubilla*, *y Philomena en ruiseñor*. 160
Boreas y Orithia. . . . . id.
Harpías. 161
Vellocino de oro. . . . . id.
Jason y Medéa. 162
Eson, *rejuvenecido*. id.
La Ninfa Hyria y su hijo. . . . . id.
Las Hormigas, *transformadas en hombres*. . . . . id.
Céphalo y Procris. 163
Muerte de Procris. 164
Nisso y Scyla, *convertidos en aves*. 165
El Minotauro. . . . . id.
Thesseo 166
Dédalo, *Icaro y Talé*. . . . . id.
Meleagro y Atlanta 167
Philemon y Baucis, *transformados en árboles*. . . . . . id.
Protheo. 168
Erisicthon y Metra. id.
El Centauro Nesso. 169
Hércules inmortalizado. . . . . id.
Lucina y Galantis. 170
Driopes y Priapo. . . . . id.
Biblis y Cauno. . . . . id.
Iphis y Janto. 171
Orpheo y Eurídice. id.

Atis, *transformado en pino*. . . . . *id.*
Ganimedes. 172
Jacinto. . . . . *id.*
Los Cerastos, *transformados en toros*. . . . . *id.*
Pigmaleon. 173
Mirra y Ciniras . . . . *id.*
Adonis. . . . . *id.*
Athalanta é Hipomenes. 174
Orpheo y las Bacantes. . . . . *id.*
Midas. 175
Las Cañas que hablaban. . . . . *id.*
Laomedon y Hesione. 176
Thetis y Peléo. . . . . *id.*
Esaco y Hesperia. 177
La Serpiente convertida en piedra. . . . . *id.*
Iphigenia. . . . . *id.*
Cisne. 178
Muerte de Achiles. 179
Ulises y Ajax. . . . . *id.*
Hecuba, *transformada en perra*. . . . . *id.*
Memnon. 180
Fuga de Eneas. . . . . *id.*
Las hijas de Orion. . . . . *id.*
Scyla. 181
La Sybila de Cumas. *id.*
Bajada de Eneas á los infiernos. . . . . *id.*
Ulises. 182
Los compañeros de Ulises, *transformados en lechones*. . . *id.*
Pico, *convertido en gavilan*. 183
El Pastor, *transformado en olivo*. . . . . *id.*
Vertumno y Pomona. . . . . *id.*
Rómulo y Hersilia. . . . . *id.*

Hipólito. 184
Egeria. . . . . *id.*
Tages. 185
Esculapio. . . . . *id.*
Julio Cesar. 186

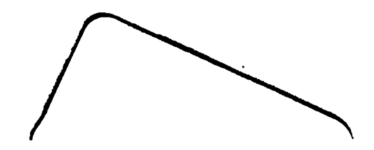
LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO.

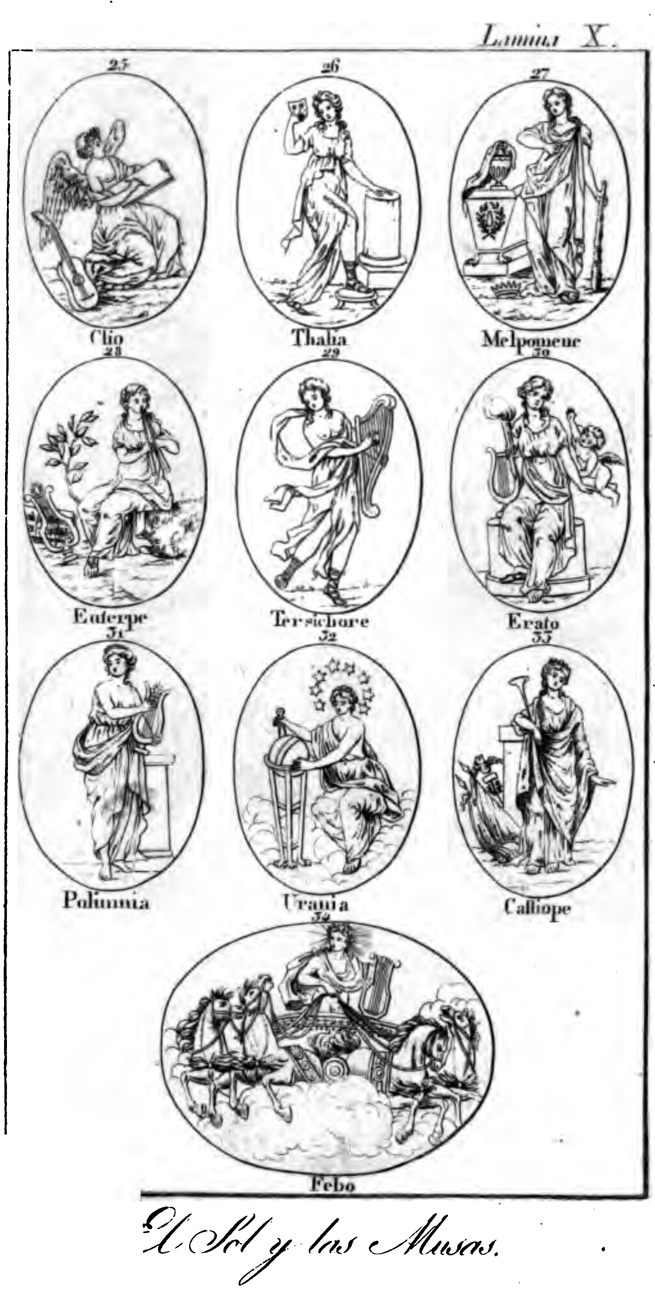
Primera Maravilla: el Mausoléo. 185
Segunda: el Templo de Diana. 186
Tercera: los muros de Babilonia. 187
Cuarta: el Júpiter Olímpico. 188
Quinta: el Coloso de Rhodas. 189
Sexta: las Pirámides de Egipto. 190
Séptima: el Faro de Alejandría. 192
Estado ó Mapa Mitológico.

ERRATAS

y correcciones de este Compendio.

Pág.	*Linea.*	*Dice.*	*Debe decir.*
6	3	lee	*lea*
id.	10	Tiemeo	*Tiempo*
11	27	héroes deben	*héroes le deben*
16	5	Eneo	*Eneas*
20	14	Dinastía los	*dinastía de los*
id.	24	aplicarian	*aplacarian*
20	38	Medeo	*Medea*
21	8 y 9	Leucothéa	*Leucothoe*
id.	9	los puertas	*los puertos*
34	última.	Adraste	*Adrasto*
38	27	Egide	*Egida*
41	25	Hyacinthe	*Jacinto*
id.	29	Leucotohoe	*Leucothoe*
id.	30	Eurinomo	*Eurinome*
42	4	Hesionia	*Hesiona*
43	2	Periedes	*Pierides*
id.	19	Colchidia	*Colchida*
45	29	Pescados	*Piscis*
46	12	Hecates	*Hécate*
47	1	Eudimion	*Endimion*
id.	7	Driades	*Driadas*
id.	33	Eudimion	*Endimion*
59	últ. nota.	hija	*hijo*
70	11	Mnemosine	*Mnemosina*
78	2	Anchelous	*Acheloo*
id.	14	id.	*id.*
86	10	Terseo	*Perseo*
100	19	Pelepho	*Telepho*
121	1	Creoso	*Creon*
135	15	no se engañaron ; pero si	*tambien se engañaron torpemente, como*
140	23	Jano	*Juno*
143	6	convertida	*convertido*
id.	9	Bato	*Batto*
167	31	Atea	*Athea*
172	10	Hebé	*Hebe*





El Sol y las Musas.

